rencontres internationales paris/berlin

programme

23 - 29
novembre 2026

lieux partenaires

institutions partenaires

médias et autres partenaires

En collaboration avec le Jeu de Paume, le Palais de Tokyo, la MEP - Maison Européenne de la Photographie, le Louxor - Palais du cinéma, le Forum des images, la Cité internationale des arts, le Musée de la Chasse et de la Nature, Le Saint Germain des Prés.
Avec le soutien de la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, le CNC Centre national du cinéma et de l'image animée, la Région Île-de-France, la Ville de Paris, la Cité internationale des arts, LaScam, l'Ambassade d'Allemagne, le Goethe-Institut Paris, le Haut Conseil Culturel Franco-Allemand | Deutsch-Französischer Kulturrat, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, le Centre Wallonie Bruxelles, Wallonie Bruxelles International, l'Institut Ramon Llul, l'Ambassade du Portugal, Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, le Centre Culturel Canadien, le Centre Culturel Irlandais, l'Institut culturel lituanien, le Forum Culturel Autrichien, le Ministère des Affaires étrangères du Luxembourg, TRAM - Réseau art contemporain Paris / Île-de-France.
Avec le relais enthousiaste des Ateliers Varan, de LaCinetek, de l'Ecole Nationale Supérieure Louis-Lumière, de European Youth Card et de Pass Culture. Et avec la complicité de nos partenaires média : Artistik Rezo,Ecran Total, Le Bonbon, Télérama, Les Cahiers du Cinéma, France 24 - RFI, Arte.

édito

Du 23 au 29 novembre 2026, les Rencontres Internationales Paris/Berlin créeront pendant sept jours un espace de découverte, de réflexion et de dialogue dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement.

Entre nouveau cinéma et art contemporain, les Rencontres Internationales Paris/Berlin proposent une ouverture rare sur la création audiovisuelle contemporaine. Approches documentaires, fictions expérimentales, vidéos, formes hybrides : la programmation est le fruit d'un travail de recherche approfondi et d'invitation à des artistes marquants du cinéma et de l'art contemporain.

L'un des principaux objectifs des Rencontres Internationales est d'engager une réflexion sur la création contemporaine internationale dans le domaine de l'image en mouvement, en explorant et faisant découvrir, à un large public, des réalisations qui interrogent les images et notre époque. En présence d'artistes et de réalisateurs du monde entier, nous présenterons des œuvres provenant de 46 pays, réalisées par des artistes reconnus sur la scène internationale aux côtés d'artistes émergents et de jeunes cinéastes diffusés pour la première fois.

L'édition cette année prendra la forme d'un parcours inédit entre différents lieux : le Louxor - Palais du cinéma, le Musée de la Chasse et de la Nature, le Forum des images, le Jeu de Paume, la MEP Maison Européenne de la Photographie, le Palais de Tokyo, le Saint Germain des Prés et la Cité internationale des arts.
Après la soirée d'ouverture, de nombreux temps forts viendront rythmer cette nouvelle édition. Nous sommes très heureux de présenter plusieurs séances spéciales en présence d'artistes emblématiques des questionnements qui traversent aujourd'hui la création visuelle contemporaines, avec Ed Atkins et Steven Zultanski le mercredi 25 novembre, Dora García, pour une performance-lecture collective exceptionnelle, le vendredi 27, à Meg Stuart le samedi 28 novembre et à Sandro Aguilar également le samedi 28 novembre. Avec également la présentation d'oeuvres récentes ou inédites d'artistes tels que Rosa Barba, Pauline Curnier Jardin, Sebastián Díaz Morales, Eteam, Kevin Jerome Everson, Leopold Emmen, Silvia Maglioni et Thomson Graeme, Caroline Poggi et Jonathan Vinel, Lina Selander et Oscar mangione, Bárbara Wagner et Benjamin de Burca, Larissa Sansour et Søren Lind, Wendelien van Oldenborgh, et de bien d'autres encore.
Aussi, pour la première fois, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent à partir à la découverte de trois magnifiques expositions associées en Île-de-France, au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, à La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec et au MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne.

Pour la cinquième année, un jury international décernera une bourse à l'un ou à l'une des artistes de la programmation. Le Moving Image Art Prize, qui sera annoncé le dimanche 29 mai à 18h, distinguera une œuvre singulière dans le domaine des images en mouvement.

Les artistes de la programmation interrogent notre époque, envisagent au travers d'images documentaires ou fictionnées, narratives ou abstraites, autant les ruptures radicales du monde que la possibilité d'un vivre ensemble. Les Rencontres Internationales souhaitent rendre compte des spécificités et des convergences des pratiques artistiques entre nouveau cinéma et art contemporain, et explorer les formes artistiques émergentes et leurs propos critiques. Elles veulent ainsi contribuer à une réflexion sur notre culture contemporaine de l'image, au travers d'une programmation exigeante ouverte à tous.

Nathalie Hénon et Jean-François Rettig
Direction, programmation des Rencontres Internationales Paris/Berlin

lundi 23

p.4 Le Louxor

19h30 Séance inaugurale
21h30 Partitions utopiques

mardi 24

p.7

Musée de la Chasse
et de la Nature

14h Du réel
comme des histoires
16h Matière cérébrale
18h La guerre des mondes
20h Histoires naturelles

mercredi 25

p.12

Forum des Images

14h Observations
15h30 De l'exil
17h30 Ville capitale
19h30 Ed Atkins
et Steven Zultanski

jeudi 26

p.17

Jeu de Paume

14h Un champ ouvert
16h Démesure territoriale
18h Glorieuses, victorieuses
20h Processus de la feinte

vendredi 27

p.22

Hors les murs
MEP Paris
Palais de Tokyo

9h45 Visite d'expositions
14h De l'usine au musée
16h 20ème siècle
18h La société du spectacle
19h Dora García, performance
20h Cosmos

samedi 28

p.29

Le Saint Germain des Prés

14h S'abriter, résister
16h Guerre ouverte
17h30 Séance spéciale
Sandro Aguilar
20h Séance spéciale
Meg Stuart

dimanche 29

p.34

Cité internationale des arts

12h Voix distantes
14h Transfigurations
16h Mondes parallèles
18h Moving Image
Art Prize 2026

Lundi 23 novembre 2026
19h30 - 23h30

Le Louxor

- **19h30** Séance inaugurale
- **21h30** Partitions utopiques

Lundi 23 nov.
19h30

Ouverture
Le Louxor

170 boulevard de Magenta - 75010
Entrée libre tout public dans la limite des places disponibles

Séance inaugurale

Bienvenue
à l'édition 2026 !

Une magnifique séance de projection surprise, avec des films rares, la plupart projetés en première.



Lundi 23 nov.
21h30

Ouverture
Le Louxor

170 boulevard de Magenta - 75010
Entrée libre tout public dans la limite des places disponibles

« Partitions utopiques »

Caroline Poggi et Jonathan Vinel filment des personnes calfeutrées dans un bar. Si la musique s'arrête, quelque chose de terrible pourrait arriver. Bárbara Wagner et Benjamin de Burca suivent des musiciens. Ils conduisent le récit et affirment comme un choix politique délibéré le rejet de l'hédonisme au profit d'une vie autodéterminée, et se réapproprient le futur d'hier comme une présence souveraine. Roberto Fassone entremêle des voix d'artistes, de philosophes et de musiciens à une composition sonore, dans un collage performatif de vidéos évoquant la force émotionnelle caractéristique du mélodrame hollywoodien. A partir du Crystal Palace, construit pour la Grande Exposition de 1851 à Londres, Diego Behncke explore les rêves de transparence et d'utopie, qui ont mené à la fétichisation radicale des marchandises et ont effacé les distinctions entre le sujet humain et les objets lors des Expositions universelles du XIXe siècle.

Caroline Poggi, Jonathan Vinel : The Blessing | Fiction | digital | couleur | 0:23:58 | France, Suisse | 2026
Bárbara Wagner, Benjamin de Burca : Future of Yesterday | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:22:00 | Allemagne | 2026
Roberto Fassone : Aldous Harding Is Playing at My Mother's House | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:24:18 | Italie | 2026
Diego Behncke : Aggregate Body | Film exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:18:19 | Chili / Allemagne | 2026



Caroline Poggi, Jonathan Vinel, « The Blessing »

Mardi 24 novembre 2026
14h - 22h

Musée de la Chasse
et de la Nature

- **14h** Du réel comme des histoires
- **16h** Matière cérébrale
- **18h** La guerre des mondes
- **20h** Histoires naturelles

Mardi 24 nov.
14h

Projection
Musée de la chasse et de la nature

62, rue des Archives - 75003.
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Du réel comme des histoires »

Leonard Volkmer propose un récit sur le désir, avec des glissements de fréquence à peine perceptibles. Sur les rives d'une île imaginaire, Emilien Mathey filme Cassius, qui se remémore son premier amour, ex-champion de tektonik. Vasilisa Petrova filme deux jeunes femmes. Comme un mystère qui refuse toute résolution, le poids de leur relation en crise commence à se faire sentir. Dwayne LeBlanc explore le sentiment de présence et d'appartenance à un lieu, tout en y demeurant invisible. Il trace, dans le silence de son jardin, un carnet de voyage inversé, où le monde bouge tandis que lui reste immobile.Kevin Jerome Everson et Claudrena N. Harold rendent hommage au chanteur soul et disco américain Sylvester, décédé en 1988. Lors de ses funérailles, devant une salle comble, le prédicateur et chanteur de gospel Walter Hawkins avait déclaré « La tragédie n'est pas un châtiment divin, le sida n'est pas un châtiment divin », s'éloignant ainsi d'une théologie de la maladie considérée comme un châtiment divin pour mettre l'accent sur le caractère sacré de toute vie humaine. Sur l'île de Grande Comore, Salomé Moindjie-Gallet filme Ansoir, un jeune boxeur qui rêve d'ailleurs. Partir de l'île semble impossible, la mer l'invite, le défie, et son corps devient alors son seul devenir.

Leonard Volkmer : Ein Typ aus Kleinmachnow | Doc. exp. | digital | 0:11:20 | Allemagne | 2026
Emilien Mathey : La Pointe de mon île | Fiction exp. | digital | couleur | 0:06:51 | France | 2026
Vasilisa Petrova : Rabbits-Dogs | Fiction exp. | digital | couleur | 0:08:04 | Géorgie | 2026
Dwayne LeBlanc : You Do Not Exist | Fiction exp. | 16mm | noir et blanc | 0:08:00 | USA | 2026
Claudrena N. Harold, Kevin Jerome Everson : Dooni | Film exp. | 16mm | 0:07:48 | USA | 2025
Salomé Moindjie-Gallet : Ni kayé | Fiction exp. | digital | couleur | 0:14:21 | France / Comores | 2026



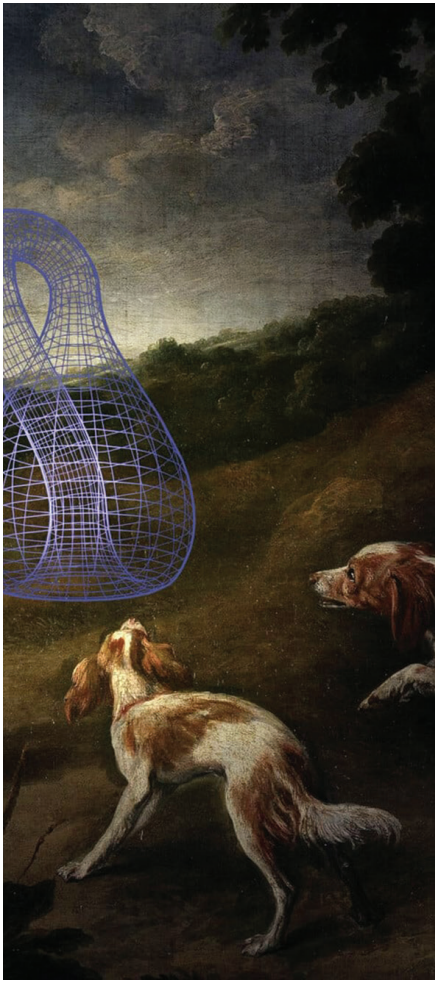
Vasilisa Petrova, « Rabbits-Dogs »

Mardi 24 nov.
16h

Projection
Musée de la chasse et de la nature

62, rue des Archives - 75003.
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Matière cérébrale »



Mochu, « Viscosity Symposium [deep hot noosphere] »

Lina Selander et Oscar Mangione explorent les limites de la vision, où ce qui devient visible reste insaisissable. L'instrument technologique conditionne notre accès au monde naturel, mais l'incertitude visuelle demeure, et se déploie dans la tension entre observation et opacité. Michael Busch filme un monde de reflets, fait de structures, de couleurs et d'espaces courbes, hors du temps, où chaque rêve y perd sa substance. Torsten Zenas Burns présente un conte de fées inter-espèce. Une galerie de créatures spéculatives – humanoïdes, insectes, amphibiens et créatures marines – s'engage dans des ateliers de chirurgie, comme autant de fictions écologiques, dans l'espoir de renaturer la planète, interaction après interaction. Mochu présente une fiction neurohistorique. Entrent en jeu des mutants mélancoliques, des machines, des peaux, de la pensée intégrée, qui explorent le temps profond, les ruines du cyberpunk et la conjonction entre philosophie naturelle et pensée politique.

Lina Selander, Oscar mangione : Expedition Content | Film exp. | digital | couleur | 0:07:30 | Suède | 2025
Michael Busch : Melt Ice (Mirror sphere) | Documentaire exp. | digital | couleur et n&b | 0:12:34 | Allemagne | 2026
Torsten Zenas Burns : Eat Me Alive | Vidéo | digital | couleur | 0:09:32 | USA / Finlande | 2025
Mochu : Viscosity Symposium [deep hot noosphere] | Vidéo | digital | couleur | 1:00:00 | Inde / France | 2026

Mardi 24 nov.
18h

Projection
Musée de la chasse et de la nature

62, rue des Archives - 75003.
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« La guerre des mondes »

Elouan Le Bars explore la salle de crise de la Maison-Blanche, en espace de mise en scène d'un pouvoir bunkérisé. Suspendu entre réalité politique et mythologie médiatique, un environnement fantomatique émerge, comme l'image hantée du contrôle. Moritz Stumm et Stefan Neuberger explorent la tension entre l'institution de l'autorité étatique, les citoyens qui y sont confrontés et les animaux, instruments du pouvoir d'État, soulevant des questions sur l'incarnation du pouvoir. Mikhail Zheleznikov interroge le document, le mythe et la réalité, en confrontant des reconstitutions de la prise du Palais d'Hiver de Petrograd, lors de la révolution d'octobre 1917. Par le portrait d'un trio isolé qui erre entre illusion et révélation, à la fois architecte et victime d'un monde qui s'effondre, Matti Harju, examine la formation des systèmes de croyances, à mesure que la culture de l'image, les théories du complot et la mythologie personnelle commencent à remplacer la réalité partagée. Anton Bialas interroge le pouvoir à partir de son propre langage, en suivant les confessions d'un chef d'État au bord de la chute. Le paysage mental d'un pouvoir en décomposition devient la chronique d'un régime autoritaire à l'agonie, et l'intériorité crépusculaire de la force rappelle que toutes les formes de pouvoir portent en elles la certitude de leur propre chute.

Elouan Le Bars : Situation Room | Doc. exp. | digital | couleur | 0:15:18 | France | 2025
Moritz Stumm, Stefan Neuberger : Kontrolle | Doc. | digital | | 0:33:37 | Allemagne | 2024
Mikhail Zheleznikov : Re-enactment | Documentaire exp. | digital | noir et blanc | 0:07:35 | Russie | 2026
Matti Harju : Yaris, Varis | Fiction exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:13:25 | Finlande | 2026
Anton Bialas : Kollaps | Fiction exp. | digital | couleur | 0:14:00 | France | 2026



Moritz Stumm, Stefan Neuberger, « Kontrolle »

Mardi 24 nov. 20h

Séance spéciale
Musée de la chasse et de la nature

62, rue des Archives - 75003.
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Histoires naturelles »

Agnes Meyer-Brandis envisage les arbres et les plantes comme des réfugiés climatiques, militants et vagabonds à travers le temps et l'espace. Marie Reinert filme dans la brume des silhouettes qui avancent à l'aveugle et se métamorphosent en êtres végétaux. Dans un laboratoire de recherche sur les maladie infectieuses, Vivian Caccuri filme un moustique bleu insaisissable qui vit dans la canopée des forêts tropicales d'Amérique du Sud. Dans un entrelacement du quotidien au cosmos, Calum Walter filme la lisière d'une forêt près de Los Angeles. Yuhsin Su retrace la transformation du désert de l'Arizona, qui devient un pôle d'activité dédié aux centres de données et à la fabrication de semi-conducteurs. Eteam explore l'architecture des semi-conducteurs et des circuits intégrés, qui deviennent des formes d'expression reflétant des hiérarchies, des processus cognitifs et des relations avec l'environnement. Dans un village de montagne de l'ouest du Rajasthan, Aryan Malviya suit une femme qui vit dans le silence et les rêves récurrents. Un crocodile blanc aux ailes blessées erre dans son univers intérieur.

Agnes Meyer-Brandis : A Song from the Office for Tree Migration (OTM) | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:04:38 | Allemagne | 2025
Marie Reinert : Étoiles, éteignez vos feux | Fiction exp. | digital | noir et blanc | 0:06:37 | France | 2026
Vivian Caccuri : Pele azul | Fiction exp. | digital | couleur | 0:11:04 | Brésil | 2026
Calum Walter : Certainties | Film exp. | digital | couleur | 0:14:47 | USA | 2026
Yuhsin Su : Where Clouds Once Formed | Film exp. | digital | couleur | 0:14:00 | Taiwan | 2025
Eteam : Our Non-Understanding of Everything #13 | Vidéo | digital | 0:14:48 | Allemagne / USA | 2026
Aryan Malviya : The White Crocodile with Wounded Wings | Fiction | digital | couleur et n&b | 0:19:38 | Inde | 2026



Eteam, « Our Non-Understanding of Everything #13 »

Mercredi 25 novembre 2026 14h - 22h

Forum des Images

- **14h** Observations participantes
- **15h30** De l'exil
- **17h30** Ville capitale
- **19h30** Séance spéciale, Ed Atkins & Steven Zultanski

Mercredi 25 nov. 14h

Projection
Forum des images Salle 100
2, rue du Cinéma - 75001
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Observations participantes »

Au départ d'une archive audio de 1994, dans laquelle Jean Rouch parle de cinéma ethnographique, Laurent Van Lancker s'adresse au « maître fou » absent, suivant la méthode du feedback, introduite par Jean Rouch, qui invitait les cinéastes à projeter leur film aux personnes filmées, leur permettant ainsi de critiquer la représentation qui avait été faite d'elles. Jane Jin Kaisen mêle des images sous-marines d'une mer vorace à celles d'un film de propagande américain, tourné à Jeju, une île de Corée, en octobre 1945. Des soldats jettent à la mer des armes de l'armée japonaise vaincue. Le 3 avril 1948, a lieu un massacre sous l'autorité du gouvernement militaire de l'armée américaine en Corée, un nombre indéterminé de civils sont tués et jetés à la mer. A Tirana, Mona Vatamanu et Florin Tudor achètent des livres au bouquiniste de rue établi le long des murs de la Villa 31, ancienne résidence du dictateur Enver Hoxha, actuelle résidence d'artistes. Sous l'horizon de la baie de Marseille, Jeff Daniel Silva et Aurélie Darbouret révèlent un monde submergé où présences humaines et vies marines s'enchevêtrent et se heurtent.

Laurent Van Lancker : Backfeed | Documentaire exp. | digital | couleur et n&b | 0:30:00 | Belgique | 2026
Jane Jin Kaisen : Wreckage | Film exp. | digital | couleur et n&b | 0:12:00 | Danemark / Coree du Sud | 2024
Mona Vatamanu, Florin Tudor : La Préhistoire. L'Histoire et ses problèmes | Vidéo performance | digital | couleur | 0:05:26 | Roumanie / Albanie | 2025
Jeff Daniel Silva, Aurélie Darbouret : Mare Sapiens | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:28:00 | USA / France | 2026



Jane Jin Kaisen, « Wreckage »

Mercredi 25 nov. 15h30

Projection
Forum des images Salle 100
2, rue du Cinéma - 75001
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« De l'exil »

Alexandra Pavlovskaya-Lokchine filme un paysage empreint de perte et de mémoire, monolithe de sang, de neige et de soleil où l'espace qui se déploie semble figé. A Washington D.C. et dans le Tennessee, Kevin Jerome Everson filme des ornithologues amateurs, convoqués par des figures de la musique funk. Ziad Naitaddi trace un parallèle entre les bouleversements climatiques qui sédentarisent les oiseaux et les tensions politiques qui contraignent les êtres humains à l'errance. Ahmad Al-Zu'bi lit les mémoires de son père en invoquant son esprit, dans une maison familiale endormie. Silvia Maglioni et Graeme Thomson ouvrent un espace sans frontières où personnages et fantômes issus de différentes géographies et cosmologies peuvent se rencontrer et dialoguer par-delà le temps et l'espace. Kamal Aljafari filme à Tokyo Masao Adachi, cinéaste emblématique, posant pour une photo de passeport qui ne le mènera nulle part. Dans le studio, une dame âgée prépare méticuleusement la prise de vue, esquissant la fragile persistance de la mémoire et du temps.

Alexandra Pavlovskaya-Lokchine : Trace | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:12:45 | Pays-Bas / Russie | 2025
Kevin Jerome Everson : The Wood Thrush and the Bobwhite Quail | Film exp. | 16mm | | 0:04:35 | USA | 2025
Ziad Naitaddi : Birds Airlines | Vidéo | digital | nb | 0:05:28 | Maroc / Allemagne | 2026
Ahmad Al-Zu'bi : House of Glory | Doc. exp. | digital | couleur | 0:17:30 | Jordanie | 2026
Silvia Maglioni, Graeme Thomson : Language in Exile | Vidéo | digital | couleur et n&b | 0:23:00 | Italie | 2026
Kamal Aljafari : Masao Adachi Takes a Passport Photo | Documentaire | digital | couleur | 0:27:00 | Allemagne / Japon | 2026



Kamal Aljafari, « Masao Adachi Takes a Passport Photo »

Mercredi 25 nov. 17h30

Projection
Forum des images Salle 100

2, rue du Cinéma - 75001
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Ville capitale »



Brittany Reeber, « Underground River »

Bill Brown se rend pour la dernière fois à Lubbock, sa ville natale, au Texas. Dans une ville du sud de la Floride, Brittany Reeber suit une femme, de nuit, dans les lueurs étranges d'un casino qui semble dominer à la fois la ville et les espaces psychiques. Lucas Mesdom filme une ville de banlieue parisienne. Une présence rôde, traque les habitants. Les disparitions se multiplient. A Marseille, dans un été caniculaire, Anna Ostasenko Bogdanoff et Tessa de Baudinière suivent une bande de skateurs, dans des lieux à la lisière du monde. Mike Stoltz propose une traversée méditative des rues de Los Angeles et une réflexion sur le fonctionnement des images dans un climat de paranoïa et de violence d'État, à partir d'affiches du film « Underground », documentaire subversif réalisé en 1976, au lendemain de la chute de Saïgon. Utkarsh aborde la ville de Delhi comme un site creusé par l'histoire, l'idéologie et la remémoration. Des fragments d'archives d'État, de récits mythiques et de souvenirs personnels composent une archive spéculative qui déjoue toute tentative de figer son identité.

Bill Brown : Happiness (Was Lubbock, Texas in My Rearview Mirror) | Documentaire exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:08:27 | USA | 2026
Brittany Reeber : Underground River | Fiction exp. | digital | couleur | 0:14:30 | USA | 2025
Lucas Mesdom : Amer | Fiction | digital | couleur | 0:19:30 | France | 2025
Anna Ostasenko Bogdanoff, Tessa de Baudinière : Puisque tout brûle | Documentaire | digital | couleur | 0:18:35 | France | 2025
Mike Stoltz : Pinktoned | Documentaire exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:11:00 | USA | 2026
Utkarsh : A Circle as the Center of the Whole | Documentaire exp. | digital | couleur et n&b | 0:18:38 | Inde | 2026

Mercredi 25 nov.
19h30

Séance spéciale
Forum des images Salle 100
2, rue du Cinéma - 75001
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

Ed Atkins & Steven Zultanski, « Nurses Come and Go, but None for Me »

Ed Atkins et Steven Zultanski mettent en scène deux éléments documentaires : un journal de fin de vie et un jeu d'enfant consistant à faire semblant d'être malade. Le journal et le jeu constituent des tentatives de répéter l'inimaginable, et de transformer en plaisir la confrontation avec la mort. Dans un salon, devant un petit auditoire composé de jeunes gens, un acteur – Toby Jones – fait la lecture d'un journal tenu par Philip Atkins, le père de l'artiste. Porté par un irrépressible humour noir, à la fois déchirant, tendre et fastidieux, ce texte témoigne du déclin rapide du corps, des sentiments de manque, de la gestion administrative de la maladie en phase terminale, de la prise de conscience d'avoir aimé et d'avoir été aimé. Une fois la lecture du journal terminée, Jones s'allonge sur le sol et rejoue un jeu d'enfant consistant à simuler la maladie, réclamant toutes sortes de traitements imaginaires à sa partenaire - Saskia Reeves, qui joue le rôle d'une ambulancière.

Ed Atkins, Steven Zultanski : Nurses Come and Go, but None for Me | Documentaire exp. | digital | couleur | 2:02:00 | Royaume-Uni | 2025



Ed Atkins, Steven Zultanski, « Nurses Come and Go, but None for Me »

Jeudi 26 novembre 2026
14h - 22h

Jeu de Paume

- **14h** Un champ ouvert
- **16h** Démesure territoriale
- **18h** Glorieuses et victorieuses
- **20h** Processus de la feinte

Jeudi 26 nov.
14h

Projection
Jeu de Paume, Cinéma

1 place de la Concorde, Jardin des Tuileries, 75001
TU 8,50 € / Accréditation : modalités particulières sur notre site [art-action.org]

« Un champ ouvert »

Teboho Edkins se rend avec son père sur les lieux du crash aérien qui a coûté la vie à 157 personnes, parmi lesquelles son frère ; ils sont profondément touchés par l'humanité d'un peuple qui considère le deuil comme une dimension essentielle de sa culture. Christine Ayo propose une méditation sur le temps et la mémoire en créant un « abu » de verre, un instrument traditionnel utilisé par les Luo du Kenya et de Tanzanie pour annoncer un décès. Luis Garay envisage le fait d'assister à un spectacle comme un événement en soi, maintient la danse hors champ. Les visages deviennent des surfaces sur lesquelles s'inscrit une relation instable entre fiction intérieure, attente et présence. Drea Chuma explore le deuil et les lieux inattendus où il se manifeste, surgissant sous forme de questions. Elle laisse place à la tension entre mouvement et immobilité : danser, rester immobile comme le temps nécessaire pour assimiler le changement. Danaya Chulphuthiphong propose un voyage à travers des paysages clos, où microcosme et macrocosme entrent en résonance, comme un système fermé et immuable, à l'image de certaines sociétés qui résistent au changement.

Teboho Joscha Edkins : An Open Field | Documentaire | digital | noir et blanc | 0:38:06 | Afrique du sud | 2025
Christine Ayo : SO(N)R | Film exp. | 16mm | couleur | 0:18:15 | Ouganda | 2025
Luis Garay : Doble faz | Vidéo | digital | | 0:06:54 | Colombie | 2025
Drea Chuma : Dancing Standing Still | Fim expérimental | Super 8 | couleur | 0:01:31 | Botswana / Pays-Bas | 2026
Danaya Chulphuthiphong : Microcosmic Orbit: Encased | Fim expérimental | 16mm | couleur | 0:16:46 | Thaïlande / Thaïlande | 2026



Teboho Joscha Edkins, « An Open Field »

Jeudi 26 nov. 16h

Projection
Jeu de Paume, Cinéma

1 place de la Concorde, Jardin des Tuileries, 75001
TU 8,50 € / Accréditation : modalités particulières sur notre site [art-action.org]

« Démesure territoriale »



En prenant pour point de départ la fréquence audio la plus basse que l'oreille humaine puisse percevoir et la distance séparant la Terre de la Lune, Graham Kelly explore les micro-limites des sens humains et les macro-extrémités du cosmos cartographié. Ieva Lygnugaryte retrace le devenir du bison à travers l'histoire en Europe, depuis son statut de cadeau diplomatique jusqu'à sa présence à la frontière aujourd'hui contestée entre la Pologne et la Biélorussie, et s'interroge sur le visible, la marge, et l'attribution de la valeur culturelle. Larissa Sansour et Søren Lind filment des naufragés de toutes les époques dans un navire fantôme à la dérive en Méditerranée. Dans cette archive flottante d'objets pillés, ils interrogeant l'identité, l'histoire et la narration culturelle. Sibo Sheyang déplace 20 tonnes de terre et y fait naître un poème.

Graham Kelly : 20 Hz – 384,400 km | Vidéo | digital | couleur | 0:10:33 | Royaume-Uni / Belgique | 2026
Ieva Lygnugaryte : Carmen | Video | digital | couleur | 0:22:15 | Lituanie / Italie | 2026
Larissa Sansour, Søren Lind : A Sunken Tale of Losses Delayed | Vidéo | digital | couleur | 0:29:59 | Danemark / Palestine | 2026
Sibo Sheyang : Let Poetry Return to the Gut | Documentaire exp. | digital | couleur et n&b | 0:17:28 | Chine | 2025

Larissa Sansour, Søren Lind, « A Sunken Tale of Losses Delayed »

Jeudi 26 nov. 18h

Séance spéciale Jeu de Paume, Cinéma

1 place de la Concorde, Jardin des Tuileries, 75001
TU 8,50 € / Accréditation : modalités particulières sur notre site [art-action.org]

« Glorieuses et victorieuses »

Iria Vrettou s'inspire de l'histoire révolutionnaire et queer du jazz, et de la danse en tant qu'acte de langage primordial. Freja Sofie Kirk filme une cavalière acrobate exécutant une ancienne ruse de guerre. Veronika Dräxler incarne Henriette Poincaré, première dame au Palais de l'Elysée pendant la Première Guerre mondiale, comme un fantôme dans sa propre maison. À Rome, John di Stefano et Cathy Lee Crane redessinent un parcours à travers les lieux de tournage de Pasolini, au son de sa voix, récitant des extraits de son poème « Les Cendres de Gramsci ». Dirk Peuker explore le jardin de l'artiste Dada Hannah Höch, pensé et aménagé comme un collage. Wendelien van Oldenborgh filme au Japon des discussions sur le conflit et la création, dans deux lieux de protestation et de résistance, le club des premières soirées féministes queer à Tokyo et la maison vestige de lutte contre la construction de l'aéroport de Narita.

Iria Vrettou : You Send Me | Animation | digital | couleur et n&b | 0:05:45 | Grèce | 2023
Freja Sofie Kirk : Leisure | Video | digital | couleur | 0:06:51 | Danemark | 2026
Veronika Dräxler : Femme sulfureuse | Fim expérimental | digital | couleur | 0:10:08 | Allemagne / France | 2026
John Di Stefano, Cathy Lee CRANE : Ritraccia | Vidéo | digital | couleur et n&b | 0:10:51 | Canada | 2025
Dirk Peuker : Hannah Höch's Garden | Documentaire exp. | 16mm | | 0:08:42 | Allemagne | 2026
Wendelien Van Oldenborgh : A Prelude | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:35:40 | Pays-Bas / Japon | 2025



Freja Sofie Kirk, « Leisure »

Jeudi 26 nov. 20h

Projection
Jeu de Paume, Atelier

1 place de la Concorde, Jardin des Tuileries, 75001
Entrée libre / Accréditation : modalités particulières sur notre site [art-action.org]

« Processus de la feinte »



Emilie Brout, Maxime Marion, « Do You Feel That Too? »

Geneviève Chevalier s'intéresse à la façon dont les musées répondent à l'impératif du développement durable, qui se révèle être uniquement d'ordre discursif. À hauteur du museau d'un chien, Anne Deguelle propose une promenade chaotique et saccadée, à la 48e Biennale de Venise, en 1999. Eva Barto tente la construction d'un film sur la mécanique de la dette infinie, privée, publique et symbolique, dans un système qui manipule et orchestre entourloupes et triches légales. Dans un futur proche dystopique où les images font l'objet d'une censure sévère. Maren Dagny Juell met en place un talk-show fictif, où intervient une ancienne modératrice de contenu sur les réseaux sociaux. Emilie Brout et Maxime Marion mettent en scène une jeune VTubeuse étudiante vétérinaire spécialisée dans les animaux virtuels. Entre douceur kawaii et malaise, la situation initiale se dérègle peu à peu. Le collectif Malpractice crée un opéra où une œuvre d'art apprend qu'elle est sur le point d'être signalée, modérée et supprimée, et interroge la censure collaborative à la fois en tant que phénomène esthétique et critique institutionnelle.

Genevieve Chevalier : Champ lexical | Vidéo | 16mm | couleur | 0:05:39 | Canada | 2026
Anne Jeanne Deguelle : Aperto Every Where at Dog's-Eye Level | Doc. exp. | analogique | couleur | 0:10:00 | France / Italie | 2026
Eva Barto : The Making of the Lure | Fiction | digital | couleur | 0:15:00 | France | 2025
Maren Dagny Juell : Community Guidelines | Fiction exp. | couleur | 0:15:53 | Norvège | 2026
Emilie Brout, Maxime Marion : Do You Feel That Too? | Animation | digital | couleur | 0:08:35 | Luxembourg / France | 2026
Malpractice : Don't Be Such an Image | Vidéo | digital | couleur | 0:08:01 | Autriche | 2026

Vendredi 27 novembre 2026 14h - 22h

Hors les murs
MEP Paris
Palais de Tokyo

9h45 Visite d'expositions
14h De l'usine au musée
16h 20ème siècle
18h La société du spectacle
19h Dora García, performance
20h Cosmos

Vendredi 27 nov.
9h45 > 13h

Hors les murs

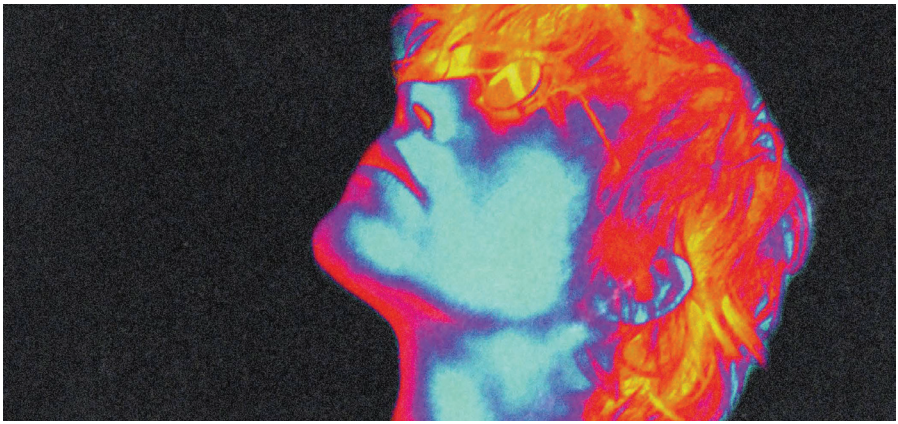
Visite d'expositions en Île-de-France

Le 27 novembre, les Rencontres Internationales vous invitent à visiter deux expositions en Île-de-France

« Ici grand ouvert » de SMITH au MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, et « Magnarama » à Bétonsalon - centre d'art et de recherche.

En collaboration avec TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France

Inscription gratuite sur notre site web, via la page de programme du jour.
www.art-action.org



SMITH, Autoportrait, 2021. Courtesy Galerie Christophe Gaillard / Modds. @traumsmith

Vendredi 27 nov.
14h

Projection
MEP Paris

5/7 rue de Fourcy - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« De l'usine au musée »



Hugo Orts, « Ce qui est à César »

Dans un temps qui semble suspendu, Jan Locus met en regard le paysage postindustriel de Charleroi et l'héritage du futurisme, interrogeant les promesses de progrès de l'avant-garde et de l'ère industrielle. Paul Chotel et Ariane Falardeau St-Amour filment, à la tombée du jour, un gardien de nuit sur le site d'une usine à cryptomonnaie. Gonçalo Pina suit des travailleurs qui traversent chaque jour le Taje pour rejoindre l'autre rive de Lisbonne et travailler dans la ville. Tout au long de leur vie, ils effectuent dans l'anonymat ce mouvement pendulaire, dans un flux incessant de passages et de déplacements. Hugo Orts rend visible ce qui n'est généralement pas montré, mais ce sans quoi le musée ne pourrait pas fonctionner. Un travail consommé dans son exécution, des mains et des corps à l'œuvre, comme autant de scènes de genre contemporaines. María Añón filme les terres agricoles, autour de Valence, en paysage dystopique déserté, où les ruines, l'eau et l'environnement apparaissent comme des acteurs fantomatiques.

Jan Locus : Winter of Machines | Vidéo | digital | noir et blanc | 0:08:46 | Belgique | 2026
Paul Chotel, Ariane Falardeau St-Amour : Douce prisonnière | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:12:48 | Canada | 2025
Gonçalo Pina : Rio infinito | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:22:00 | Portugal | 2025
Hugo Orts : Ce qui est à César | Documentaire | digital | couleur | 0:21:41 | France | 2025
María Añón : Un perro ladra detrás del depósito | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:26:08 | Espagne | 2026

Vendredi 27 nov.
16h

Projection
MEP Paris

5/7 rue de Fourcy - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« 20ème siècle »

Assaf Gruber refuse de nommer, dans l'œuvre même qu'il réalise, l'artiste sur le travail duquel il a été invité à réfléchir : Arno Breker, "célèbre" sculpteur allemand national-socialiste des années 1940, qui fut pour Hitler dans le domaine de la sculpture ce que Leni Riefenstahl fut dans celui du cinéma. Bojan Fajfric explore deux événements historiques de 1989 à travers le regard d'un cameraman de la télévision de Belgrade. À l'été 1989, Ljuba filme le rassemblement de masse de Gazimestan, au Kosovo, qui à la fois consolide l'ascension de Milošević au pouvoir et marque le prélude à l'éclatement sanglant de la Yougoslavie. Six mois plus tard, Ljuba filme la révolution roumaine et la chute du dictateur Ceaușescu. Ibro Hasanović réalise une œuvre épistolaire, constitué de cassettes VHS envoyées de Srebrenica entre 1993 et 1994 par son père, dépeignant la mise en scène d'une « vie normale » au cœur de la guerre. Marta Popivoda filme Sonja Vukićević, 73 ans, danseuse et chorégraphe de Belgrade, connue pour son engagement contre Miloševic et pour son solo monumental lors de la dernière « slet », grand spectacle de masse, à l'occasion de la célébration de la Journée de la jeunesse, en 1988, peu avant la chute du mur de Berlin et le début des guerres de Yougoslavie.

Assaf Gruber : Commissioned Confession | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:19:45 | Pologne / Allemagne | 2026
Bojan Fajfric : Ljuba | Doc. exp. | digital | couleur | 0:19:15 | Slovénie / Pays-Bas | 2025
Ibro Hasanovic : Letters from Home | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:28:25 | France / Bosnie-Herzégovine | 2025
Marta Popivoda : Slet 1988 | Doc. exp. | digital | couleur et n&b | 0:20:00 | Serbie | 2025



Ibro Hasanovic, « Letters from Home »

Vendredi 27 nov.
18h

Projection
MEP Paris

5/7 rue de Fourcy - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« La société du spectacle »

Karolina Bergman Engman filme la traversée d'un bateau reliant Stockholm à Tallinn, liaison créée à la fin de l'ère soviétique. Alexandra Kumala rassemble des fragments de mémoire de deux îles aux antipodes, Vieques et Bali. « Fantasmes de paradis », elles dissimulent une histoire commune enfouie. Thomas Isler et Max Philipp Schmid saisissent une tension centrale de notre époque. L'aspiration romantique à une nature intacte se heurte aux pratiques de loisirs et à la conscience environnementale. Stefanie Schroeder et Juliane Jaschnow scrutent les signes d'avertissement relatifs à l'avenir du fragile héritage de l'humanité, alors qu'il n'existe toujours pas de site de stockage définitif pour les déchets hautement radioactifs en Allemagne. A partir d'un incident spectaculaire survenu à San Diego en 2012, Leandro Katz met face à face l'émerveillement du public et la violence des interventions américaines dans le monde. Collectif Grapain construit une succession de tableaux vivants, et met en scène un paysage où l'humanité contemple son propre effondrement.

Karolina Bergman Engman : Nattfall över Östersjön | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:15:45 | Suède / Estonie | 2026
Alexandra Kumala : Notes from Silences | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:14:15 | Indonésie | 2025
Thomas Isler, Max Philipp Schmid : Landschaft | Documentaire | digital | couleur | 0:16:00 | Suisse | 2026
Stefanie Schroeder, Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder : Warnungen an die ferne Zukunft | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:19:19 | Allemagne | 2025
Leandro Katz : Big Bay Boom | Vidéo | digital | couleur | 0:11:10 | France | 2026
Collectif Grapain : Sans soleil | Vidéo | digital | couleur | 0:09:22 | France | 2024



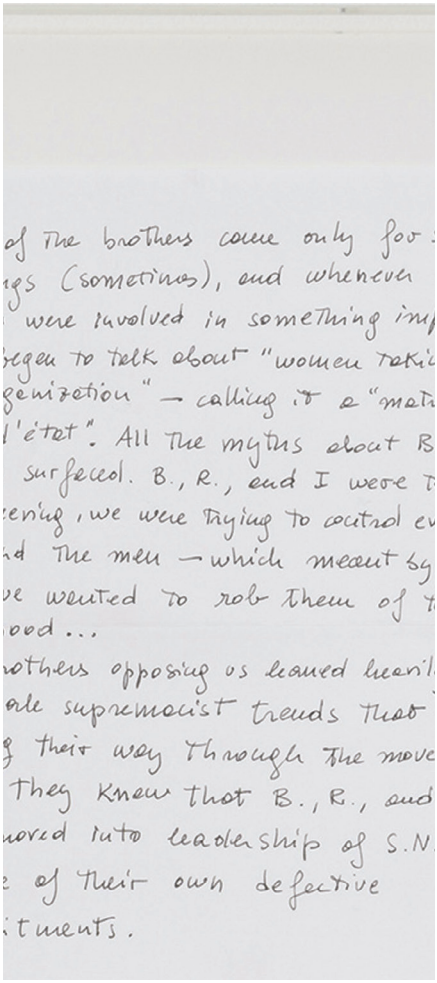
Stefanie Schroeder, Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder, « Warnungen an die ferne Zukunft »

Vendredi 27 nov.
19h

Performance
Palais de Tokyo
Le Hamo

13 Av. du Président Wilson - 75016
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Dora García, « Letters of Disappointment »



Dora García, « Letters of Disappointment »

Alors qu'elle étudiait les rapports conflictuels entre révolution socialiste et féminisme, Dora García découvre des journaux intimes, des notes et des lettres de figures féminines majeures telles que Hannah Arendt, Leslie Feinberg, Alexandra Kollontaï, Audre Lorde, Rosa Luxemburg, María Dolores González Katarain (Yoyes) et Clara Zetkin, entre autres. Un sentiment de profonde et amère déception traverse ces documents. Ces moments charnières marquent le passage d'une période initiale d'action et d'enthousiasme à une phase d'amertume et de tristesse, qui cède à son tour la place à une dernière étape de résistance active et solidaire. Dans « Letters of Disappointment (reading) », Dora García propose un exercice collectif qui débute par une lecture en groupe de ces « Lettres de déception ». À l'issue de la lecture, les participants sont invités à commenter les lettres et à échanger autour d'expériences personnelles et de déceptions particulières, dans le but de répondre à cette question : « Révolution, quand tiendras-tu ta promesse ? »

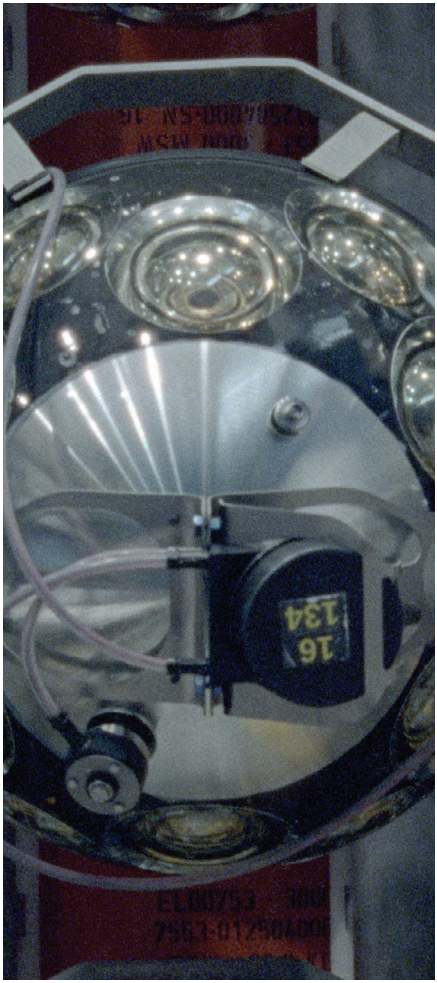
Dora García : Letters of Disappointment
| Performance, lecture collective | 1:00:00 | Espagne | 2022-2026

Vendredi 27 nov. 20h

Séance spéciale
MEP Paris

5/7 rue de Fourcy - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Cosmos »



Rosa Barba, « Myth and Mercury »

En république tchèque, Catherine Radosa se tient près une rivière autrefois vive et bucolique. Plusieurs siècles plus tard, l'histoire n'est pas la même. Inès Heddar scrute les dieux et les déesses du musée gallo-romain de Lyon, et dresse le portrait d'une époque condamnée, révolue, étrange, qui n'a pas tenu ses promesses. Mélissa Epaminondi filme le site archéologique grec de Dodone, où les pratiques divinatoires de l'oracle reposaient sur l'écoute des manifestations du vivant, pour en proposer une réinterprétation contemporaine, faisant de l'écoute le principe de construction du film. Sebastián Díaz Morales propose un monde miniature, microcosme dans lequel des catastrophes – accidents d'origine humaine et effondrement écologique – coexistent avec de fragiles scènes d'émergence de la vie. A partir de fragments de souvenirs de Gramsci en prison, à la fin de sa vie, Rosa Barba explore et déploie les mécanismes internes de la planète, des scènes de bouillonnement et de terres volcaniques, des explosions intergalactiques.

Catherine Radosa : Dans l'or du flot | Vidéo | digital | couleur | 0:02:59 | France / République Tchèque | 2026
Inès Heddar : The Moon Is Away | Vidéo | digital | couleur | 0:06:11 | France | 2026
Sarema Shorr : The Murmuring Deep | Documentaire exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:17:12 | USA | 2025
Mélissa Epaminondi : Dione | Doc. exp. | 16mm | couleur | 0:16:22 | France / Grèce | 2025
Sebastián Díaz Morales : El cielo cayendo | Vidéo | digital | couleur | 0:13:00 | Pays-Bas | 2026
Rosa Barba : Myth and Mercury | Film exp. | 16mm | couleur | 0:22:00 | Italie | 2025

Samedi 28 novembre 2026 14h - 22h

Le Saint Germain des Prés

- **14h** S'abriter, résister
- **16h** Guerre ouverte
- **17h30** Séance spéciale, Sandro Aguilar
- **20h** Séance spéciale, Meg Stuart

Samedi 28 nov.
14h

Projection
Le Saint Germain des Prés

22 rue Guillaume Apollinaire - 75006
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« S'abriter, résister »

Mahshid Afzali interroge la notion de foyer en période d'instabilité, et le sentiment de sécurité lorsque les lieux familiers perdent soudain leur sens. Grzegorz Stefanski explore la manière dont l'héritage psychologique de la guerre perdure au fil des générations, façonne les corps, les mémoires et les relations, bien après la fin d'un conflit. Jonna Kina fait un voyage rituel dans un paysage boisé, où surgissent des architectures éphémères, entre ruines et abris, qui évoquent un temps mythique dans lequel imaginaire collectif, jeunesse et liberté s'entrelacent. Rand Abou Fakher suit deux amis syriens en exil, et s'interroge sur la logique de la violence, qui traverse dictatures et démocraties, tout en essayer d'imaginer une autre manière de voir, et de rendre possible une tendresse qui devienne elle-même politique, pour perdurer comme un acte de résistance.

Mahshid Afzali : A Place Where One Dwells | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:02:15 | Iran | 2026
Grzegorz Stefanski : Locusts | Documentaire exp. | digital | noir et blanc | 0:06:52 | Pologne / Royaume-Uni | 2026
Jonna Kina : Assemblies Anonymous | Film exp. | 16mm | couleur | 0:05:00 | Finlande | 2026
Rand Abou Fakher : Why Do I See You in Everything? | Fim expérimental | digital | couleur | 1:10:00 | Syrie / Allemagne | 2026



Rand Abou Fakher, « Why Do I See You in Everything? »

Samedi 28 nov. 16h

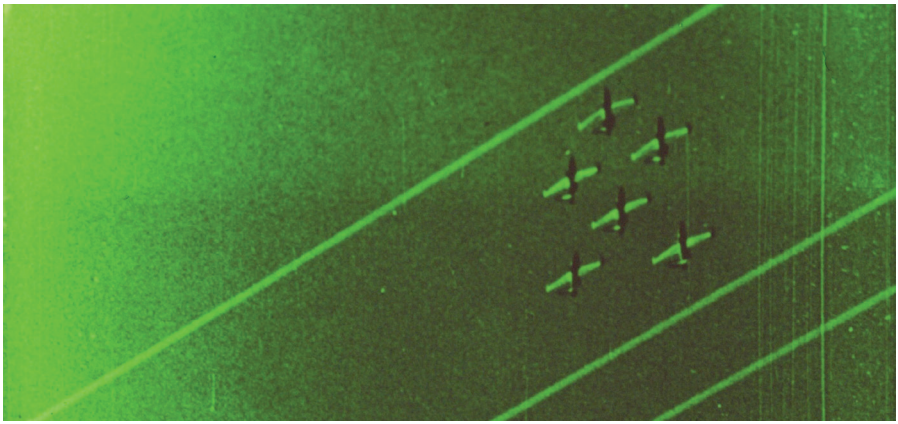
Projection
Le Saint Germain des Prés

22 rue Guillaume Apollinaire - 75006
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Guerre ouverte »

Leon Meschede filme la construction de la plus grande usine de semi-conducteurs d'Europe, au nord de Dresde, sur le site d'un centre de recherche de l'ex-RDA. Aux points d'atterrage du câble sous-marin à fibre optique EstLink 1 reliant l'Estonie et la Finlande, Aidan Timmer explore la matérialité des infrastructures invisibles qui sous-tendent la circulation de l'information. Bon Alog explore une instabilité persistante liée à la géographie, à la mémoire collective et aux tensions géopolitiques, comme un état atmosphérique dans lequel la menace est pressentie plutôt qu'observée. David Ross documente la minute de silence observée dans les villes ukrainiennes. Ira Sliusar explore les effets de la guerre sur la perception et la mémoire. Pieter Geenen filme le récit de l'un des derniers habitants de l'enclave du Haut-Karabakh. A travers les thèmes de la mémoire, du déplacement, du deuil, il réalise un monument à la mémoire de celles et ceux que le conflit a contraints au déplacement.

Leon Meschede : Silicon Saxony | Doc. exp. | digital | couleur n&b | 0:12:43 | Allemagne | 2026
Aidan Timmer : Estlink1 | Doc. exp. | digital | couleur | 0:21:00 | Pays-Bas / Belgique | 2026
Bon Alog : The Land of the Sunset | Film exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:10:47 | Lituanie / Finlande | 2026
David Ross : Still | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:03:00 | Canada / Ukraine | 2026
Ira Sliusar : It's Just a Dream, Wake Up | Fiction exp. | digital | noir et blanc | 0:04:23 | Ukraine / Allemagne | 2026
Pieter Geenen : After a Long Silence | Film exp. | digital | couleur | 0:21:30 | Belgique | 2026



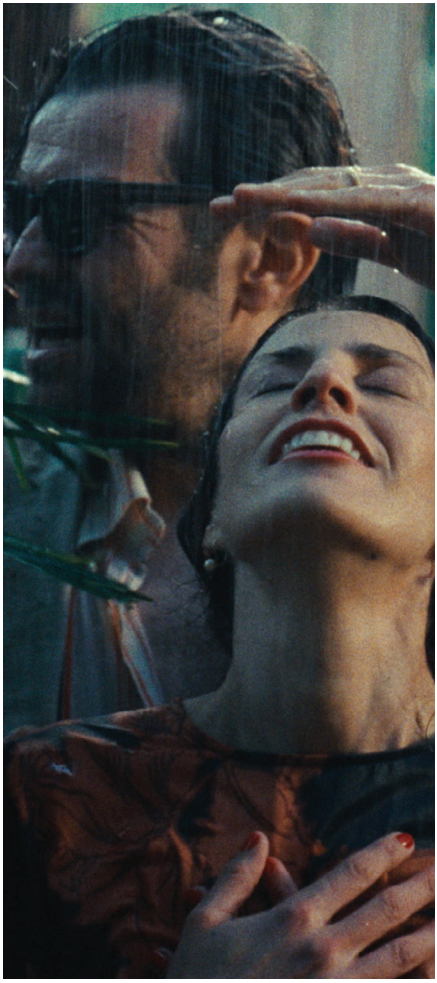
Bon Alog, « The Land of the Sunset »

Samedi 28 nov.
17h30

Séance spéciale
Le Saint Germain des Prés

22 rue Guillaume Apollinaire - 75006
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

Sandro Aguilar, « Primeira pessoa do plural »



Sandro Aguilar, « Primeira pessoa do plural »

Mateus Lagoa et son épouse Irene s'apprêtent à célébrer leur vingtième anniversaire de mariage dans un complexe hôtelier des plus luxueux, sur une île tropicale, tout en laissant leur fils adolescent dangereusement à la dérive. Avant leur départ pour ce paradis, au cours d'une nuit qu'ils passent, contre toute attente, séparément, les effets secondaires des vaccins les frappent : fièvres, évanouissements, frissons, hallucinations en tout genre. Une atmosphère mélancolique s'installe peu à peu. Leur monde semble fissuré, porteur de promesses insoupçonnées et dangereuses.

Sandro Aguilar : Primeira pessoa do plural | Fiction | digital | couleur | 1:59:00 | Portugal / Italie | 2025

Samedi 28 nov. 20h

Séance spéciale
Le Saint Germain des Prés

22 rue Guillaume Apollinaire - 75006
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

Meg Stuart, « Sulphur Edges »

Leopold Emmen interroge la possibilité qu'a l'architecture d'accueillir la fiction, la mémoire et les récits silencieux inscrits dans les espaces du quotidien. A travers l'exploration de la mémoire d'un lieu, onirique et fragmentaire, un récit introspectif se créé, la quête d'un « autre », d'un hors champ. Aux Açores, dans les sites thermaux de São Miguel, Meg Stuart déploie une forme chorégraphique in situ. Piscines publiques au bord de l'océan, vestiges d'une mine, carcasse d'un hôtel abandonné participent activement aux processus de perception, d'écoute et de transmission. Les interprètes répondent intuitivement à chaque site, le mouvement naît de la relation aux textures, aux forces invisibles, les corps oscillent sur des seuils entre retenue et relâchement, espace public et réflexion intime. Les frontières de l'architecture, de la voix et de la présence demeurent perméables, et l'imaginaire affleure dans ces entre-deux. Une piscine se fait un portail, une ruine une partition, et l'attention devient l'œuvre elle-même. Ce qui demeure est la trace de relations – provisoires, poreuses, vivantes.

Leopold Emmen : Prelude: Where Are You / I Miss You | Fiction exp. | digital | couleur et n&b | 0:15:00 | Pays-Bas | 2026
Meg Stuart : Sulphur Edges | Vidéo | digital | couleur | 1:00:00 | USA / Portugal | 2025



Meg Stuart, « Sulphur Edges »

Dimanche 29 novembre 2026 14h - 22h

Cité internationale des arts

- **12h** Voix distantes
- **14h** Transfigurations
- **16h** Mondes parallèles
- **18h** Moving Image Art Prize 2026

Dimanche 29 nov. 12h

Projection

Cité internationale des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Voix distantes »

Avec des témoignages d'anciens combattants ayant participé à la lutte pour l'indépendance de l'Angola, puis à la guerre civile qui s'en est suivie, Monica de Miranda réimagine la libération africaine, où se mêlent mémoire, résistance et réappropriation. Traversé par les questions de la disparition et de la perte, Suneil Sanzgiri explore les liens de solidarité qui se sont tissés entre l'Inde et l'Afrique dans leurs luttes contre l'empire colonial portugais, et documente la vie de Sita Valles, un médecin qui avait rejoint le mouvement de libération. Se référant à Derrida, soutenant que le marxisme est un « spectre » qui continue de hanter notre présent et appelle à une justice encore à venir, Hamza Halloubi s'intéresse à l'idée qu'un révolutionnaire du Sud global – Mehdi Ben Barka –, disparu à Paris en 1965, puisse être enterré sous un édifice postmoderne emblématique de la gloire du capitalisme tardif. Frank Sweeney suit le parcours d'un chauffeur de taxi irlando-nigérian, dans des voyages qui semblent miraculeux, à travers les rues de Dublin, en Irlande, et de Calabar, au Nigéria.

Monica de Miranda : Pedra do feitico | Documentaire exp. | digital | couleur et n&b | 0:12:06 | Portugal | 2026
Suneil Sanzgiri : An Impossible Address | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:38:49 | USA / Inde | 2025
Hamza Halloubi : Its Throat Is Parched with Thirst, but It Would Not Accept a Single Drop of Water from Alien Hands | Animation | digital | noir et blanc | 0:09:32 | Belgique | 2025
Frank Sweeney : Go Ye Afar | Fiction exp. | digital | couleur et n&b | 0:24:03 | Irlande | 2026



Suneil Sanzgiri, « An Impossible Address »

Dimanche 29 nov. 14h

Projection

Cité internationale des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Transfigurations »

Mathieu Morel explore sous diverses formes cinématographiques et plastiques les territoires troubles d'une existence tiraillée entre le désir et la disparition. Dans une ode aux collisions magiques, Orso Caël filme une ville muette. Les écrans s'y embrasent, un jeune travailleur récolte des antidotes à l'impuissance. S'inspirant du burlesque, et citant les films de Charlie Chaplin, de Fassbinder et de Derek Jarman, Nelson Henricks explore la frontière ténue entre humour et violence. Nadir Sönmez imagine le manifeste d'hommes issus de la classe ouvrière en Turquie, dans leur rapport à la fétichisation. Subvertissant le nationalisme à l'aide des codes de la pornographie gay, il tourne en dérision l'idéalisation des classes populaires par le monde de l'art. Pauline Curnier Jardin filme le carnaval d'Alost, en suivant la figure de la « Voil Jeanet », hommes travestis, dont les costumes apparaissent à la fois comme des déguisements et des armes, dévoilant la violence des stéréotypes tout en jouant de leur démesure grotesque. Diego Semerene filme une travesti qui cherche l'amour dans le dernier cinéma pour adulte encore en activité en France.

Mathieu Morel : Que soy era immaculada councepciou (mon miracle de Lourdes) | Documentaire exp. | digital | couleur | 0:13:34 | France | 2026
Orso Caël : Swarm | Documentaire exp. | digital | | 0:30:00 | Belgique | 2025
Nelson Henricks : Slapstick | Vidéo | digital | couleur | 0:11:15 | Canada | 2026
Nadir Sönmez : İşçİ Sınıfı | Vidéo | digital | noir et blanc | 0:06:47 | Turquie | 2026
Pauline Curnier Jardin : Jeanet film adulte | Vidéo | 16mm | couleur | 0:14:36 | France | 2025
Diego Semerene : Jennifer fait son cinéma | Film exp. | digital | couleur | 0:14:39 | Brésil / France | 2026



Mathieu Morel, « Que soy era immaculada councepciou (mon miracle de Lourdes) »

Dimanche 29 nov. 16h

Projection

Cité internationale des arts

18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

« Mondes parallèles »



Casper von Bülow, « Photocopies »

Casper von Bülow filme des jeunes gens dans un temps qui semble s'être arrêté, chaque instant semblant indéfiniment préservé et dépouillé de son caractère éphémère. Elit Iscan suit une femme et un homme, elle parle, il l'écoute en silence. Chacun s'exprime dans sa langue maternelle. Ils se comprennent et pourtant quelque chose leur échappe. Dans une société où les traditions priment sur la volonté des individus, Sara Gadiaga filme Awa, jeune veuve, contrainte d'épouser le frère de son défunt mari. Manuel Bayo Gisbert fait se croiser le récit de la disparition d'Atzin Molina, une amie lycéenne disparue en 2019, et celui de la disparition d'Atzin, divinité totonaque de la pluie. Se dessine un paysage de l'absence, où le deuil, la violence écologique et l'érosion spirituelle deviennent indissociables. Hope Strickland traverse des événements et des lieux aux liens ténus : des images de la vie quotidienne, des grottes envisagées comme des seuils, et une célébration de la fête de l'indépendance jamaïcaine.

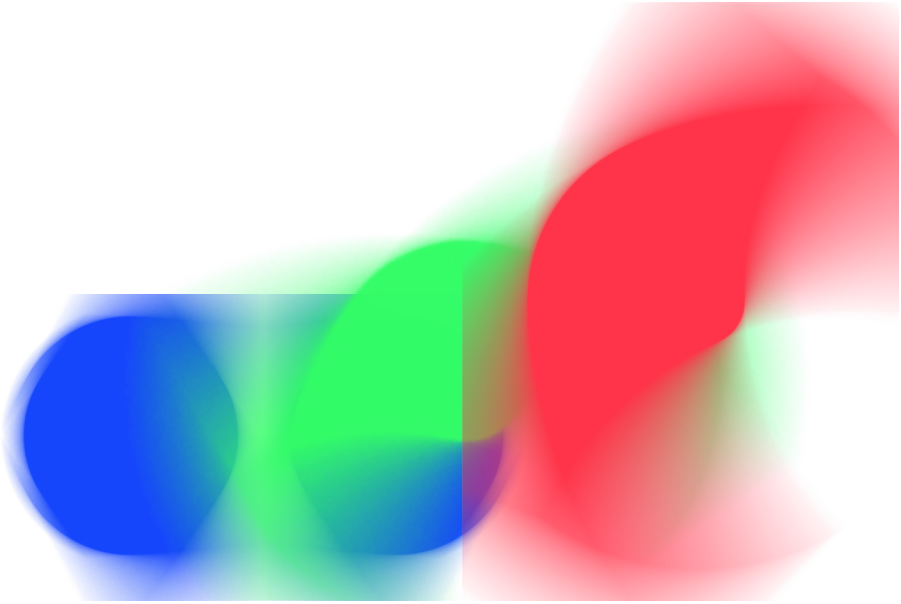
Casper von Bülow : Photocopies | Vidéo | digital | couleur | 0:08:02 | Allemagne | 2026
Elit Iscan : Uyuyamadim, Eve Gidiyorum | Fiction | digital | couleur | 0:11:00 | Turquie / Allemagne | 2026
Sara Gadiaga : Awa | Fiction | 0:10:51 | Sénégal | 2026
Manuel Bayo Gisbert : Yo recuerdo | Documentaire | digital | couleur | 0:32:11 | Mexique | 2026
Hope Strickland : An Unimaginable Leap | Film exp. | 16mm | couleur et n&b | 0:17:48 | Royaume-Uni | 2025

Dimanche 29 nov.
18h

Projection
Cité internationale des arts
18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004
Entrée libre / Accréditation et badge : accès prioritaire

Moving Image Art Prize 2026 annonce de l'oeuvre lauréate, et verre de clôture.

Pour terminer cette journée, et clore cette édition 2026, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent chaleureusement à un drink amical et informel, à l'occasion de l'annonce de l'œuvre lauréate du Moving Image Art Prize 2026.



Expositions associées en Île-de-France

Hors les murs
Île-de-France | 4 lieux

Visite d'expositions, expositions associées

Les Rencontres Internationales Paris/ Berlin vous invitent à partir à la découverte d'expositions en Île-de-France, et d'autres approches de l'image en mouvement.

Ainsi, nous vous invitons le 27 novembre à la visite de deux expositions, et, pour la première fois, nous sommes heureux de relayer auprès du public de la manifestation trois magnifiques expositions, à découvrir absolument, au MAC VAL Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, à La Galerie centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec, et au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson.

En collaboration avec TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France.

Le 27/11, 09h45 > 13h00
MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne / Bétonsalon centre d'art et de recherche
Visite d'expositions

Jusqu'au 31.01.2027
MAC VAL - Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne
Exposition associée - SMITH, « Ici grand ouvert »

Jusqu'au 12.12.2026
La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
Exposition associée - Haig Aivazian, « You May Own the Lanterns, but We Have the Light »

Jusqu'au 24.01.2027
Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson
Exposition associée - Brandon Gercara, « Destin Vogoya »

Jusqu'au 31.01.2027

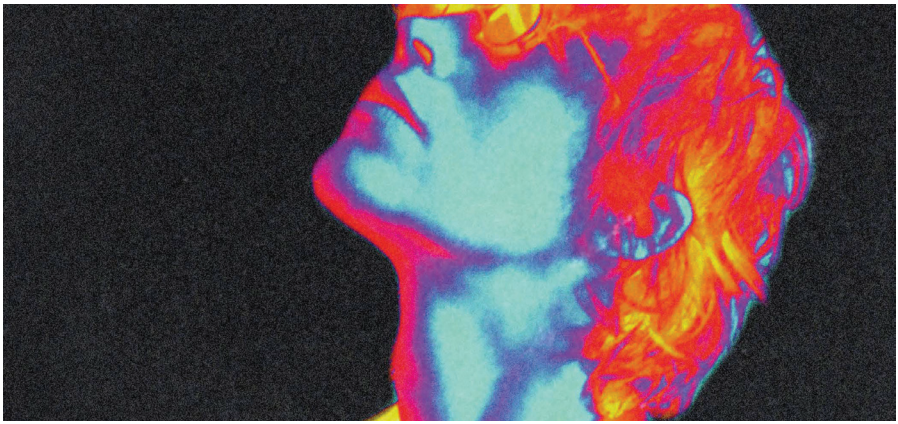
Exposition associée
MAC VAL

SMITH, « Ici grand ouvert »

Commissariat : Frank Lamy, assisté de Julien Blanpied - MAC VAL Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Artiste chercheur né en 1985, SMITH navigue entre photographie, image animée, installation, sculpture et performance. Son travail s'organise en cycles ouverts, souvent amorcés par la photographie. Il y défait toute chronologie, déplace les frontières du portrait et du paysage et ouvre un espace où s'entrelacent les règnes humain, animal, végétal, minéral et céleste. Son œuvre est traversé par une poétique de la métamorphose, qui déborde le seul registre du réel, parcourt les espaces de l'entre deux, habite les seuils plutôt que les certitudes. Les formes glissent, les identités se déplacent, les corps se transforment, la perception change de régime. Depuis des états de conscience fluctuants, de la transe aux psychédéliques, SMITH tisse un réseau de correspondances entre pratiques corporelles et cognitives et dispositifs scientifiques et technologiques expérimentaux, à la recherche d'un point de contact où se recomposent ensemble spiritualité, sensibilité et technique.

MAC VAL
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne
Place de la Libération - 94400 Vitry-sur-Seine / Tram T9, arrêt Musée MAC VAL / Bus 180 / Métro 7 ou 8 puis bus / RER C
Du 23 mai 2026 au 31 janvier 2027. Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Plein tarif 5 € - Tarif réduit 2,50 € - 4 € avec le pass Navigo - Gratuit pour les moins de 26 ans et pour tous le premier dimanche du mois
Les accréditations et badges des Rencontres Internationales Paris/Berlin ne donnent pas accès gratuit à cette exposition associée



SMITH, Autoportrait, 2021. Courtesy Galerie Christophe Gaillard / Modds. @traumsmith

Jusqu'au 12.12.2026

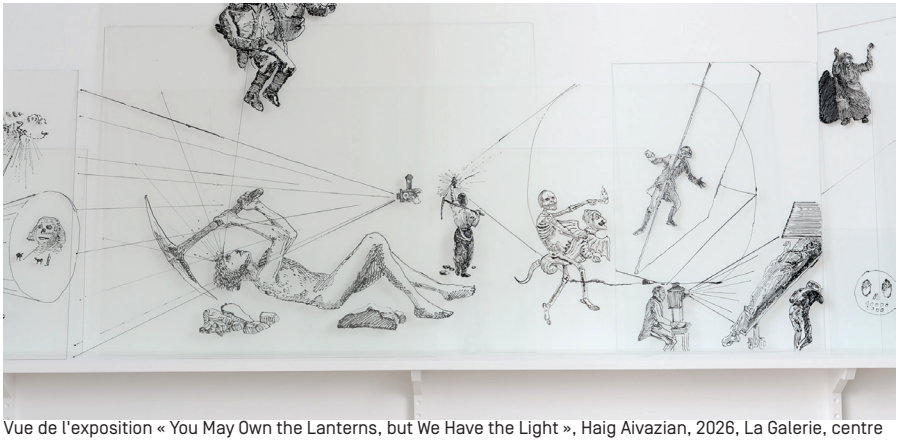
Exposition associée
La Galerie Noisy-le-Sec

Haig Aivazian, « You May Own the Lanterns, but We Have the Light »

Commissariat : Marc Bembekoff - La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

En déployant une pratique à la croisée de l'image en mouvement, de la sculpture, de l'installation, du dessin et de la performance, Haig Aivazian (né en 1980, vit et travaille à Beyrouth) explore les manières dont les rapports de pouvoir s'infiltrent subrepticement dans notre quotidien et affectent à la fois les corps, les objets, les paysages et l'architecture. Il s'intéresse depuis plusieurs années à la lumière artificielle, et la façon dont cette dernière fait écho aux enjeux de pouvoir et de contrôle dans la vie moderne. Conçu comme un levier de coercition policière, l'éclairage public — en opposition symbolique à l'obscurité et, par extension, à la criminalité — s'est imposé comme un outil central de la planification des villes et des infrastructures publiques.

La Galerie,
centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec
1 rue Jean Jaurès - 93130 Noisy-le-Sec / RER E, gare de Noisy-le-Sec / Tram T1, arrêt Noisy-le-Sec RER / Bus 105, 145
Du 10 septembre au 12 décembre 2026. Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, le samedi de 14h à 19h. Fermé les jours fériés
Entrée libre



Vue de l'exposition « You May Own the Lanterns, but We Have the Light », Haig Aivazian, 2026, La Galerie, centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec. Courtesy de l'artiste, © Haig Aivazian. Photo © Aurélien Mole

Jusqu'au 24.01.2027

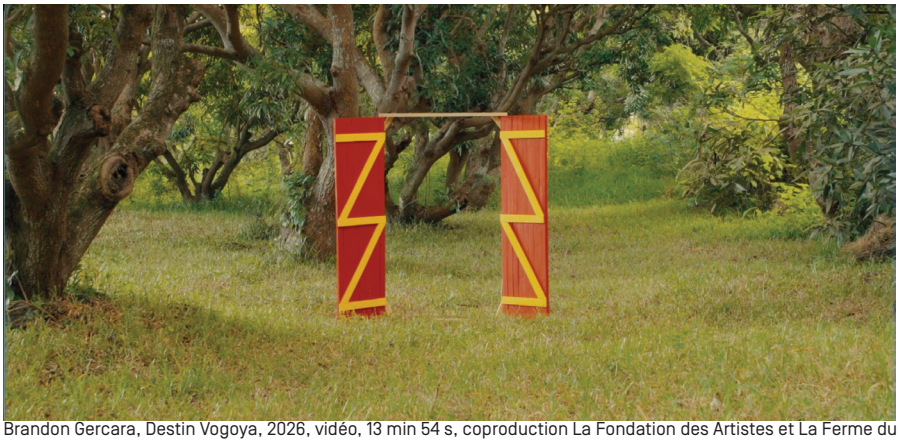
Exposition associée
La Ferme du Buisson

Brandon Gercara, « Destin Vogoya »

Commissaire : Thomas Conchou, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson

Pour son exposition personnelle au Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, intitulée Destin Vogoya, Brandon Gercara poursuit le travail engagé autour d'un recueil de contes intitulé Majik Kwir. Cet univers de fiction suit le destin de sept protagonistes réunionnais·es LGBTQIA+ au travers de fables spéculatives. L'exposition en présente un nouveau chapitre qui fait dialoguer deux cultures de libération : le maloya, une pratique spirituelle, musicale et dansée liée aux populations réduites en esclavage sur le territoire réunionnais et le voguing, une culture afro-américaine urbaine et queer née à New York dans les années 70. Manifestation hybride et fictionnelle, le vogoya devient pour l'artiste une fiction réparatrice qui lie l'ensemble de nouvelles œuvres présentées dans l'exposition. Celle-ci s'organise autour d'un film éponyme, tourné au printemps 2026, et d'un ensemble d'œuvres inspirées du maloya (costumes, motifs, instruments de musique).

Centre d'art contemporain
de la Ferme du Buisson
Allée de la Ferme - 77186 Noisiel / RER A, arrêt Noisiel, puis 5 minutes à pied / Bus 211, arrêt Ferme du Buisson / Bus 213 ou 220, arrêt Gare RER de Noisiel
Du 10 octobre 2026 au 24 janvier 2027. Du mercredi au vendredi de 14h à 18h, le samedi et le dimanche de 14h à 19h30
Entrée libre



Brandon Gercara, Destin Vogoya, 2026, vidéo, 13 min 54 s, coproduction La Fondation des Artistes et La Ferme du Buisson, vue de l'exposition Destin Vogoya, 2026, courtesy de l'artiste et de l'ADAGP – Paris, 2026

informations pratiques

accueil

- accueil invités
- retrait des accréditations
- retrait des badges nouveaux publics

au point accueil des rencontres Internationales
de 14h à 20h situé sur le lieu principal du jour uniquement. Merci de bien vérifier quel lieu principal accueille la programmation le jour de votre venue.

accréditations

Accréditations et pass professionnels – presse et professionnels uniquement – donnent un accès privilégié à la programmation, et de nombreux avantages partenaires. Ils sont strictement personnels. Chaque demande est soumise à l'approbation des services concernés.

www.art-action.org/pro

contact

Rencontres Internationales Paris/Berlin
Email : info@art-action.org
Site web : www.art-action.org

accès et lieux

En entrée libre, dans la limite des places disponibles, sauf au Jeu de Paume dont l'entrée est payante.

Pass et accrédiations : accès prioritaire aux séances en entrée libre, et entrée gratuite aux séances payantes, dans la limite des places disponibles.

adresses des lieux

Cité internationale des arts
18 rue de l'Hôtel de Ville - 75004 Paris
Métro : Pont Marie, ligne 7 / Saint Paul, ligne 1

Forum des images
2, rue du Cinéma - 75001 Paris
Métro: Les Halles, Châtelet, ligne 1

Jeu de Paume
1 place de la Concorde -
Jardin des Tuileries - 75001 Paris
Métro: Concorde, lignes 1, 8 et 12, sortie n°1

Le Louxor
170 boulevard de Magenta - 75010 Paris
Métro: Barbès-Rochechouart, lignes 2 et 4

Le Saint Germain des Prés
22 rue Guillaume Apollinaire - 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés, ligne 4

Maison Européenne de la Photographie
5/7 rue de Fourcy - 75004 Paris
Métro: Saint-Paul, ligne 1 / Pont Marie, ligne 7

Musée de la Chasse et de la Nature
62, rue des Archives - 75003 Paris
Métro : Hôtel de Ville, ligne 1 / Rambuteau, ligne 11 / Arts et Métiers, lignes 3 et 11 / Etienne Marcel, ligne 4

Palais de Tokyo
13 Avenue du Président Wilson - 75116 Paris
Métro: Alma-Marceau, ligne 9 / Iéna, ligne 9

hôtels partenaires

Alfred Sommier
HÔTEL PARTICULIER

Hôtel Alfred Sommier
20 rue de l'Arcade - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 88 22 33 44
hotel@alfredsommier.com
www.alfredsommier.com

BRACH
PARIS

Hôtel Brach Paris Evok Collection
1-7 rue Jean Richepin - 75116 Paris
Tel : +33 (0)1 44 30 10 00
booking@brachparis.com
www.brachparis.com

SOCIÉTÉ DES HÔTELS LITTÉRAIRES
Entreprise à mission

Les Hôtels Littéraires
3 Hôtels Littéraires à Paris (Marcel Aymé - 18ème, Arthur Rimbaud - 10ème, et le Swann - 8ème)
Société des Hôtels Littéraires
24, rue d'Armaillé - 75017 Paris
contact@hotelslitteraires.fr
www.hotelslitteraires.fr

Holiday Inn
BY IHG
PARIS MONTMARTRE

Hôtel Holiday Inn, Montmartre
23 rue Damremont - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 44 92 33 40
resa@himontmartre.com
www.ihg.com/holidayinn

remerciements

lieux partenaires

Cité internationale des arts
Bénédicte Alliot, Directrice générale
Marie Hédin, Directrice générale adjointe
Vincent Gonzalvez, Directeur des résidences, de la programmation et de la communication

Forum des images
Claude Farge, Directeur général
Nathalie Bouvier, Directrice de la production et de l'exploitation
Renaud Gombrowicz, Responsable Technique à l'exploitation

Jeu de Paume
Quentin Bajac, Directeur
Juan-Carlos Salazar, Responsable cinéma
Marta Ponsa, Responsable des projets artistiques et de l'action culturelle

Maison Européenne de la Photographie
Julie Jones, directrice
Caroline Miller, Administratrice Générale
Emmanuel Bacquet, Chargé de la programmation audiovisuelle et de la régie

Musée de la Chasse et de la Nature
Alban de Loisy, directeur général de la Fondation François Sommer
Alice Gandin, directrice du Musée de la Chasse et de la Nature
Camille Maréchal, Chargée de programmation et d'action culturelle
Benjamin Simon, Responsable de la communication

Le Saint Germain des Prés
Mathilde Lamour, Directrice

Le Louxor, Palais du cinéma
Romain Prybilski, Directeur
Stéphanie Hanna, Adjointe de direction

Palais de Tokyo
Guillaume Désanges, président
Marianne Berger-Laleix, directrice générale déléguée
Yoann Gourmel, directeur des publics et de la programmation culturelle

institutions culturelles

DRAC Île-de-France
Ministère de la culture
Edward de Lumley, Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France
François Marie, Directeur régional adjoint
Émeric de Lastens, Conseiller cinéma et éducation à l'image

Région Île-de-France
Valérie Pécresse, Présidente de la Région Île-de-France
Florence Portelli, Présidente déléguée chargée de la Culture, du Patrimoine, de la Création et de la Francophonie
Monsieur François Demas, Conseiller culture auprès de la Présidente
Magali Valente, Directeur·rice général·e adjoint·e du Pôle Culture, Patrimoine et Création
Stéphanie Toure, Directrice de la Culture
Elsa Martin, Cheffe du service création & diffusion
Laura Obled, Adjointe à la Cheffe du service création & diffusion
Olivier Bruand, Chargé de mission cinéma & arts visuels

Ville de Paris
Emmanuel Grégoire, Maire de Paris
Florian Sitbon, Adjoint au Maire de Paris chargé de la culture, de la souveraineté culturelle et des médias libres
Aurélie Filippetti, Directrice de la Direction des Affaires Culturelles
Isabelle Mallez, Chargée de mission Relations Internationales, DAC
Jean-Charles Tillet, Chef du Bureau des Arts Visuels
Sophie Cazes, Déléguée de la Mission Cinéma
Claire Messé, Déléguée générale aux relations internationales
Maguelone Cathala, Chargée des Affaires culturelles internationales, Délégation générale aux Relations internationales

remerciements

Céline Harlet, Chargée du soutien aux artistes et aux structures

autres institutions

Monsieur l'Ambassadeur Stephan Steinlein, Ambassadeur de la République fédérale d'Allemagne en France - Ambassade de la République fédérale d'Allemagne
Stefan Delfs, Directeur du service culturel - Ambassade de la République fédérale d'Allemagne
Johanna Mueller-Lankenau, Chargée de dossier du service culturel - Ambassade de la République fédérale d'Allemagne
Verena Hinzke, Assistante du service culturel - Ambassade de la République fédérale d'Allemagne
Katharina Hey, Directrice - Goethe-Institut Paris
Elena Baumeister, Chargée de mission au service culturel cinéma, théâtre, danse - Goethe-Institut Paris
Pascale Delcomminette, Administratrice générale - Wallonie Bruxelles International
Stéphanie Pécourt, Directrice - Centre Wallonie Bruxelles
Sara Anedda, Responsable de la programmation arts numériques, médiatiques, hybrides - Centre Wallonie Bruxelles
Julija Reklaitė, Directrice - Institut culturel lituanien
Rūta Valentaitė, Coordinatrice de projets - Institut culturel lituanien
Eglė Čepaitė, Attachée culturelle - Institut culturel lituanien
Nóra Hickey M'Sichili, Directrice - Centre Culturel Irlandais
Rosetta Beaugendre, Responsable de communication et relations publiques - Centre Culturel Irlandais
Ambassade du Royaume des Pays-Bas
Marc-Antoine Dumas, Directeur - Centre culturel canadien
Catherine Bédard, Directrice-adjointe - Centre culturel canadien
Jean-Baptiste Le Bescam, Chargé de projets culturels - Centre culturel canadien
Jean Olinger, Ambassadeur du Grand-Duché de Luxembourg en France - Ambassade du Grand-Duché de Luxembourg à Paris
Apolline Montpouet, Attachée culturelle - Ambassade du Grand-Duché de Luxembourg à Paris (Maison du Grand-Duché de Luxembourg à Paris)
Institut Ramon Llul
Lucine Charon, Secrétaire générale, tram – Réseau art contemporain Paris / Île-de-France

autres partenaires

Frédérique Champs - Arte
Julie Jargeais - Telerama
Vanessa Humphries - Artistik Rezo
Marouchka Alexandroff - Cahiers du Cinéma
Kaméléa Iouallalen - Ecran Total
Elsa Schiffano - France 24 - RFI
Anouk Ardiet - Le Bonbon
Isaac Chavez Ocana - Hôtel Alfred Sommier
Nathan Meyer - Le Bellechasse Saint-Germain
Auriane de Lestrange - Hôtel Brach Paris
Sandrine Le Sergent - Holiday Inn Montmartre
Hélène Montjean - Les Hôtels Littéraires

ainsi que

Meg Stuart, Dora García, Rosa Barba, Ed Atkins et Steven Zultanski, Sandro Aguilar,
Les membres du Jury du Moving Image Art Prize, Frank Lamy, Marcella Lista, Juan-Carlos Salazar, Christel Tsilibaris,
Mathilde Ferrer, Martine Markovits, Véronique Barani, Alexandra Engel, Eve Farache, Bénédicte Alliot, Vincent Gonzalvez, Bénédicte Vilain,
Les artistes qui nous ont confié leur travail.
Un grand merci à toute l'équipe des Rencontres Internationales Paris/Berlin pour son implication et son enthousiasme.

équipe

Direction générale et programmation : Nathalie Hénon, Jean-François Rettig
Coordination jury MIAP : Nicolas Gilles
Production : Quentin Grivelet, Antoine Granier
Partenariats : Antoine Granier
Communication : Juliette Caborderie
Relations presse : Déborah Nogaredes
Relations institutionnelles : Côme Taravella
Production, gestion des bénévoles : Rose Borel
Régie copies et vidéo : Adam Fuchs



SOCIÉTÉ
DES HÔTELS
LITTÉRAIRES

Entreprise à mission

Hôtel Littéraire Marcel Aymé
16 rue Tholozé, 75018 Paris
Tél. : +33 (0)1 42 55 05 06
contact@hotel-litteraire-marcel-ayme.com

Hôtel Littéraire Arthur Rimbaud
6 rue Gustave Goublier, 75010 Paris
Tél. : +33 (0)1 40 40 02 02
contact@hotel-litteraire-arthur-rimbaud.com

Hôtel Littéraire le Swann
11-15 Rue de Constantinople, 75008 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 22 80 80
reservation@hotel-leswann.com

art-action.org