# RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN

## nouveau cinéma et art contemporain

## du 5 au 10 mars 2019

Auditorium du Louvre, Forum des images,
Centre Pompidou, Le Carreau du Temple,
Cité internationale des arts

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE

îledeFrance

VILLE DE PARIS

# LIEUX PARTENAIRES /

# INSTITUTIONS PARTENAIRES /

# AUTRES PARTENAIRES /

Auditorium du Louvre, Centre Pompidou, Forum des images, Le Carreau du Temple, Cité internationale des arts. DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, Conseil Régional Île-de-France, Ville de Paris. Goethe-Institut France, Centre culturel canadien, Ambassade du Royaume des Pays-Bas, Forum Culturel Autrichien Paris, Camões - Centre culturel portugais à Paris, Pro Helvetia - fondation suisse pour la culture, Institut Culturel Italien, Institut Culturel Roumain, Institut finlandais, Mission culturelle du Luxembourg en France - Ministère de la Culture, Flanders State of the Arts, Maison du Danemark, Danish Arts Foundation, Ambassade de Croatie, Instituto Cervantes de Paris, Ambassade d'Espagne, Ambassade de Slovénie en France, Centre Culturel Irlandais, Institut Polonais de Paris, Saison France-Roumanie 2019. Arte, Artpress, les Inrockuptibles, Bref magazine, Artistik Rezo, nova le grand mix, Télérama. Design Location, TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France

# Édito

Notre culture visuelle contemporaine se situe au croisement de questionnements esthétiques, sociaux et politiques de notre époque, et d'enjeux liés à l'évolution des modes de production et de diffusion. Les Rencontres Internationales proposent d'explorer ces pratiques et leur évolution.

Du 5 au 10 mars, les Rencontres Internationales créeront pendant 6 jours un espace de découverte et de réflexion dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement.

Entre nouveau cinéma et art contemporain, cette plateforme unique en Europe propose une ouverture rare sur la création audiovisuelle contemporaine. Approches documentaires, fictions expérimentales, vidéos, formes hybrides : la programmation des Rencontres Internationales est le fruit d'un travail de recherche approfondi et d'invitation à des artistes marquants du cinéma et de l'art contemporain.

L'un des principaux objectifs des Rencontres Internationales est d'engager une réflexion sur la création contemporaine internationale dans le domaine de l'image en mouvement, en explorant et faisant découvrir, à un large public, des réalisations qui interrogent les images et notre époque. Les Rencontres Internationales proposent une programmation rare que nous espérons partager le plus largement possible. En présence d'artistes et de réalisateurs du monde entier, nous présenterons 120 œuvres provenant de 40 pays, réalisées par des artistes reconnus sur la scène internationale aux côtés de jeunes artistes et de réalisateurs diffusés pour la première fois.

Aussi, nous sommes très heureux de proposer cette année une circulation entre plusieurs lieux partenaires, le Forum des images, le Centre Pompidou, Le Carreau du Temple, la Cité internationale des arts et, pour la première année, l'auditorium du Louvre.

Après la soirée d'ouverture, où nous proposons notamment une performance multimédia exceptionnelle du duo finlandais Pink Twins, de nombreux temps forts viendront rythmer cette nouvelle édition : des œuvres présentées en première pour la plupart, notamment de Ivan Argote, Dietmar Brehm, Jasmina Cibic, Sebastian Diaz Morales, Peter Downsbrough, Natacha Nisic, Shelly Silver, Lisa Steele et Kim Tomczak, Deborah Stratman, entre autres ; la projection de "Exposition périphérique" de Ouzzani Carrier le 6 mars ; la séance "Gender prototypes" avec la projection de "SHED_A_LIGHT" de Laure Prouvost le 7 mars ; le Focus Roumanie et la carte blanche à Michael Snow, en sa présence, le 8 mars. Le week-end sera l'occasion de découvrir une programmation intense à l'auditorium du Louvre, avec notamment une carte blanche à Claire Denis, en sa présence, le 9 mars. Le dernier jour de la manifestation, dimanche 10 mars, les séances spéciales avec Sandro Aguilar et Dora García, en leur présence, et un concert multimédia inédit de Thomas Köner, clôtureront cette édition.

Les Rencontres Internationales souhaitent rendre compte des spécificités et des convergences des pratiques artistiques entre nouveau cinéma et art contemporain, et explorer les formes artistiques émergentes et leurs propos critiques. Elles veulent ainsi contribuer à une réflexion sur notre culture contemporaine de l'image, au travers d'une programmation exigeante ouverte à tous.

*Nathalie Hénon et Jean-François Rettig*
*Direction, programmation des Rencontres Internationales Paris/Berlin*

SOMMAIRE /
INDEX

Programme par jour / p.06
VR lab, vidéothèque / p.44

# Infos pratiques / p.47

# Agenda /

5 mars

FORUM DES IMAGES

**19H30 SÉANCE D'OUVERTURE /**

**21H00 MYTHOLOGIES CONTEMPORAINES /**

**22H00 PERFORMANCE MULTIMÉDIA, PINK TWINS LIVE /**

6 mars

CARREAU DU TEMPLE

**14H00 APRÈS-MONDE /**

**16H00 MACHINE LANGAGE /**

**18H00 EXPOSITION PÉRIPHÉRIQUE /**

**20H00 COMMUNAUTÉS /**

HORS LES MURS

**10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /**

## 7 mars

FORUM DES IMAGES

**14H00 CONSUMATION /**

**16H00 PORTRAIT COULEUR /**

**18H00 ET CE QUE DIT L'ÉTÉ /**

**20H00 GENDER PROTOTYPES /**

HORS LES MURS

**10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /**

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

**19H30 LUISE SCHRÖDER, FIGURES DU SOUVENIR /**

## 8 mars

AUDITORIUM DU LOUVRE

**14H30 > 19H00 FORUM ET VR-LAB /**

**14H30 FOCUS ROUMANIE /**

**16H00 ARCHITECTURES /**

**18H00 CARTE BLANCHE À MICHAEL SNOW /**

**20H00 AUGURES /**

HORS LES MURS

**10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /**

## 9 mars

AUDITORIUM DU LOUVRE

**14H00 > 19H00 FORUM ET VR-LAB /**

**14H00 DÉFAITES /**

**16H00 VISIONS /**

**18H00 UNE HISTOIRE INVISIBLE DU CINÉMA /**

**20H00 CARTE BLANCHE À CLAIRE DENIS /**

## 10 mars

AUDITORIUM DU LOUVRE

**14H00 > 19H00 FORUM ET VR-LAB /**

**14H00 IMAGE-TEMPS /**

**16H00 SÉANCE SPÉCIALE - SANDRO AGUILAR /**

**18H00 SÉANCE SPÉCIALE - DORA GARCÍA /**

**20H00 SÉANCE DE CLÔTURE - CONCERT MULTIMÉDIA THOMAS KÖNER /**

CENTRE POMPIDOU

**18H30 CARTE BLANCHE À MICHAEL SNOW. CONCERT SOLO PIANO /**

# Programme par jour / Daily programme

MARDI /
TUESDAY

# 05 mars

19H30 SÉANCE D'OUVERTURE /
OPENING SCREENING

21H00 MYTHOLOGIES
CONTEMPORAINES / CONTEMPORARY
MYTHOLOGIES

22H00 PERFORMANCE MULTIMÉDIA
PINK TWINS LIVE /
MULTIMEDIA PERFORMANCE
PINK TWINS LIVE

OUVERTURE /
OPENING

FORUM DES IMAGES /
AUDITORIUM 500

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Mar. / Tue.

# 05 mars
# 19h30

## SÉANCE D'OUVERTURE / OPENING SCREENING

Pour leur séance inaugurale, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent à découvrir un programme surprise !

OUVERTURE /
OPENING

FORUM DES IMAGES /
AUDITORIUM 500

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Mar. / Tue.

# 05 mars
# 21 h00

SARA PATHIRANE

## MYTHOLOGIES CONTEMPORAINES / CONTEMPORARY MYTHOLOGIES

**Ghost Mountain Ghost Shovel Collective : Hello Brother** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur | 0:03:49 | Taiwan / Thaïlande | 2018
**Zapruder filmmakersgroup : Phoenix. Amore brucio** | Vidéo | 4k | couleur | 0:12:00 | Italie | 2017
**Sara Pathirane : Holding Clouds |** Vidéo | hdv | couleur | 0:09:40 | Finlande / Chine | 2018
**Piscine, Bergman & Salinas : Be a Pattern for the World** | Vidéo | hdv | couleur | 0:05:48 | Danemark | 2018
**Lishan Liu : Product (VIDEO) LISHAN ™** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur | 0:02:20 | USA | 2018
**Vermeir & Heiremans : A Modest Proposal (in a Black Box)** | Vidéo | hdv | couleur | 0:28:07 | Belgique / Royaume-Uni | 2018

Le collectif Ghost Mountain Ghost Shovel réalise des performances collaboratives mettant en jeu des actes symboliques, comme un vent qui traverserait les tropiques. Zapruder filmmakersgroup remettent en scène la figure hollywoodienne de James Dean en Hercule contemporain. Les masques du théâtre grec se réunissent, démultipliés. Dans «Holding Clouds», Sarah Pathirane décrit une chorégraphie de l'autoreprésentation entre vide et paysage. Le tourisme de masse charrie ses milliers de clichés, en suspens au milieu de la brume. Le collectif Piscine prend pour thème le caméléon, envisagé comme machine abstraite d'adaptabilité à l'environnement et à notre époque. Lishan Liu revisite l'esthétique des publicités, et présente de manière ironique le fétichisme technologique. Katleen Vermeir et Ronny Heiremans discutent avec un avocat d'un nouveau modèle financier, qui permettrait de générer un nouvel écosystème du monde de l'art. Les bâtiments des musées et leurs collections généreraient ainsi de nouveaux profits, bénéficiant à différents acteurs, investisseurs, détenteurs d'actions, travailleurs du monde de l'art. L'assistante de l'avocat semble prendre le contrôle de la maison des artistes, où a lieu le rendez-vous.

**OUVERTURE /**
**OPENING**

**FORUM DES IMAGES /**
**AUDITORIUM 500**

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Mar. / Tue.

# 05 mars
# 22h00

PINK TWINS

## PERFORMANCE MULTIMÉDIA. PINK TWINS LIVE / MULTIMEDIA PERFORMANCE

**Pink Twins Live** | concert multimédia | 00:30:00 | Finlande | 2019

Pink Twins est un duo d'artistes, vidéastes et musiciens électroniques, les frères Juha et Vesa Vehviläinen, basés à Helsinki. Actif en tant que Pink Twins depuis 1997, Pink Twins a présenté son travail dans des expositions et des festivals sur tous les continents et a donné des concerts en Europe, aux Etats-Unis, en Asie et en Australie.
Pink Twins travaille au croisement de l'image en mouvement, des arts visuels et de la musique. Ses projets se concentrent sur la perception, sa fonctionnalité et ses limites. Il construit un tissu de connexions, créant une entité transversale d'images, de sons et de sensations, qu'il décompose en particules, et redéploye en agencements chaotiques.

MERCREDI /
WEDNESDAY

# 06 mars

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /
VISIT OF ART CENTRES

14H00 APRÈS-MONDE /
POST-WORLD

16H00 MACHINE LANGAGE /
LANGUAGE MACHINE

18H00 EXPOSITION PÉRIPHÉRIQUE /
PERIPHERAL EXHIBITION

20H00 COMMUNAUTÉS /
COMMUNITIES

**EXPOSITIONS /**
**EXHIBITIONS**

**HORS LES MURS /**

LES RENCONTRES INTERNATIONALES VOUS INVITENT À VISITER PLUSIEURS EXPOSITIONS EN ILE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS ILE-DE-FRANCE

ENTRÉE LIBRE

Mer. / Wed.

# 06 mars
# 10h00

## VISITE DE CENTRES D'ART / VISIT OF ART CENTRES

Les 6, 7 et 8 mars, les Rencontres Internationales vous invitent à visiter plusieurs centres d'art en Île-de-France. Après un joyeux café-croissant, une navette gratuite vous conduit dans un centre d'art pour la visite d'une exposition.

VISITE DE L'EXPOSITION : *OÙ EST LA MAISON DE MON AMI ?*
À LA MAISON DES ARTS, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE MALAKOFF

--

ET DE L'EXPOSITION : *TEO HERNÁNDES : ÉCLATER LES APPARENCES*
À LA VILLA VASSILIEFF

NAVETTE GRATUITE
Réservation recommandée sur
WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Rendez-vous à 10h, dans le hall d'accueil de la Cité internationale des arts (18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris), pour un café-croissant avant le départ. Départ du bus navette gratuit à 10h30. Retour à 14h au Carreau du Temple, afin que celles et ceux qui le souhaitent puissent assister aux premières séances de projection de la journée.

En partenariat avec

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

PROJECTION /
SCREENING

LE CARREAU DU TEMPLE /
AUDITORIUM

2 RUE PERRÉE, 75003 PARIS
M : TEMPLE, RÉPUBLIQUE / LIGNES 3, 5, 8, 9, 11

ENTREE LIBRE

Mer. / Wed.

# 06 mars
# 14 h00

YORGOS ZOIS

## APRÈS-MONDE / POST-WORLD

**Riccardo Giacconni : Il corpo nero** | Documentaire | hdv | couleur | 0:05:37 | Italie | 2018
**Timo Wright : Ex Nihilo** | Documentaire | 4k | noir et blanc | 00:08:20 | Finlande | 2018
**Benjamin Tiven : The Mirrored Message** | Doc. expérimental | hdv | couleur | 00:12:30 | USA / Suède | 2018
**Brit Bunkley : Ghost Zone** | Video | hd | couleur | 00:06:25 | Nouvelle-Zélande | 2018
**Andrew Kotting : Their Randic Words Stagnate our Ponds |** Video | hd | couleur | 00:08:40 | Royaume-Uni | 2018
**Yorgos Zois : Third kind** | Fiction | 4k | couleur | 00:30:00 | Grèce / Croatie | 2018
**Birgit Johnsen, Hanne Nielsen : Outside is Present** | Video | 4k | couleur | 00:14:57 | Danemark | 2017

Riccardo Giacconi dialogue avec un astrophysicien qui parle des corps noirs célestes, capables d'absorber toute radiation électromagnétique. Il évoque les catastrophes liées au rayonnement ultraviolet, les premiers moments de l'univers, l'Aleph de Borges. Timo Wright réalise un documentaire sur nos tentatives d'exercer un contrôle sur la vie et la mort. Il filme d'étranges robots humanoïdes, un centre de cryogénisation, où des cerveaux humains sont conservés, et la réserve mondiale de semences du Svalbard, chambre forte contenant plus de 4000 semences de culture du monde entier. Benjamin Tiven suit deux scientifiques testant un dispositif de transfert de données entre un réseau informatique et des végétaux, depuis leur laboratoire, jusque sur les côtes de la Baltique. Brit Bunckley rend hommage à Tarkovsky, revenant sur les lieux de tournage de Stalker, où les paysages et les bâtiments évoquent un terrain vague à la fin des temps. Andrew Kotting suit un personnage errant dans un arrière-pays désertique, vide de toute présence. Yorgos Zois filme la planète terre après qu'elle a été abandonnée par les hommes. Des archéologues y reviennent pour y retrouver l'origine d'un mystérieux signal. Birgit Johnsen et Hanne Nielsen proposent la traversée d'un village danois, et questionnent les stéréotypes sur le centre et la périphérie, l'universel et le particulier.

PROJECTION /
SCREENING

LE CARREAU DU TEMPLE /
AUDITORIUM

2 RUE PERRÉE, 75003 PARIS
M : TEMPLE, RÉPUBLIQUE / LIGNES 3, 5, 8, 9, 11

ENTREE LIBRE

Mer. / Wed.

# 06 mars
# 16h00

ROSS MECKFESSEL

## MACHINE LANGAGE / LANGUAGE MACHINE

**Bjørn Erik Haugen : The Pen is Mightier Than the Word** | Video | hdv | couleur | 00:05:06 | Norvège | 2017
**Guillaule Aubry : The Gull Chewing Gum** | Vidéo expérimentale | hdv | noir et blanc | 00:10:00 | France | 2017
**Charlie Tweed : Oporavak** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur | 00:04:40 | Royaume-Uni | 2016
**Tobias Yves Zintel : Breed and Educate** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 00:10:46 | Allemagne | 2018
**Paula Muhr : Test-imony** | Video expérimentale | hdv | couleur | 00:05:05 | Serbie / Allemagne | 2018
**Anna Ådahl : Di-Simulated Crowds** | Fiction exp. exp. | hdv | couleur | 00:13:00 | Suède | 2018
**Ross Meckfessel : The Air of the Earth in Your Lungs** | film expérimental | 16mm | couleur | 00:11:00 | USA / Japon | 2018
**Giorgio Orbi : INTHEMOUNTAINS** | Documentaire | 4k | couleur | 00:26:26 | Italie | 2018

Bjørn Erik Haugen s'interroge sur la nouvelle production de connaissances générées par la combinaison de la diffusion des recherches scientifiques aux outils de l'intelligence artificielle, qui compilera, mettra en réseaux ces données. Guillaume Aubry propose la réactivation d'un dispositif cinématographique mis en place par John Smith dans son film de 1976 «The Girl Chewing Gum». Une plage devient un gigantesque plateau de tournage hollywoodien. Charlie Tweed propose une méthodologie de récupération de données, via une machine hybride subversive qui les altère et les manipule, utilisée comme logiciel d'apprentissage. La contrepartie au désir humain de clarté et de visibilité devient manipulation du subconscient. Tobias Yves Zintel suit de jeunes adolescents, dans une performance collaborative. Il interroge les notions de contrôle et d'acquisition de l'indépendance dans le système éducatif. Les questions d'apprentissage sur un mode machinique, acquis et reproductible, reprennent des systèmes de l'Académie militaire prussien au 18ème siècle. Paula Muhr s'intéresse aux phénomènes liés au stress post traumatique. La bande son est constituée par l'enregistrement de la voix d'une femme atteinte de troubles de mémoire ; des images apparaissent, comme autant d'éléments de mémoire, possibles rappels du trauma. Anna Ådahl s'interroge sur l'esthétique et les implications politiques des logiciels de simulation et de prédiction des mouvements de foule, pouvant modeler nos futurs comportements collectifs. Ross Meckfessel propose une nouvelle version, 21ème siècle, du film de paysage. Dans les Dolomites, Giorgio Orbi envisage la montagne comme présence naturelle et culturelle, à la fois éléments d'expériences personnelles et mémoire collective.

PROJECTION /
SCREENING

LE CARREAU DU TEMPLE /
AUDITORIUM

2 RUE PERRÉE, 75003 PARIS
M : TEMPLE, RÉPUBLIQUE / LIGNES 3, 5, 8, 9, 11

ENTREE LIBRE

Mer. / Wed.

# 06 mars
# 18h00

OUAZZANI CARRIER

## EXPOSITION PÉRIPHÉRIQUE / PERIPHERAL EXHIBITION

**Mauricio Freyre : Movimiento continuo** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 00:14:36 | Pérou / Espagne | 2018
**Tommaso Donati : Monte Amiata** | Fiction expérimentale | hdv | couleur | 00:22:29 | Suisse | 2018
**Charlie Tweed : Oporavak** | Vidéo expérimentale | hd | couleur | 00:04:40 | Royaume-Uni | 2016
**Ouazzani Carrier : Exposition périphérique** | Documentaire exp. | hd | couleur | 00:10:46 | Allemagne | 2018

Mauricio Freyre retrace l'histoire d'un programme expérimental de logements sociaux modernistes au Pérou, à la fin des années 60. Ce projet d'avant-garde et utopique incorporait au projet architectural les notions de métabolisme, de construction progressive, de constructions autonomes. Tommaso Donati filme le Monte Amiata, un complexe résidentiel dans le quartier Gallaratese de Milan, conçu par les architectes Carlo Aymonino et Aldo Rossi à la fin des années 1960. Leur intention était de créer un microcosme parallèle, une sorte de ville alternative pour le futur. Ses habitants, en référence à la couleur et à la forme insolite du quartier, le surnomment le dinosaure rouge. Ouazzani Carrier propose un voyage en voiture autour du périphérique parisien. A travers un inventaire des plantes qui habitent ce paysage en pleine transformation, l'observation de jardiniers prenant soin des mauvaises herbes devient proposition de résistance.

**PROJECTION /**
SCREENING

**LE CARREAU DU TEMPLE /**
**AUDITORIUM**

2 RUE PERRÉE, 75003 PARIS
M : TEMPLE, RÉPUBLIQUE / LIGNES 3, 5, 8, 9, 11

ENTREE LIBRE

Mer. / Wed.

# 06 mars
# 20h00

NICOLAS TUBERY

## COMMUNAUTÉS / COMMUNITIES

**Nicolas Tubery : Maquignon** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:17:54 | France | 2017
**Deborah Stratman : Optimism** | Documentaire exp. | super8 | couleur et n&b | 0:14:43 | USA / Canada | 2018
**Ben Rivers : Trees Down Here** | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:13:56 | Royaume-Uni | 2018
**Tinne Zenner : Translations** | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:20:20 | Danemark / Groenland, Canada | 2018
**Laura Henno : Djo** | Documentaire | 4k | couleur | 0:13:00 | France | 2018

Nicolas Tubéry observe une foire aux chevaux, scrute les gestes du travail, les échanges, le langage des hommes et des animaux, parlé ou silencieux. Deborah Stratman fait le portrait d'habitants d'une ville du nord du Canada. Dans l'ombre permanente de la vallée, cette communauté cherche à la fois l'or et le soleil. Ben Rivers filme le collège Churchill, bâtiment des années 60 construit dans le style brutaliste, puis redessiné par des constructions en bois. L'architecture et la nature suivent leur propre développement, les distinctions entre la vie humaine, l'architecture et la nature s'effacent. Tinne Zenner propose une réflexion sur les paysages colonisés du Groenland. Les noms danois donnés aux montagnes les éloignent de leur ancrage géographique, les immeubles construits dans les années 60 remplacent les petites communautés, les manuels pour la production des amulettes sacrées les transforment en souvenirs pour touristes. Laura Henno filme à Mayotte un lieu secret qui semble régi par la magie, où les hommes, la nature et les esprits entretiennent un lien particulier.

THURSDAY /
JEUDI

# 07 mars

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /
VISIT OF ART CENTRES

14H00 CONSUMATION /
CONSUMPTION

16H00 PORTRAIT COULEUR /
COLOR PORTRAIT

18H00 ET CE QUE DIT L'ÉTÉ /
AND WHAT IS THE SUMMER SAYING

19H30 LUISE SCHRÖDER, FIGURES DU SOUVENIR / LUISE SCHRÖDER, FIGURES OF REMEMBRANCE

20H00 GENDER PROTOTYPES /
GENDER PROTOTYPES

HORS LES MURS /

LES RENCONTRES INTERNATIONALES VOUS INVITENT À VISITER PLUSIEURS EXPOSITIONS EN ILE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS ILE-DE-FRANCE

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

# 07 mars
# 10h00

## VISITE DE CENTRES D'ART / VISIT OF ART CENTRES

Les 6, 7 et 8 mars, les Rencontres Internationales vous invitent à visiter plusieurs centres d'art en Île-de-France. Après un joyeux café-croissant, une navette gratuite vous conduit dans un centre d'art pour la visite d'une exposition.

VISITE DE L'EXPOSITION : ARIANE LOZE, *NOUS NE SOMMES PAS, NOUS DEVENONS,*
AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CHANOT

NAVETTE GRATUITE
Réservation recommandée sur
WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Rendez-vous à 10h, dans le hall d'accueil de la Cité internationale des arts (18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris), pour un café-croissant avant le départ. Départ du bus navette gratuit à 10h30. Retour à 14h au Forum des images, afin que celles et ceux qui le souhaitent puissent assister aux premières séances de projection de la journée.

En partenariat avec

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

PROJECTION /
SCREENING

FORUM DES IMAGES /
SALLE 100

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Jeu. / Thu.

# 07 mars
# 14h00

ALCAEUS SPYROU

## CONSUMATION / CONSUMPTION

**Riley Pam-Grant, Abi Meekel, Claire Meekel : Tomato Sauce Takeaway** | Vidéo | hdv | couleur | 0:04:13 | Afrique du sud | 2018
**Zachary Epcar : Life After Love** | Film expérimental | 16mm | couleur | 0:08:25 | USA | 2018
**Alcaeus Spyrou : Anina** | Vidéo | hdv | couleur | 0:19:51 | Grèce / Royaume-Uni | 2017
**Christian Barani : Dans la fumée d'une peau** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:12:30 | France / Afrique du sud | 2018
**Daniel Kötter : Chinafrika.mobile** | Documentaire | hdv | couleur | 0:38:20 | Allemagne / Congo (RDC), Nigeria | 2017

Riley Pam-Grant, Abi Meekel et Claire Meekel filment les routines du soir à Johannesburg, avant le retour chez soi, et proposent une vision introspective de l'individu dans une grande ville. Zachary Epcar capte des instants de solitude, au milieu d'embouteillages qui sont comme autant d'ensembles collectifs temporaires. Alcaeus Spyrou interroge les formes et le mouvement d'un cargo avec ses containers, et évoque les paysages changeant de la migration. Christian Barani filme des hommes qui travaillent, à la lisière d'une grande ville. Daniel Kötter retrace le cycle de vie des téléphones mobiles, depuis les mines de Kolwezi en République démocratique du Congo, à leur assemblage dans des usines en Chine, jusqu'aux décharges publiques à Lagos, au Nigéria, où leurs éléments sont recyclés.

PROJECTION /
SCREENING

FORUM DES IMAGES /
SALLE 100

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Jeu. / Thu.

# 07 mars
# 16h00

PAUL HEINTZ

## PORTRAIT COULEUR / COLOR PORTRAIT

**Matt Jenkins : Helen Frankenthaller Radial Glow** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur | 0:03:36 | USA | 2015
**Vivian Ostrovsky : Hiatus** | Documentaire exp. | hdv | noir et blanc | 0:06:20 | France / USA | 2018
**Vincent Guilbert : Gestures** | Documentaire | hdv | couleur et n&b | 0:31:00 | France | 2017
**Shelly Silver : This Film** | Film expérimental | 16mm | couleur et n&b | 0:06:53 | USA / Allemagne | 2018
**Marco Fontichiari : Primal** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur | 0:07:50 | Italie | 2017
**Paul Heintz : Foyers** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:18:00 | France | 2018
**Dietmar Brehm : Inside - The Color Version** | Vidéo | hdv | couleur | 0:05:00 | Autriche | 2017
**Ivan Argote : Reddishblue Memories** | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:11:52 | Colombie / France | 2017

Matt Jenkins juxtapose matière vidéo et discours sur la peinture, à partir de fragments d'une interview de la peintre Helen Frankenthaller. Vivian Ostrovsky reprend une interview de l'écrivaine brésilienne Claire Lispector, où elle évoque le sentiment d'appartenir à plusieurs mondes. Vincent Guilbert filme une rencontre avec le musicien américain Loren Connors. Il s'attarde sur des instants, des gestes et les pulsations du temps. Shelly Silver présente un monde en fragments, fait de souvenirs et d'au revoir, à la fois burlesques et nostalgiques. Marco Fontichiari documente une traversée des Etats-Unis, une marche de 4293 km. De multiples strates de souvenirs vécus ou rapportés produisent une nouvelle fiction. Paul Heintz interroge la dérive solitaire d'un pyromane. A travers ses confidences, vécues ou imaginaires, se dessine un rapport inconscient au feu. Dietmar Brehm condense des images de la vie quotidienne, du monde, avec des symboles et des icones, comme autant d'apparitions pouvant être perçues dans un clignement d'œil. Ivan Argote dialogue avec l'une des fondatrices du mouvement Femen. Les relations entre couleur et politique sont évoquées, au départ de la société Kodak et de son utilisation de la couleur dans les années 60.

PROJECTION /
SCREENING

FORUM DES IMAGES /
SALLE 100

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Jeu. / Thu.

# 07 mars
# 18h00

MATE UGRIN

## ET CE QUE DIT L'ÉTÉ / AND WHAT IS THE SUMMER SAYING

**Miryam Charles : Une forteresse** | Fiction exp. | 16mm | couleur | 0:07:00 | Canada | 2018
**Charlotte Zhang : The Lining** | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:21:05 | Canada / USA | 2018
**Mate Ugrin : Meanwhile** | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:17:55 | Croatie | 2017
**Birgit Ludwig : The Partition** | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:21:21 | Luxembourg / Royaume-Uni | 2018
**Payal Kapadia : And What is the Summer Saying** | Documentaire exp. | hdv | couleur et n&b | 0:23:00 | Inde | 2018

Miryam Charles évoque la recherche d'un couple qui se rend à Haïti pour y retrouver la famille de sa fille adoptive. Charlotte Zhang réalise un portrait non linéaire, échappant à la narration. Mate Ugrin filme les rues vides d'une petite ville croate, en été. Les gens se rassemblent autour d'une piscine, deux amis se disent adieu. Birgit Ludwig suit le trajet discontinu d'un homme dans les rues de Londres, marqué par des rencontres et des moments particuliers. Il sort d'un coma inexpliqué. La ville semble refléter à la fois la singularité et l'aliénation des individus. Payal Kapadia filme un enfant qui doit apprendre à vivre de la forêt, dans un village de la jungle. Il regarde le sommet des arbres, à la recherche de miel. Les femmes du village chuchotent les secrets de leurs amours perdus, une étrange fumée part du sol, comme le rêve d'un temps révolu.

PROGRAMMATION ASSOCIÉE /
ASSOCIATED PROGRAMME

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS /
AUDITORIUM

18 RUE DE L'HÔTEL DE VILLE, 75004 PARIS
M : PONT MARIE, SAINT PAUL / LIGNES 1, 7

ENTREE LIBRE

Jeu. / Thu.

# 07 mars
# 19h30

LUISE SCHRÖDER

## LUISE SCHRÖDER, FIGURES DU SOUVENIR / FIGURES OF REMEMBRANCE

Présentation d'œuvres vidéo sélectionnées de l'artiste Luise Schröder, *Figures of Remembrance* est organisée dans le cadre du programme associé entre la Cité internationale des arts et les Rencontres Internationales Paris/Berlin.

La projection sera suivie d'une discussion en anglais sur l'ensemble de l'œuvre de l'artiste et sur la pertinence actuelle à traiter des récits, des souvenirs et des cultures du souvenir dans le domaine de l'art contemporain.
Luise Schröder a étudié la photographie et les arts médiatiques à l'Académie des arts visuels de Leipzig en Allemagne. Dans le cadre de sa pratique artistique, elle aborde les aspects de "l'histoire en devenir" d'un point de vue actuel. Elle s'intéresse à la façon dont les cultures du souvenir et de la commémoration sont influencées et formées par les programmes politiques, les médias et la production d'images ainsi qu'à la façon dont cela affecte les identités et les communautés.
Luise Schröder (Allemagne) est en résidence à la Cité internationale des arts via le programme du Ministère fédéral allemand de la Culture et des Médias.

PROJECTION /
SCREENING

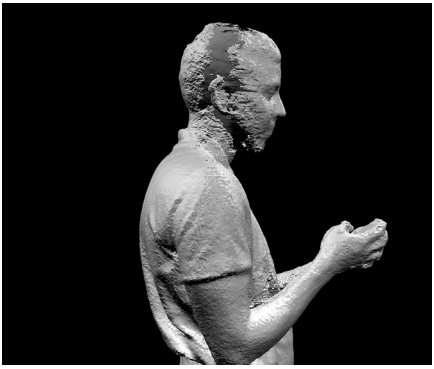
FORUM DES IMAGES /
SALLE 100

FORUM DES HALLES, 2 RUE DU CINÉMA, 75001 PARIS
M : LES HALLES / LIGNE 4

ENTREE LIBRE

Jeu. / Thu.

# 07 mars
# 20h00



DOIREANN O'MALLEY

## GENDER PROTOTYPES / GENDER PROTOTYPES

**Dagmar Dachauer : Competing for Sunlight: Ash** | Vidéo | 4k | couleur | 0:04:43 | Autriche | 2017
**Laure Prouvost : SHED_A_LIGHT** | Vidéo | hdv | couleur | 0:17:57 | France / Belgique | 2018
**Abri de Swardt : Ridder Thirst** | Fiction exp. | hdv | couleur et n&b | 0:13:38 | Afrique du Sud | 2018
**Agathe Champsaur : Cowboy Drags** | Vidéo expérimentale | 35mm | couleur et n&b | 0:00:54 | France / USA | 2018
**Doireann O'Malley : Prototype I: Quantum Leaps in Trans* Semiotics through Psycho-Analytical Snail Serum** | Vidéo | 4k | couleur | 0:36:35 | Irlande / Allemagne | 2018

Dagmar Dachauer se chorégraphie au milieu de frênes voués à disparaitre, dont il ne restera plus que des cendres. Laure Prouvost scrute un lieu où la nature semble avoir pris le pas sur l'humanité. L'environnement d'un laboratoire abandonné de biologie dystopique nous invite à célébrer le dépassement des limites. Abri de Swardt occupe et inverse les canons hétérosexuels de la photographie documentaire, dans une série de gestes anti monumentaux, de mouvements à l'arrêt, expressions de traumas liés au genre et au lieu. Il interroge l'histoire coloniale en Afrique du sud, et la possibilité de désapprendre les images historiques. Agathe Champsauer dresse le portrait suréel du corps sexué, au Texas. Doireann O'Malley questionne les frontières du genre, et embrasse une zone de complexité, débarrassée des catégorisations. Les protagonistes du film parlent de compromis et de changements qu'impliquerait l'existence dans un monde non genré.

VENDREDI /
FRIDAY

# 08 mars

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /
VISIT OF ART CENTRES

14H30 > 19H00 FORUM ET VR-LAB/
FORUM AND VR-LAB

14H30 FOCUS ROUMANIE /
FOCUS ON ROMANIA

16H00 ARCHITECTURES /
ARCHITECTURES

18H00 CARTE BLANCHE À MICHAEL SNOW / CARTE BLANCHE TO MICHAEL SNOW

20H00 AUGURES /
AUGURIES

**EXPOSITIONS /**
**EXHIBITIONS**

**HORS LES MURS /**

LES RENCONTRES INTERNATIONALES VOUS INVITENT À VISITER PLUSIEURS EXPOSITIONS EN ILE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS ILE-DE-FRANCE

ENTRÉE LIBRE

Ven. / Fri.

# 08 mars
# 10h00

## VISITE DE CENTRES D'ART / VISIT OF ART CENTRES

Les 6, 7 et 8 mars, les Rencontres Internationales vous invitent à visiter plusieurs centres d'art en Île-de-France. Après un joyeux café-croissant, une navette gratuite vous conduit dans un centre d'art pour la visite d'une exposition.

VISITE DE L'EXPOSITION : *POSITION LATÉRALE DE SÉCURITÉ,* À BÉTONSALON CENTRE D'ART ET DE RECHERCHE

--

ET DE L'EXPOSITION : *DES ATTENTIONS,* AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'IVRY - LE CRÉDAC

NAVETTE GRATUITE
Réservation recommandée sur
WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Rendez-vous à 10h, dans le hall d'accueil de la Cité internationale des arts (18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris), pour un café-croissant avant le départ. Départ du bus navette gratuit à 10h30. Retour à 14h à l'auditorium du musée du Louvre, afin que celles et ceux qui le souhaitent puissent assister aux premières séances de projection de la journée.

En partenariat avec

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

**FORUM /**
**FORUM**

**MUSÉE DU LOUVRE /**
**AUDITORIUM**

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

# 08 mars

# 14h30 > 19h00

## TABLES RONDES ET VR-LAB / PANEL DISCUSSIONS AND VR-LAB

Les 8, 9 et 10 mars, les Rencontres Internationales vous invitent à découvrir, au foyer de l'auditorium du Louvre, un programme spécifique composé de table rondes, rencontres discussions, en paralèlle ou dans le prolongement des séances de projection, en présence d'artistes et réalisateurs, de curateurs et responsables de programmation en cinéma, arts visuels et arts numériques.

Un espace vivant et ouvert à tous, où il est possible également d'explorer une programmation d'oeuvres VR, conçue comme point de départ d'une réflexion sur les évolutions des pratiques contemporaines de l'image en mouvement, et d'un cycle de programmation plus vaste envisagé sur plusieurs années.

Détail du forum et du VR-lab sur
WWW.ART-ACTION.ORG/FORUM

DESIGN partenaire mobilier design

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

# 08 mars
# 14 h30

ALEXANDRA GULEA

## FOCUS ROUMANIE / FOCUS ON ROMANIA

**Mona Vatamanu, Florin Tudor : Rite of Spring** | Film exp. | 16mm | couleur | 0:07:51 | Roumanie | 2010
**Dan Mihaltianu : Divided Cities** | Vidéo | super 8 | couleur | 0:03:44 | Roumanie | 2013
**Dan Bressan : Fifth, Sixth and Seventh Floor** | Vidéo | dv | couleur | 0:04:27 | Roumanie | 2010
**Daniel Nicolae Djamo : Pasari** | Vidéo | hdv | couleur | 0:07:32 | Roumanie | 2014
**Aurelia Mihai : Cento piedi** | Fiction exp. | 16mm | couleur | 0:11:07 | Roumanie | 2012
**Pip Chodorov : The Stranger** | Fiction exp. | 16mm | couleur | 0:09:19 | USA, Roumanie | 2018
**Alexandra Gulea : Valea Jiului - Notes** | Documentaire exp. | 16mm | couleur | 0:13:30 | Roumanie | 2018

Mona Vatamanu et Florin Tudor filment un rite du printemps, des enfants en Roumanie allument des fleurs de peuplier. Dan Mihaltianu reprend des vues de Berlin et de Bucarest entre 1992 et 2013, divisées en Est et Ouest. Michele Bressan filme le bloc d'habitation face à son immeuble, dans la rue qui a été pendant 17 ans son paysage immédiat. Daniel Nicolae Djamo filme un coucher de soleil dans le Loiret, avec un vol d'oiseaux migrateurs. On entend des paroles d'immigrants roumains. Aurelia Mihai traite de thèmes qui animent la société roumaine contemporaine : identité, immigration. Elle place son récit au cœur de Rome, ville d'immigration pour les roumains, près de la colonne de Trajan. Pip Chodorov raconte un conte de fée dans un village de montagne en Roumanie. «Il était une fois» des villageois et un étranger qui fait irruption dans leur communauté. Alexandra Gulea filme les enfants de la vallée de Jiu, ancienne zone industrielle. Les routes sont empruntées par leurs parents, qui partent à l'ouest à la recherche de travail. Elles sont moins souvent le signe du retour.

*Dans le cadre de la Saison France-Roumanie 2019*
*Avec le soutien de l'Institut Culturel Roumain*

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

# 08 mars
# 16h00

SALOMÉ LAMAS

## ARCHITECTURES / ARCHITECTURES

**Richard Tuohy : China not China** | Film expérimental | 16mm | couleur | 0:14:00 | Australie / Hong Kong, Taïwan | 2018
**Aurèle Ferrier : Transitions** | Vidéo | 4k | couleur | 0:12:48 | Suisse | 2017
**David Kelley, Patty Chang : Spiritual Myopia** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:15:00 | USA | 2018
**Soufiane Adel : La lumière tombe** | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:09:23 | Algérie / France | 2018
**Peter Downsbrough : AND TO** | Vidéo | hdv | noir et blanc | 0:03:01 | USA / Belgique | 2018
**Salomé Lamas : Terminal - Hangar - Metro** | Documentaire exp. | hdv | noir et blanc | 0:06:00 - 0:08:00 - 0:09:00 | Portugal | 2018

Richard Tuohy déploit les strates temporelles d'une ville, en une infinité d'images et de mouvements. Aurèle Ferrier filme le passage d'un désert à une ville symbole du capitalisme et de l'hédonisme, un Las Vegas vide de toute présence. David Kelley et Patty Chang traversent deux villes, au Canada et au Texas, qui marquent le départ et l'arrivée de Keystone, un projet d'oléoduc géant, symbole d'un hypercapitalisme. Soufiane Adel suit le dialogue d'un père et de son fils, dans un futur où la classe ouvrière n'existe plus. Peter Downsbrough filme des voitures, des routes, des structures, des terrains vagues. Un système GPS nous dit "que faire". Salomé Lamas filme trois architectures emblématiques du Portugal contemporain et de son histoire.

**PROJECTION /**
**SCREENING**

**MUSÉE DU LOUVRE /**
**AUDITORIUM**

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

# 08 mars
# 18h00

## CARTE BLANCHE À MICHAEL SNOW / CARTE BLANCHE TO MICHAEL SNOW

En présence de Michael Snow et de Peggy Gale, qui seront en dialogue après la projection.

**Reverberlin** | Vidéo expérimentale | dv | couleur | 0:55:00 | Canada | 2006

Réalisé à partir d'un concert que Michael Snow a donné avec son ensemble d'improvisation CCMC au Kunst-Werke en 2002, Reverberlin est la première oeuvre pour laquelle Snow, à la fois cinéaste et musicien, a composé à la fois son et image. Snow crée des contrepoints et des juxtapositions à l'enregistrement non mixé de 2002, avec des images du CCMC jouant à travers le monde.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

# 08 mars
# 20h00

JASMINA CIBIC

## AUGURES / AUGURIES

**Thomas Paulot : Le ciel des bêtes** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 00:35:49 | France / Suisse | 2018
**Maya Schweizer : Insolite** | Vidéo | hdv | couleur | 00:12:16 | France /Allemagne | 2019
**Stéphanie Roland : Deception Island** | Vidéo | 4k | couleur | 00:14:00 | Belgique | 2017
**Persijn Broersen, Margit Lukacs : Forest on Location** | Vidéo | hdv | couleur | 00:11:42 | Pays-Bas | 2018
**Jasmina Cibic : NADA: Act III - The Exhibition** | Vidéo | 4k | couleur | 00:16:20 | Slovénie / Allemagne | 2017

Thomas Paulot filme des chasseurs ardennais et des astrophysiciens dans leur territoire respectif. Tous deux, à travers leurs territoires et leurs images partent à la quête de nouveaux mythes. Maya Schweizer présente une série d'images non narratives du Vésuve, devenant une énumération de lieux sous haute tension, sous surveillance, recouverts de lave. Stéphanie Roland interroge le caractère fragmentaire de toute reconstitution historique, en explorant la face invisible d'un mythe de l'exploration d'un pays. A la fin du 19ème siècle, Le Belgica, bateau de l'expédition antarctique belge, est pris dans les glaces pendant plus d'une année.

Persijn Broersen et Margit Lukacs modélisent la forêt de Białowieża, l'une des dernières forêts primaires en Europe. Dans une villa Bauhaus de Mies van der Rohe, Jasmina Cibic met en scène trois figures allégoriques : une commissaire d'exposition, une artiste et Germania. Elles deviennent dans leurs échanges le reflet de délibérations idéologiques sur l'art, l'Etat nation et l'architecture utilisée comme soft power.

SAMEDI /
SATURDAY

# 09mars

14H00 > 19H00 FORUM ET VR-LAB /
FORUM AND VR-LAB

14H00 DÉFAITES /
DEFEATED

16H00 VISIONS /
VISIONS

18H00 UNE HISTOIRE INVISIBLE DU CINÉMA / AN INVISIBLE HISTORY OF CINEMA

20H00 CARTE BLANCHE À CLAIRE DENIS / CARTE BLANCHE À CLAIRE DENIS

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

# 09mars

# 14h00 > 19h00

## TABLES RONDES ET VR-LAB / PANEL DISCUSSIONS AND VR-LAB

Les 8, 9 et 10 mars, les Rencontres Internationales vous invitent à découvrir, au foyer de l'auditorium du Louvre, un programme spécifique composé de table rondes, rencontres discussions, en paralèlle ou dans le prolongement des séances de projection, en présence d'artistes et réalisateurs, de curateurs et responsables de programmation en cinéma, arts visuels et arts numériques.

Un espace vivant et ouvert à tous, où il est possible également d'explorer une programmation d'oeuvres VR, conçue comme point de départ d'une réflexion sur les évolutions des pratiques contemporaines de l'image en mouvement, et d'un cycle de programmation plus vaste envisagé sur plusieurs années.

Détail du forum et du VR-lab sur
WWW.ART-ACTION.ORG/FORUM

DESIGN partenaire mobilier design

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

# 09 mars
# 14h00

VIET HOAI SON CAO

## DÉFAITES / DEFEATED

**Wiktoria Wojciechowska : Sparks** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:35:00 | Pologne | 2019
**Mike Hoolboom : 3 Dreams of Horses** | Vidéo | 16mm | couleur et n&b | 0:05:30 | Canada | 2018
**Grzegorz Stefanski : Restraint** | Vidéo | hdv | noir et blanc | 0:01:00 | Pologne | 2016
**Sergii Sabakar : Outwards | Animation** | hdv | noir et blanc | 0:02:25 | Ukraine / Ukraine | 2016
**Lina Selander, Oscar Mangione : Diagram of Transfer No. 1** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur et n&b | 0:08:30 | Suède | 2018
**Eshwarya Grover : Memoirs of Saira & Salim** | Documentaire | hdv | couleur | 0:13:40 | Inde | 2018
**Viet Hoai Son Cao : Neon Sarcophagus** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:15:29 | Vietnam | 2018

Wiktoria Wojciechowska réalise le portrait multidimensionnel d'un conflit armé actuel, le conflit armé en Ukraine, qui oppose les forces gouvernementales aux séparatistes pro-russes. Le titre, étincelles, fait référence aux shrapnels incandescents qui crèvent les murs des maisons. Si on les voit, il est déjà trop tard, ils représentent la peur et la mort. Mike Hoolboom reprend des extraits de films anciens avec des chevaux, dont la pellicule est faite de leur propre matière. Les chevaux attendent d'être abattus, le film peut alors se faire. Grzegorz Stefanski fait rejouer des postures issues de photographies documentaires des années 50. Il demande à des participants de reconstitutions historiques d'incarner ces gestes, interrogeant ainsi le langage de la réalité au travers du temps. Sergii Sabakar redessine et anime des images des médias, interrogeant notre vision. Les gestes d'attaques et de défense deviennent indiscernables. Lina Selander et Oscar Mangione filment les artefacts d'une vie maoïste, entrecroisés de machines à pilonner les livres déchiquetant des écrits de l'ancienne république démocratique allemande et des manuels scolaires. Eshwarya Grover documente en Inde la parole d'un couple qui revient dans son ancienne maison, 16 ans après avoir été forcé de l'abandonner. Viet Hoai Son Cao traverse Hai Hau, un petit village vietnamien, où une communauté construit un vaisseau spatial pour aller sur la lune.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

# 09mars
# 16h00

SEBASTIAN DIAZ MORALES

## VISIONS / VISIONS

**Mauro Santini : Vaghe Stelle - Mizar** | Vidéo expérimentale | 4k | couleur | 0:11:00 | Italie | 2017
**Sarah Vanagt : Alle de tranen / Toute larme / Every Tear** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:30:00 | Belgique | 2017
**Natacha Nisic, en collaboration avec Ken Daimaru: Osoresan** | Vidéo | hdv | couleur | 0:17:15 | France / Japon | 2018
**Inger Lise Hansen : Tåke** | Film expérimental | 16mm, super 8, hdv | couleur et n&b | 0:14:57 | Norvège | 2018
**Sebastian Diaz Morales : Multiverse** | Vidéo | hdv | couleur | 0:10:00 | Argentine / Pays-Bas | 2018

Mauro Santini réalise un hommage à Mizar, étoile de la constellation de la Grande Ourse. Sarah Vanagt remplace la lentille de sa caméra par une lentille du 17ème siècle, et tente de redécouvrir ce à quoi pouvaient ressembler les premières images microscopiques. Alors qu'elle filme, elle se demande comment l'inventeur pouvait décrire ce que personne n'avait jamais vu. Natacha Nisic retrace sa rencontre avec Nakamura, une Itako, chamane japonaise, qui, aveugle, communique avec les morts pour aider les vivants à faire la paix avec les disparus. Inger Lise Hansen filme des paysages dans le brouillard à Beijing, Oslo, à Terre-Neuve et dans les Açores, observant comment différents formats film et vidéo réagissent face aux particules, et aux limites du visible. Sebastian Diaz Morales convoque le multiverse, groupe hypothétique composé de mondes possibles, incluant le nôtre. Réunis, ces univers comprennent tout ce qui existe : l'espace dans son entièreté, le temps, la matière, les lois physiques et les constantes qui les décrivent. Il interroge ici le fantastique, défini comme ce qui se confond de manière inexpliquée avec la chose réelle.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

# 09mars
# 18h00

NIKA AUTOR

## UNE HISTOIRE INVISIBLE DU CINÉMA / AN INVISIBLE HISTORY OF CINEMA

**Elena Vogman, Clemens Von Wedemeyer : Actors of Profane History** | Vidéo | hdv | noir et blanc | 0:17:00 | Russie / Allemagne | 2017
**Nika Autor : Newsreel 63 - The train of Shadows** | Documentaire exp. | hdv | couleur et n&b | 0:39:00 | Slovénie | 2017
**Graeme Thomson, Silvia Maglioni : Underwritten by Shadows Still** | Film expérimental | hdv | couleur et n&b | 0:33:00 | Royaume-Uni / France | 2017

Elena Vogman et Clemens Von Wedemeyer reprennent des photographies récemment découvertes, provenant d'un casting du film censuré et détruit de Sergei Eisenstein, «Le Pré de Béjine», questionnant les interrelations entre l'utilisation de figurants et la possibilité d'agir dans l'histoire politique, elle-même étroitement connectée à l'histoire de la représentation. Dans ce film, Eisenstein a travaillé quasi exclusivement avec des acteurs non professionnels, des «tipazhes», concept dénotant l'apparence typique d'un certain type social, déjà bannis des écrans officiels en 1935. Le film racontait l'histoire de Pavlik Morozov, un pionnier de 14 ans, assassiné en 1932 par sa famille après avoir dénoncé son père, opposé à la collectivisation des terres. Nika Autor suit le chemin de fer de la ligne Belgrade-Ljubljana, et explore les discours historiques, sociaux et politiques développés sur ce sujet, ainsi que les images de l'histoire du cinéma et celles, actuelles, de migrants essayant de traverser l'Europe. Graeme Thomson et Silvia Maglioni assemblent des photogrammes de films sous-titrés. Les images défilent, une voix muettes commence à parler, formant un discours qui rassemble les personnages en une communauté dispersée d'apparitions fantomatiques. La narration qui traverse l'image commence alors à bifurquer vers d'autres lignes, d'autres voix qui ne sont rien de plus que les ombres écrites, mais qui nous parlent de leur emprisonnement, de leur désir de vivre, de leurs rêves de s'enfuir.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

# 09mars
# 20h00

## CARTE BLANCHE À CLAIRE DENIS / CARTE BLANCHE TO CLAIRE DENIS

En présence de Claire Denis.

**High Life** | Fiction | 4k | couleur | 1:50:00 | France | 2018

Monte est le dernier survivant d'un groupe de criminels envoyés en dehors du système solaire pour devenir les cobayes d'une expérience hors normes au lieu d'être condamnés à mort. Pour lui tenir compagnie, il n'a que Willow, un jeune bébé né dans le vaisseau. Mais l'espoir d'être sauvé un jour semble de plus en plus vain.

DIMANCHE /
SUNDAY

# 10 mars

14H00 > 19H00 FORUM ET VR-LAB /
FORUM AND VR-LAB

14H00 IMAGE-TEMPS /
TIME-IMAGE

16H00 SANDRO AGUILAR - MARIPHASA /
SANDRO AGUILAR - MARIPHASA

18H00 DORA GARCÍA - SEGUNDA VEZ /
DORA GARCÍA - SEGUNDA VEZ

18H30 MICHAEL SNOW. CONCERT SOLO PIANO /
MICHAEL SNOW. SOLO PIANO CONCERT

20H00 SÉANCE DE CLÔTURE /
CLOSING EVENT

**FORUM /**
FORUM

**MUSÉE DU LOUVRE /**
**AUDITORIUM**

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

# 10 mars
# 14h00 > 19h00

## TABLES RONDES ET VR-LAB / PANEL DISCUSSIONS AND VR-LAB

Les 8, 9 et 10 mars, les Rencontres Internationales vous invitent à découvrir, au foyer de l'auditorium du Louvre, un programme spécifique composé de table rondes, rencontres discussions, en paralèlle ou dans le prolongement des séances de projection, en présence d'artistes et réalisateurs, de curateurs et responsables de programmation en cinéma, arts visuels et arts numériques.

Un espace vivant et ouvert à tous, où il est possible également d'explorer une programmation d'oeuvres VR, conçue comme point de départ d'une réflexion sur les évolutions des pratiques contemporaines de l'image en mouvement, et d'un cycle de programmation plus vaste envisagé sur plusieurs années.

Détail du forum et du VR-lab sur
WWW.ART-ACTION.ORG/FORUM

DESIGN partenaire mobilier design

PROJECTION /
SCREENING

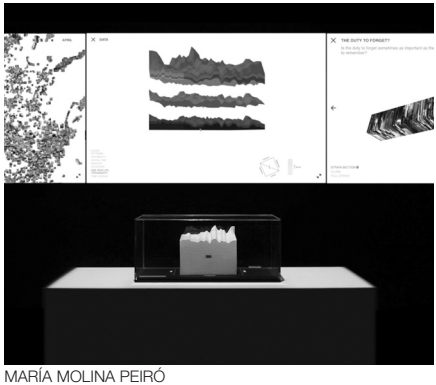
MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

# 10 mars
# 14 h00



MARÍA MOLINA PEIRÓ

## IMAGE-TEMPS / TIME-IMAGE

**María Molina Peiró : One Year Life Strata** | Installation | hdv | couleur | 0:05:00 | Espagne | 2018
**Daniel Laufer : Colour Memory** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur et n&b | 0:13:13 | Allemagne | 2016
**Julie Murray : Untitled (time)** | Vidéo expérimentale | hdv | couleur et n&b | 0:15:30 | Irlande / USA | 2018
**Ranko Paukovic : 90 Seconds in North Korea** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:14:57 | Croatie / Pays-Bas | 2018
**Azar Saiyar : Monument of Distance** | Vidéo | hdv | couleur | 0:06:57 | Finlande | 2018
**Sherko Abbas : The Music of the Bush Era** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 0:07:03 | Irak | 2017
**Lisa Steele, Kim Tomczak : The Afternoon Knows What the Morning Never Suspected** | Documentaire exp. | 4k | couleur et n&b | 0:21:00 | Canada | 2018

Pendant un an, María Molina Peiró a pris des photos toutes les 30 secondes, créant un enregistrement géologique centré non pas sur des souvenirs personnels, mais sur une collection de motifs, interrogeant la peur de l'oubli. Daniel Laufer filme un protagoniste évoluant dans plusieurs lieux, le désert, la ville, la galerie. La vidéo fait alterner plusieurs couches d'espace et de temps, interrogeant le phénomène de la persistance rétinienne et le sentiment du perçu. Julie Murray explore sur une boîte à lumière la pellicule de films réalisés en 35 mm, et les filme en vidéo. Au travers de voiles qui prennent l'apparence du mouvement, des gestes son perçus, créant des fictions possibles. Ranko Paukovic étire quelques secondes d'images filmées en Corée du nord. Ces fragments de vie quotidienne semblent sortir d'un rêve. Azar Saiyar fait défiler les images d'une célèbre chanteuse iranienne des années 70, Googoosh. Son chant parle d'amour, de séparation et de nostalgie. Sherko Abbas rassemble des fragments d'archive vidéo de sa sœur violoncelliste, invitée avec l'Orchestre symphonique national d'Irak à jouer devant le président Bush en 2003. Lisa Steele et Kim Tomczak questionnent l'histoire de la guerre du Vietnam, et interrogent le rôle paradoxal que le Canada a joué dans le conflit. Bien que refuge pour les objecteurs de conscience, le pays a cependant fermé les yeux sur les profits de guerre réalisés par certaines sociétés.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

# 10 mars
# 16h00

## SANDRO AGUILAR, SÉANCE SPÉCIALE / SPECIAL SCREENING

En présence de Sandro Aguilar

**Mariphasa** | Fiction | 4k | couleur | 1:27:00 | Portugal | 2018

Sandro Aguilar filme un entrelacs énigmatique où tout est sur le point de se rompre. Un envers du monde, où tout converge. L'image, obscure, est indécidable. Un personnage, Paulo, travaille comme gardien de nuit sur un site en construction. Il a perdu sa fille dans des circonstances dramatiques, et rien ne pourra l'apaiser. Il dort souvent chez sa maîtresse, d'où il est le témoin de transgressions répétées d'un voisin instable. Le monde se fige, à travers le miroir, tout est à recommencer.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

# 10 mars
# 18h00

## DORA GARCÍA, SÉANCE SPÉCIALE / SPECIAL SCREENING

En présence de Dora García

**Segunda Vez** | Documentaire exp. | hdv | couleur | 1:34:00 | Espagne / Belgique, Norvège | 2018

Doria García entrecroise politique, psychanalyse et performance. Le film en apparence documentaire se centre sur la figure d'Oscar Masotta, théoricien majeur de l'avant-garde argentine des années 50-70. Les idées de Masotta sur la psychanalyse lacanienne, la politique et l'art, ont changé le paysage artistique du Buenos Aires des années 60, précédant la dictature qui a mis fin à cette avant-garde. «Segunda Vez» provient du titre éponyme d'un roman de Julio Cortazar, contemporain de Masotta, qui raconte le climat de psychose et d'incertitude causé par le trauma des disparitions en Argentine. Dora García combine des scènes apparemment disparates, cependant liées par la répétition et l'observation : un message spectral dans une ville agitée, deux publics qui convergent sur une falaise, la brève apparition d'un hélicoptère, un groupe de personnes pauvres et âgées rassemblées sur un podium, une bibliothèque où des lecteurs se savent surveillés, une salle d'attente où un jeune homme est appelé. Il doit y retourner une seconde fois.

CONCERT /
CONCERT

CENTRE POMPIDOU /
FORUM

PLACE GEORGES POMPIDOU, 75004 PARIS
M : HÔTEL DE VILLE, LES HALLES, RAMBUTEAU /
LIGNES 1, 4, 11

ENTRÉE LIBRE

Dim. / Sun.

# 10 mars
# 18h30

## MICHAEL SNOW, CONCERT SOLO PIANO / SOLO PIANO CONCERT

Dans le cadre des Rencontres Internationales Paris/ Berlin, en collaboration avec le Service cinéma - Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Michael Snow donnera un concert solo piano dans un espace du musée.

*En raison du nombre de places limité, l'accès au concert s'effectuera sur réservation uniquement. Retransmission en direct du concert dans le Forum du Centre Pompidou, en accès libre tout public.*

PROJECTION, PERFORMANCE /
SCREENING, PERFORMANCE

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTREE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

# 10 mars
# 20h00

THOMAS KÖNER

## SÉANCE DE CLÔTURE, PROJECTION ET PERFORMANCE MULTIMÉDIA / CLOSING EVENT, SCREENING AND MULTIMÉDIA PERFORMANCE

**Thomas Köner Live** | performance multimédia | 0:25:00 | Allemagne | 2019

Travaillant à la croisée du son et des arts visuels, Thomas Köner, né en Allemagne en 1965, confère à sa musique textures, couleurs, spatialité et une dimension philosophique. Compositeur de musique électronique et techno, producteur, il réalise des performances audiovisuelles live et des installations multimédias. Ses œuvres invitent le spectateur/auditeur à s'aventurer dans des territoires inconnus où les données spatio-temporelles sont bouleversées et les perceptions exacerbées.

*Le concert sera précédé d'un avant programme court, en présence des artistes, avec la projection en première de "Phoenix. Amore brucio" du collectif italien Zapruder filmmakersgroup, en présence des artistes, et la projection de "Screen" de Christoph Girardet et Matthias Müller.*

# VR lab, vidéothèque / VR lab, video library

**VR LAB /**
VR LAB

**MUSÉE DU LOUVRE /**
**AUDITORIUM, FOYER**

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

# 08 mars
# >10 mars

## RÉALITÉS VIRTUELLES / VIRTUAL REALITIES

Les Rencontres Internationales ouvrent leur VR lab, et vous invitent à découvrir une sélection de sept oeuvres vidéo 360°

**Claire Denis : VR 360 High Life** | 00:10:00 | France, Allemagne | 2018

**Ng'endo Mukii : Nairobi Berries** | 00:08:00 | USA, Kenya | 2017

**Loukia Alavanou : New Horizons – Pilot** | 00:08:30 | USA | 2018

**Quba Michalski : The Pull** | 00:03:30 | USA | 2018

**Alison Bennett, Megan Beckwith, Mark Payne : Virtual Drag** | 00:10:50 | Australie |2018

**Rachel Rossin : Came And Went (Cycle 2)** | 00:05:00 | USA |2015

**VIDÉOTHÈQUE /**
**VIDEO LIBRARY**

ACCÈS EN LIGNE RÉSERVÉ AUX PASS PRO

# 06 mars
# > 10 mars

Une vidéothèque réunissant les films et vidéos de la programmation, ainsi que des réalisations proposées uniquement en consultation. Cet espace en ligne est accessible aux détenteurs du pass professionnel.

# Infos pratiques / Information

## SE LOGER À PARIS
## HÔTELS PARTENAIRES /
## ACCOMMODATION IN PARIS
## PARTNER HOTELS

**Villa Lutèce Port Royal**
**Machefert Hotels Collection**
52, 52 bis rue Jenner - 75013 Paris
Tel : +33 (0)1 53 61 90 90
[Email] lutece@leshotelsdeparis.com
[Site web] www.villa-lutece-port-royal.com

**Villa Beaumarchais**
**Machefert Hotels Collection**
5, rue des Arquebusiers - 75003 Paris
Tel : +33 (0) 1 40 29 14 00
[Email] beaumarchais@machefert.com
[Site web] www.villa-beaumarchais.com

**Hôtel Turenne Le Marais**
6, rue de Turenne - 75004 Paris
Tel : +33 (0)1 42 78 43 25
[Email] reservation@turennemarais.com
[Site web] www.turennemarais.com

**Hôtel Vaneau Saint-Germain**
86 rue de Vaneau - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 48 73 11
[Email] reservation@vaneausaintgermain.com
[Site web] www.vaneausaintgermain.com

**Hôtel Rendez-Vous Batignolles**
13, rue Lécluse - 75017 Paris
Tel : +33 (0) 1 86 95 99 27
[Email] batignolles@hotelrendezvousparis.com
[Site web] www.hotelrendezvousparis.com

**Platine Hôtel**
20, rue de l'Ingénieur Robert Keller - 75015 Paris
Tel : +33 (0) 1 45 71 15 15
[Email] info@platinehotel.fr
[Site web] www.platinehotel.fr

## LE PIGALLE

**Hôtel Le Pigalle**
9, rue Frochot - 75009 Paris
Tel : + 33(0)1 48 78 37 14
[Email] welcome@lepigalle.paris
[Site web] www.lepigalle.paris

**Vice Versa Hotel**
213 Rue de la Croix Nivert - 75015 Paris
Tel : +33 1 55 76 55 55
[Email] info@viceversahotel.com
[Site web] www.viceversahotel.com

HÔTEL
PROVIDENCE
PARIS

**Hôtel Providence**
90 rue René Boulanger - 75010 Paris
Tel : +33 (0)1 46 34 34 04
[Email] reception@hotelprovidenceparis.com
[Site web] www.hotelprovidenceparis.com

JOSÉPHINE
HOTEL

**Hôtel Joséphine by HappyCulture**
67 rue Blanche - 75009 Paris
Tel : +33 (0)1 55 31 90 75
[Email] bonjour@hotel-josephine.com
[Site web] www.hotel-josephine.com

Sublim
eiffel hotel

**Hôtel Sublim Eiffel**
94, boulevard Garibaldi - 75015 Paris
Tel : +33 (0)1 40 65 95 95
[Email] info@sublimeiffel.com
[Site web] www.sublimeiffel.com

solarhôtel

**Solar Hôtel**
22 rue Boulard - 75014 Paris
Tel : +33 (0)1 43 21 08 20
[Email] contact@solarhotel.fr
[Site web] www.solarhotel.fr

## ACCUEIL / INFORMATION DESK

**ACCUEIL INVITÉS**
**RETRAIT DES ACCRÉDITATIONS**
**RETRAIT DES BADGES NOUVEAUX PUBLICS**
• Au Point accueil des Rencontres Internationales de 14h à 19h situé sur le lieu principal du jour uniquement. Avant de retirer votre accréditation, merci de bien vérifier quel lieu principal accueille la programmation le jour de votre venue.

**GUEST DESK**
**ACCREDITATION PICK UP DESK**
**NEW AUDIENCE BADGE PICK UP DESK**
• From 2PM to 7PM at the accreditation desk of Rencontres Internationales located in the main venue of the day only. Before to pick-up your accreditation, please check which main venue will host the programme on the day of your coming.

## ACCRÉDITATIONS / FREE PASS ACCREDITATION

Accréditations et pass professionnels - presse et professionnels uniquement - donnent un accès gratuit aux séances payantes, et un accès prioritaire à la programmation en entrée libre, séances de projection, performances, débats et événements spéciaux, dans la limite des places disponibles. Ils sont strictement personnels. Chaque demande est soumise à l'approbation des services concernés.
Accreditation/professional pass - only for press and professionals - grants free access to paid screenings, and priority access to the free screenings, performances, panel discussions and special events, within the limits of available seats. It is personal and specified with a name. Every request is submitted to the approval of the accreditation department.

**www.art-action.org/pass**

## ADRESSES / ADDRESSES

**• Auditorium du Louvre**
Les 8, 9 et 10 mars
99 rue de Rivoli - 75001 Paris
M° : Palais-Royal, Pyramides / lignes 1, 7, 14
RÉSERVATION RECOMMANDÉE
Accès prioritaire, sans réservation : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

**• Forum des images**
Les 5 et 7 mars
Forum des Halles, 2 rue du Cinéma, 75001 Paris
M° : Les Halles / Ligne 4
ENTRÉE LIBRE
Accès prioritaire : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

**• Le Carreau du Temple**
Le 6 mars
2 rue Perrée, 75003 Paris
M° : Temple, République / Lignes 3, 5, 8, 9, 11
ENTRÉE LIBRE
Accès prioritaire : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

**• Centre Pompidou**
Le 10 mars
Place Georges Pompidou, 75004 Paris
M° : Hôtel de Ville, Les Halles, Rambuteau / Lignes 1, 4, 11
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
Retransmission en direct dans le Forum du Centre Pompidou en accès libre tout public

**• Cité internationale des arts**
Le 7 mars
18 rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris
M° : Pont Marie, Saint Paul / Lignes 1, 7
ENTRÉE LIBRE
Accès prioritaire : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

## CONTACT / CONTACT

RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN
roARaTorio - BP 6501 - FR 75064 Paris cedex 02

Email : info@art-action.org
Site web : www.art-action.org

## REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS

### LIEUX PARTENAIRES

AUDITORIUM DU LOUVRE
• Jean-Luc Martinez, Président-Directeur du musée du Louvre
• Dominique de Font-Réaulx, Directrice de la médiation et de la programmation culturelle
• Camille Delmas, Sous-directrice de l'Auditorium
• Pascale Raynaud, Responsable de la programmation cinéma
• Yukiko Kamijima, chargée de production
• Laurent Fournier, Chef du service support à la programmation
• Gérard Parus, Chef du service de la régie des manifestations
• Alexis Assaleix, Régisseur vidéo et informatique
• Adel Ziane, Directeur des relations extérieures
• Laurence Roussel, Chef du service communication visuelle et publicité
• Sophie Grange, Sous-directeur, Sous-direction de la Communication
• Sophie Walter, Chef du service de développement des publics et fidélisation
• Paméla Komar, Service de développement des publics et fidélisation

CENTRE POMPIDOU
• Bernard Blistène, Directeur du Musée national d'art moderne
• Philippe-Alain Michaud, Conservateur, chef du service cinéma - Musée national d'art moderne
• Jonathan Pouthier, Commissaire, service cinéma - Musée national d'art moderne

FORUM DES IMAGES
• Claude Farge, directeur général
• Fabien Gaffez, directeur des programmes
et toute l'équipe du Forum des images

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
• Bénédicte Alliot, Directrice générale
• Joséphine Brunner, Directrice administrative, financière et des ressources humaines
• Corinne Loisel, Responsable de la programmation culturelle
• Angélique Veillé, Chargée de la communication

LE CARREAU DU TEMPLE
• Sandrina Martins - Directrice générale
• Maëla Bescond - Responsable de Production - Arts visuels, débats, rencontres
• Claire Josset-Minvielle - Chargée de communication

### INSTITUTIONS CULTURELLES

VILLE DE PARIS
• Anne Hidalgo, Maire de Paris
• David Godevais - Conseiller culture au cabinet de la Maire
• Christophe Girard - Adjoint à la Maire de Paris, chargé de la culture
• Thomas Fansten – Conseiller au Cabinet de Christophe Girard
• Patrizianna Sparacino-Thiellay, Déléguée générale aux Relations internationales de la Ville de Paris et Conseillère diplomatique de la Maire de Paris
• Karin Fouledeau - Chargée des Affaires culturelles, Délégation générale aux Relations internationales de la Ville de Paris
• Claire Germain - Directrice des Affaires Culturelles
• Claire Nénert - Direction des Affaires Culturelles - Responsable du Bureau des Arts Visuels
• Estelle Sicard – Direction des Affaires Culturelles - Sous-directrice de la création artistique
• Lucie Taboulot - Direction des Affaires Culturelles - Bureau des arts visuels - Soutien à la création et à la diffusion artistique
• Michel Gomez - Délégué de la Mission cinéma

CONSEIL RÉGIONAL D'ILE-DE-FRANCE
• Valérie Pécresse - Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France
• Agnès Evren - Vice-présidente en charge de l'éducation et de la culture

DRAC ILE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
• Karine Duquesnoy - Directrice régionale par intérim des affaires culturelles d'Ile-de-France
• Tifenn Martinot-Lagarde - Cheffe de service, Economie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
• Emeric de Lastens - Conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel

AUTRES INSTITUTIONS
• Viktoria Ebel, Chargée de la programmation culturelle- Goethe-Institut Paris
• Dr. Barbara Honrath, Directrice - Goethe-Institut France
• Mario Vielgrader, Directeur - Forum Culturel Autrichien Paris
• Siegrid Bigot-Baumgartner, Coordinatrice- Forum Culturel Autrichien Paris
• Stan Van Pelt, Flanders – State of the Art
• Kevin Van Campenhout, Flanders – State of the Art
• Catherine Bédard, Directrice-adjointe - Centre culturel canadien
• Jean-Baptiste Le Bescam, Chargé des partenariats et des projets spéciaux - Centre culturel canadien
• Lea Lasic, Conseillère en charge des affaires culturelles et des médias - Ambassade de la République de Croatie en France
• Maison du Danemark
• Roberto Varela Fariña, Conseiller culturel - Office culturel - Ambassade d'Espagne
• Javier Muñoz Sánchez- Brunete, Directeur - Instituto Cervantes de Paris
• Eduardo Navarro Carrión, Responsable des activités culturelles - Instituto Cervantes de Paris
• Institut finlandais
• Nóra Hickey M'Sichili, Directrice- Centre Culturel Irlandais
• Fabio Gambaro, Directeur - Institut Culturel Italien
• Sandro Cappelli, Attaché culturel - Institut Culturel Italien
• Valérie Quilez, Responsable Mission culturelle du Luxembourg en France - Ministère de la Culture
• Ambassade du Royaume des Pays-Bas
• Anna Bilos, Directrice – Institut Polonais de Paris
• Matylda Taszycka, Responsable de projets Arts visuels- Institut Polonais de Paris
• João Pinharanda, Conseiller culturel de l'Ambassade du Portugal et Directeur de Camões - Centre culturel portugais à Paris
• Fernanda Jumah, Assistante du Conseiller culturel de l'Ambassade du Portugal et Directeur de Camões - Centre culturel portugais à Paris
• Institut Culturel Roumain
• Liza Japelj Carone, Chargée des affaires culturelles - Ambassade de Slovénie en France

**AUTRES PARTENAIRES**

• Angélina Médori - Arte
• Sylvie Dupuis - artpress
• Simon Delpirou - Les Inrockuptibles
• Clara Journo - Artistik Rezo
• Nadine Gravelle - Radio Nova
• Véronique Viner, Julie Lathière - Télérama
• Carine Hambling - Hôtel Turenne Le Marais
• Virginie Barbe - Villa Lutece Port Royal
• Kamel Dani - Villa Beaumarchais
• Pauline Déramont - Hôtel Providence
• Emmanuelle Jehan - Hôtel Joséphine by HappyCulture
• Lydia Diogo - Hôtel Rendez-Vous Batignolles
• François Laval - Solar Hôtel
• Xavier Hue - Hôtel Le Pigalle
• Alexandre Sotteau - Le Vice Versa Hôtel
• Capucine Gary - Hôtel Sublim Eiffel
• Maxime Ottogalli - Le Platine Hôtel
• Toute l'équipe de Design Location
• Louis Cacciuttolo - VRroom

**AINSI QUE**

• Claire Denis, Michael Snow et Peggy Gale, Mathilde Ferrer, Martine Markovits, Jean-Stéphane Michaux, Véronique Barani.
• Tous les artistes qui nous ont confié leur travail.
• Un grand merci à toute l'équipe des Rencontres Internationales Paris/Berlin pour son implication et son enthousiasme.

## EQUIPE / STAFF

• Direction générale et programmation : Nathalie Hénon, Jean-François Rettig
• Relation institutions et coordination invités : Nicolas Gilles
• Relations presse et communication : Ana-Isabel Mazón
• Communication : Naoielle Benhamadi
• Production et coordination logistique : Bastien Delporte
• Partenariats privés : Robin Minas
• Assistantes communication : Fatma Ben Aissa, Julia Gain, Orane Lindegaard, Sandra Rougier, Pauline Süthold
• Documentation : Anne Bourgeais, Apolline Diaz, Caterina Donato
• Régie copies et production vidéo : Thiago Ferreira, Raphael Kerginas, Margaux Lourdin, Juliette Morini, Clément Sellin
• Assistants : Valentina Blanco Quiroz, Hicham Laboubi, Marlon Lebert

© Raymond Cauchetier

# FILMER À 30 ANS

## AUDITORIUM DU LOUVRE

Une sélection de dix films mythiques réalisés par des cinéastes à l'orée de leur 30e anniversaire, pour fêter les 30 ans de la Pyramide du Louvre.

30 ANS PYRAMIDE

### AVRIL 2019

*L'Âge d'or* et
*Un chien andalou*
de Luis Buñuel
05/04 à 20 h

*L'Atalante*
de Jean Vigo
12/04 à 20 h

*Hôtel du Nord*
de Marcel Carné
14/04 à 17 h

*Les Fiancées en folie*
de Buster Keaton
25/04 à 15 h

### JUIN 2019

*Jeux d'été*
d'Ingmar Bergman
14/06 à 20 h

*I Vitelloni*
de Federico Fellini
19/06 à 20 h

### SEPTEMBRE 2019

*Shadows*
de John Cassavetes

*À bout de souffle*
de Jean-Luc Godard

*Le Feu follet*
de Louis Malle

**Retrouvez toute la programmation sur www.louvre.fr**

Réservations
au 01 40 20 55 00
ou sur fnac.com

LOUVRE

Libération TRANSFUGE

art
press

Abonnez-vous
sur

artpress.com

Villa
LUTÈCE PORT ROYAL
****

**Villa Lutèce Port Royal**
**Machefert Hotels Collection**
52-52 bis, rue Jenner
75013 Paris
Tel: +33 (0)1 53 61 90 90

**www.villa-lutece-port-royal.com**

DESIGN
LOCATION

# Location de Mobilier Professionnel
# www.designlocation.fr