rencontres internationales paris/berlin

30 octobre-
5 novembre 2023

Musée Guimet
CWB Paris
Maison Européenne de la Photographie
Luminor Hôtél de Ville
Musée de la Chasse et de la Nature
Jeu de Paume
Centre Pompidou
Fondation Fiminco

dossier de presse

CONTACT PRESSE : PIERRE-EDOUARD MOUTIN - 06 26 25 51 57 - PRESSE@ART-ACTION.ORG

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

Région ÎledeFrance

VILLE DE PARIS

sommaire

communiqué 4

temps forts
Rétrospective Yvonne Rainer 7
Carte blanche à Pedro Costa 9
Avant-première : OR 119 de Peggy Ahwesh 10

Highlights
Monira Al Qadiri 13
Pamela Breda 14
Jasmina Cibic 15
Jonathas De Andrade 16
Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon 17
Kevin Jerome Everson 18
Jane Jin Kaisen 19
Lo-Def Film Factory 21
John Menick 22
Lubanzadyo Mpemba 23
Natacha Nisic 24
Sattar Reetu 25
Ben Rivers 26
Liina Siib 27
Isabell Spengler 28

Moving Image Art Prize 29
index des artistes programmés par pays 30
les soutiens à l'événement 32
à propos 33
informations pratiques 34

communiqué
édition 2023

contact presse
Pierre-Edouard Moutin
06 26 25 51 57
presse@art-action.org

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin dévoilent une programmation de 165 oeuvres, dont 90% présentées en avant-première

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, le grand rendez-vous dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement, se dérouleront du 30 octobre au 5 novembre 2023.

À travers une sélection pluridisciplinaire de 165 œuvres en provenance de 52 pays, choisies parmi plus de 7 000 propositions reçues, l'édition 2023 offre une programmation réunissant des artistes et des cinéastes reconnus sur la scène internationale, aux côtés d'artistes émergents et de jeunes artistes présentés pour la première fois.

Résultat d'une recherche méticuleuse et de collaborations avec des artistes influents du cinéma et de l'art contemporain, la programmation englobe diverses approches, du documentaire à la fiction expérimentale, des vidéos aux formes hybrides et multimédias, séances de projections thématiques, rétrospectives, cartes blanches, programmation VR, forum et tables rondes.

"Alors que les images saturent notre quotidien, il est urgent et nécessaire de redécouvrir la capacité de notre regard à parcourir le monde et à le comprendre au travers de ce que les artistes nous disent, explorent, réinventent. Leurs œuvres nous interpellent, déplacent notre regard et nous invitent à une expérience de voir différemment. La réflexion et l'invention de nouvelles formes audiovisuelles sont autant de mondes possibles et d'utopies nécessaires pour réinventer notre époque."

Nathalie Hénon et Jean-François Rettig,
Fondateurs et directeurs des Rencontres Internationales Paris/Berlin

Cette programmation inédite sera présentée dans 8 lieux emblématiques : **le Centre Pompidou, la Maison Européenne de la Photographie, le Jeu de Paume, le Centre Wallonie Bruxelles, le Musée Guimet, le Musée de la Chasse et de la Nature, le cinéma Luminor Hôtel de Ville et la Fondation Fiminco.** Pensé comme un espace d'exploration et de réflexion, les Rencontres Internationales Paris/Berlin sont un événement entièrement gratuit et offrent à tous les publics – professionnels, amateurs, néophytes - une opportunité exceptionnelle de plonger dans le monde de la création audiovisuelle contemporaine.

temps forts

Yvonne Rainer, figure incontournable des avant-gardes des années 1960 aux années 2000, reconnue tant pour sa contribution à l'histoire de la nouvelle danse que pour sa carrière de cinéaste expérimentale, sera mise à l'honneur lors d'une **rétrospective cinématographique exceptionnelle**. Ses œuvres récemment restaurées par le MoMA, sont projetées en France pour la première fois depuis 10 ans.

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin sont honorées d'offrir **une carte blanche au cinéaste portugais Pedro Costa**, dont le travail marque profondément le paysage cinématographique contemporain. Il a remporté le Léopard d'or au 72e Festival de Locarno en 2019 pour son film Vitalina Varela.

L'artiste américaine **Peggy Ahwesh** est l'une des grandes invitées de l'édition 2023, où elle présentera en **avant-première** sa dernière œuvre, le moyen métrage « OR117 », coréalisé avec Jacqueline Goss. Artiste pionnière, Peggy Ahwesh est une figure emblématique de la vidéo contemporaine. Son travail, caractérisé par une exploration audacieuse de la narration non linéaire, de la technologie, de la sexualité et de la politique, a été exposé notamment au MoMA et au Whitney Museum of American Art à New York, à la Tate Modern à Londres ou encore au Centre Pompidou à Paris.

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin sont heureuses de mettre en avant, une fois de plus cette année, des artistes qui interrogent notre époque à travers les nouvelles formes audiovisuelles.

Les œuvres de l'artiste basée à Berlin **Monira Al Qadiri** (Koweit ; Haus der Kunst de Munich, Palais de Tokyo) ainsi que celles de **Natacha Nisic** (France ; Centre Pompidou, Jeu de Paume), s'interrogent sur les enjeux de la crise climatique et de l'ère post-anthropocène, tandis le féminisme et les questions de genre sont explorés notamment par les œuvres de l'artiste et cinéaste **Jane Jin Kaisen** (Danemark ; Biennale de Venise 2019, Kyoto Museum of Art, Musée finlandais de la Photographie d'Helsinki, Museum Ludwig de Cologne), ou encore de **Wendelien van Oldenborgh** (Pays-Bas ; Biennale de Venise 2017, Biennale de Chicago 2019, HKW de Berlin, Zentrum Paul Klee de Bern).

Le duo d'artistes, **Stéphane Degoutin** et **Gwenola Wagon** (France ; La Biennale internationale design de Saint-Etienne, Le Jeu de Paume), nous plonge dans l'univers de l'intelligence artificielle, une force perturbatrice de notre époque, tout comme l'œuvre de l'artiste et écrivain **John Menick** (Etats-Unis ; documenta (13), MoMA PS1, Palais de Tokyo).

Plusieurs artistes partageront leur quête d'utopie et leurs propositions pour un meilleur vivre ensemble, notamment **Jonathas de Andrade**, vidéaste et photographe (Brésil ; Biennale de Venise 2022, Bourse de Commerce - Pinault Collection), le réalisateur expérimental **Ben Rivers** (Royaume-Uni ; Tate Modern, Festival international du film de Locarno), ainsi que le collectif **Lo-Def Studio** (Afrique du Sud ; La Triennale di Milano, LagosPhoto Festival, Somerset House, Sharjah Film Platform, Durban Film Mart industry programme).

Enfin, la dimension politique, historique et sociétale sera particulièrement présente dans les créations présentées cette année par des artistes tels que **Jasmina Cibic** (Slovénie ; Musée d'art contemporain de Lyon, Biennale de Venise 2013), **Mario Pfeifer** (Allemagne ; KO Berlin, MoMA PS1 New York), **Sattar Reetu** (Bangladesh ; Festival international du film de Rotterdam, Liverpool Biennial, Istanbul Biennial, London British Film Institute), **Iván Argote** (Colombie ; nommé pour le Prix Marcel Duchamp 2022, Guggenheim Museum New York) et **Eliane Esther Bots** (Pays-Bas ; mention spéciale au Festival international du film de Locarno 2021, Meilleur documentaire au Festival International du film de Dublin en 2022).

Moving Image Art Prize

Parmi les faits marquants de cette édition 2023, nous célébrons la deuxième édition du Moving Image Art Prize, une bourse décernée par un jury international à l'une des œuvres présentées au cours de l'événement. En 2022, la bourse a été décernée pour la première fois au duo d'artistes Effi & Amir pour l'œuvre Places of Articulation: Five Obstructions.

–

Après Paris, les Rencontres Internationales Paris/Berlin auront lieu à Berlin du 12 au 17 mars 2024 à la Haus der Kulturen der Welt, dirigée depuis 2023 par Bonaventure Soh Bejeng Ndikung.

contact presse

Pierre-Edouard Moutin
06 26 25 51 57
presse@art-action.org

temps forts

Yvonne Rainer
Pedro Costa
Peggy Ahwesh

Rétrospective Yvonne Rainer
Courts et moyens métrages
États-Unis

Yvonne Rainer - "Kristina Talking Pictures", 1976

Yvonne Rainer, danseuse, chorégraphe et cinéaste née à San Francisco en 1934, est une icône incontestée des avant-gardes des années 1960 aux années 2000. Considérée comme l'une des artistes les plus influentes du XXe siècle, sa carrière artistique s'est déployée sur plus de cinq décennies, tant dans le domaine de la danse que dans celui du cinéma.

Ces films, restaurés récemment par le MoMA de New York, sont présentés pour la première fois en France, dans le cadre d'une rétrospective exceptionnelle à l'occasion des Rencontres Internationales Paris/Berlin 2023.

Installée à New York dès 1956, Yvonne Rainer commence à étudier la danse à la Martha Graham School of Contemporary Dance en 1959. Elle acquière une solide formation en danse, travaillant avec des chorégraphes influents tels que Merce Cunningham.

En 1962, Yvonne Rainer cofonde le Judson Dance Theater, un groupe d'artistes de la performance inspirés par l'avant-garde de John Cage et Merce Cunningham. Le groupe, précurseur du mouvement postmoderne, révolutionne la chorégraphie en introduisant l'expérimentation, l'improvisation, le mouvement quotidien et le multimédia. Cette approche est synthétisée dans le manifeste d'Yvonne Rainer en 1965, rejetant le "spectacle" et l'image de star. Parmi ses pièces notables figurent "We Shall Run" (1963), "Terrain" (1963), "Part of a Sextet" (1964),"Trio A" (1966) et "War" (1970), une œuvre de protestation contre la guerre du Vietnam.

Dès le milieu des années 1960, Yvonne Rainer intègre des séquences courtes et expérimentales de films dans ses performances. Réalisé en 1972, son premier long métrage, "Lives of Performers", réunit les danseurs Trisha Brown, Barbara Dilley et Steve Paxton et reflète son engagement politique, et son exploration des questions de pouvoir et d'inégalité.

Ses films, au nombre de sept sur trois décennies, mêlent archives, reconstitutions et techniques audiovisuelles non conventionnelles. Tout en remettant en question les conventions narratives traditionnelles, Yvonne Rainer associe la théorie critique et sa réflexion personnelle sur le féminisme, la politique radicale, mais aussi des sujets plus intimes tels que le vieillissement, l'identité, le romantisme.

Yvonne Rainer revient à la chorégraphie dans les années 2000 à la demande du célèbre danseur et metteur en scène Mikhail Barashynikov. Elle crée alors « After Many a Summer Dies the Swan », acclamée par la critique. Depuis, l'artiste a continué à chorégraphier et à diriger plusieurs pièces, dont « RoS Indexical » (2007), « Spiraling Down » (2008), « Assisted Living : Do You Have Any Money ? » (2013) et "The Concept of Dust", ou "How do you look when there's nothing left to move" (2015), commandée par le J. Paul Getty Museum de Los Angeles. Elle a dévoilé sa dernière chorégraphie, « Hellzapoppin' : What About the Bees ? » en octobre 2022. Cette pièce, qui réfléchit à l'injustice raciale aux États-Unis, met un terme à une carrière chorégraphique de 61 ans.

Son héritage transcende les disciplines artistiques, influençant des générations entières par sa capacité à innover et à défier les conventions, faisant d'elle une figure indéniable de l'histoire de l'art moderne, dont l'influence perdure aujourd'hui.

LE PROGRAMME

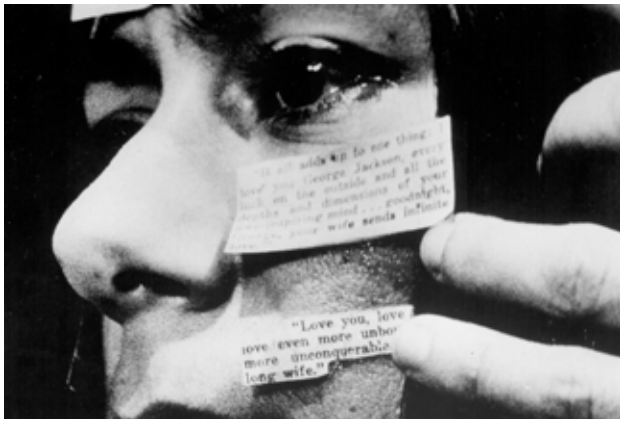
Mercredi 1er novembre 2023 - CENTRE POMPIDOU
> 19h00 - Lives of Performers | 1 h 29 min | USA | 1972

Jeudi 2 novembre 2023 - CWB Cinéma
> 14h00 - Film About a Woman Who | 1 h 44 min | USA | 1974
> 16h00 - Kristina Talking Pictures | 1 h 31 min | USA | 1976

Vendredi 3 novembre 2023 - CWB Cinéma
> 15h30 - Journeys from Berlin | 2h 4 min | USA | 1980
> 19h30 - The Man Who Envied Women | 2 h 5 min | USA | 1985

Samedi 4 novembre 2023 - Jeune de Paume
> 14h00 - Privilege | 1 h 41 min | USA | 1990
> 16h30 - Murder and Murder | 1 h 53 min | USA | 1996

Yvonne Rainer - "Journeys from Berlin", 1980



Yvonne Rainer - "Lives of Performers", 1972

Yvonne Rainer - "Kristina Talking Pictures", 1976

Carte blanche à Pedro Costa

Projection, rencontre, discussion

Portugal

aaaaaa

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin offrent une carte blanche à Pedro Costa, dont le travail, ascétique et radicale, marque le paysage cinématographique contemporain.

Après avoir étudié l'histoire à l'université de Lisbonne, Pedro Costa a suivi des cours de cinéma à l'Ecole supérieure de théâtre et de cinéma de Lisbonne (Escola Superior de Teatro e Cinema), où il a été l'élève d'António Reis, de Paulo Rocha et d'Alberto Seixas Santos. Après avoir été l'assistant de plusieurs réalisateurs tels que Jorge Silva Melo, Vítor Gonçalves et João Botelho, il a réalisé son premier long métrage, O Sangue (Le Sang), en 1989.

Peter Bradshaw du Guardian a qualifié Pedro Costa de "Samuel Beckett du cinéma". Il est acclamé pour avoir utilisé son style ascétique pour dépeindre les personnes marginalisées dans des situations de vie désespérées. Nombre de ses films se déroulent dans un quartier de Lisbonne habité par des personnes socialement défavorisées et sont tournés de manière naturelle et discrète dans un format documentaire. En 1994, Casa de Lava est retenu dans la section « Un certain regard » du Festival de Cannes. Une infirmière y accompagne un maçon cap-verdien plongé dans le coma dans son île d'origine. Ossos remporte en 1997 le prix de la photographie de la mostra de Venise. Il tourne ensuite Où gît votre sourire enfoui, film de la série Cinéma de notre temps, sur le montage d'une deuxième version de Sicilia ! de Straub et Huillet.

Il a reçu le prix France Culture (cinéaste étranger de l'année) au festival de Cannes 2002 pour la réalisation du film In Vanda's Room. Colossal Youth a été sélectionné pour le Festival de Cannes 2006 et a reçu le prix Independent/ Experimental (Los Angeles Film Critics Association) en 2008. Son film Vitalina Varela remporte le Léopard d'or au Festival international du film de Locarno 2019.

Détail de la séance annoncé prochainement.

Première internationale

Peggy Ahwesh
OR119
États-Unis

Peggy Ahwesh, Jacqueline Goss - "OR119", 2022

Dans sa dernière création, coréalisée avec Jacqueline Goss, l'artiste Peggy Ahwesh, s'empare du legs intellectuel du scientifique controversé Wilhelm Reich et lui offre un traitement musical inédit. OR119 est une comédie musicale théorique qui, d'une manière aussi ludique que libératrice, explore la relation complexe de Reich entre la psychanalyse et le marxisme.

Wilhelm Reich, élève de Sigmund Freud et l'une des figures les plus radicales de l'histoire de la psychothérapie, a prétendu avoir découvert l'existence de l'*orgone*, une forme d'énergie vitale omniprésente dans l'univers.

Le moyen-métrage de Peggy Ahwesh reprend des citations tirées des travaux du scientifique, mises en musique par le compositeur Zach Layton, et imagine des dialogues entre le scientifique et des penseuses féministes contemporaines telles que Judith Butler, Karen Barad, Hélène Cixous et d'autres. Ce projet collaboratif réunit un groupe d'interprètes engagées, parmi lesquels on trouve notamment Cecilia Aldarondo, Laith Ayogu, Lana Lin, Jennifer Montgomery, et Marianne Shaneen.

Connu pour avoir étudié les intersections de la psychanalyse et du marxisme, les travaux de Wilhelm Reich ont plaidé en faveur d'une ré-imagination de la structure familiale et des rôles de genre, de la libération sexuelle, en particulier pour les jeunes et les travailleurs précaires, ainsi que d'une compréhension plus profonde de l'impact du fascisme sur le corps. Plus tard dans sa vie, après avoir cherché refuge aux États-Unis, le travail de Reich s'est focalisé sur la découverte de l'orgone. Reich et ses collaborateurs ont conçu des dispositifs pour canaliser l'orgone et neutraliser son opposé, le DOR (Deadly Orgone). Cependant, Reich a été considéré comme une figure politiquement et culturellement menaçante aux États-Unis, et en 1956, il a été arrêté pour avoir vendu des accumulateurs d'orgone sans l'approbation de la FDA. Cette arrestation a abouti à la destruction de six tonnes de ses écrits, dans l'un des exemples les plus flagrants de censure de l'histoire américaine. Reich est décédé en prison en attendant son procès.

L'oeuvre de Peggy Ahwesh et Jacqueline Goss a été tournée dans la maison et le laboratoire de Reich, situés à Rangeley, dans le Maine. Le film met en scène la notion de cette énergie positive invisible, croyant en son universalité. OR119 est une célébration du potentiel de vie inhérent à l'immersion dans la nature, le cosmos et les interactions énergétiques.

Les écrits et les expériences de Reich continuent d'influencer les chercheurs, les artistes et les thérapeutes en explorant les tensions liées au fascisme, et en montrant comment ses idées peuvent dialoguer avec la pensée féministe contemporaine pour créer une synthèse de pensée émancipatrice.

Vendredi 3 novembre 2023 – Maison Européenne de la Photographie

18h00 - OR119 | 1 h 1 min | USA | 2022

PEGGY AHWESH

Peggy Ahwesh, artiste américaine née en 1954 en Pennsylvanie (Etats-Unis) est une figure emblématique de la vidéo contemporaine. Son travail a été exposé notamment au MoMA et au Whitney Museum of American Art à New York, à la Tate Modern à Londres ou encore au Centre Pompidou à Paris.

Elle s'est fait connaître pour ses expérimentations cinématographiques, souvent associées au mouvement du cinéma underground et expérimental. Son travail est caractérisé par une exploration audacieuse de la narration non linéaire, à travers plusieurs thèmes de prédilection parmi lesquels : la technologie, la sexualité, l'identité de genre, la politique, la mémoire et la culture populaire.

Elle est reconnue également pour la diversité de sa pratique artistique, l'utilisation d'une gamme de styles et de techniques, y compris le found footage (l'utilisation de séquences de films existantes), l'animation expérimentale et l'improvisation. Elle a également travaillé avec des formats vidéo et super 8 mm.

Grâce à cet éventail d'approches, elle a prolongé le projet initié par le cinéma d'avant-garde américain des années 1960 et 1970, et a complété cette tradition par une enquête sur l'identité culturelle et le rôle du sujet. Parmi ses œuvres les plus célèbres, on trouve "The Deadman" (1989), un court métrage qui explore les thèmes de la féminité, de la sexualité et de la mort, et "Martina's Playhouse" (1989), qui se penche sur la mémoire et la nostalgie à travers une reconstitution d'émissions de télévision pour enfants. Elle a également réalisé des documentaires expérimentaux et des installations vidéo.

Son travail a été largement exposé, notamment au Solomon R. Guggenheim Museum, New York ; au Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco ; au Filmmuseum, Francfort ; au Rotterdam International Film Festival, Rotterdam ; au Musée d'Art Contemporain de Barcelona (MACBA) ; au Whitney Museum of American Art, New York ; au Museum of Modern Art, New York ; à la Microscope Gallery, New York et à Anat Ebgi, Los Angeles, parmi d'autres lieux.

Elle a influencé de nombreux artistes et cinéastes contemporains par son approche avant-gardiste de la création cinématographique. Peggy Ahwesh vit à Brooklyn, New York.

highlights

Première en France

Monira Al Qadiri
Crude Eye

Koweit

Monira Al Qadiri - "Crude Eye", 2022

Film expérimental | 2022
Allemagne

Ayant grandi au Koweït près d'une raffinerie de pétrole en bord de mer, l'artiste y déversait son imaginaire en passant sur un pont routier : vaste panorama de lumières, de feu, de fumée et de tours, elle imaginait qu'il s'agissait d'une ville-métropole, remplie d'êtres et de fantômes d'un autre monde.

Ce film rappelle ses souvenirs d'enfance, associant des images d'une raffinerie miniature recréée à des vers de poèmes sur les lumières de la ville et les paysages industriels. L'œuvre tente de concilier un sentiment d'émerveillement enfantin avec la destruction toxique de l'environnement que représente intrinsèquement la raffinerie.

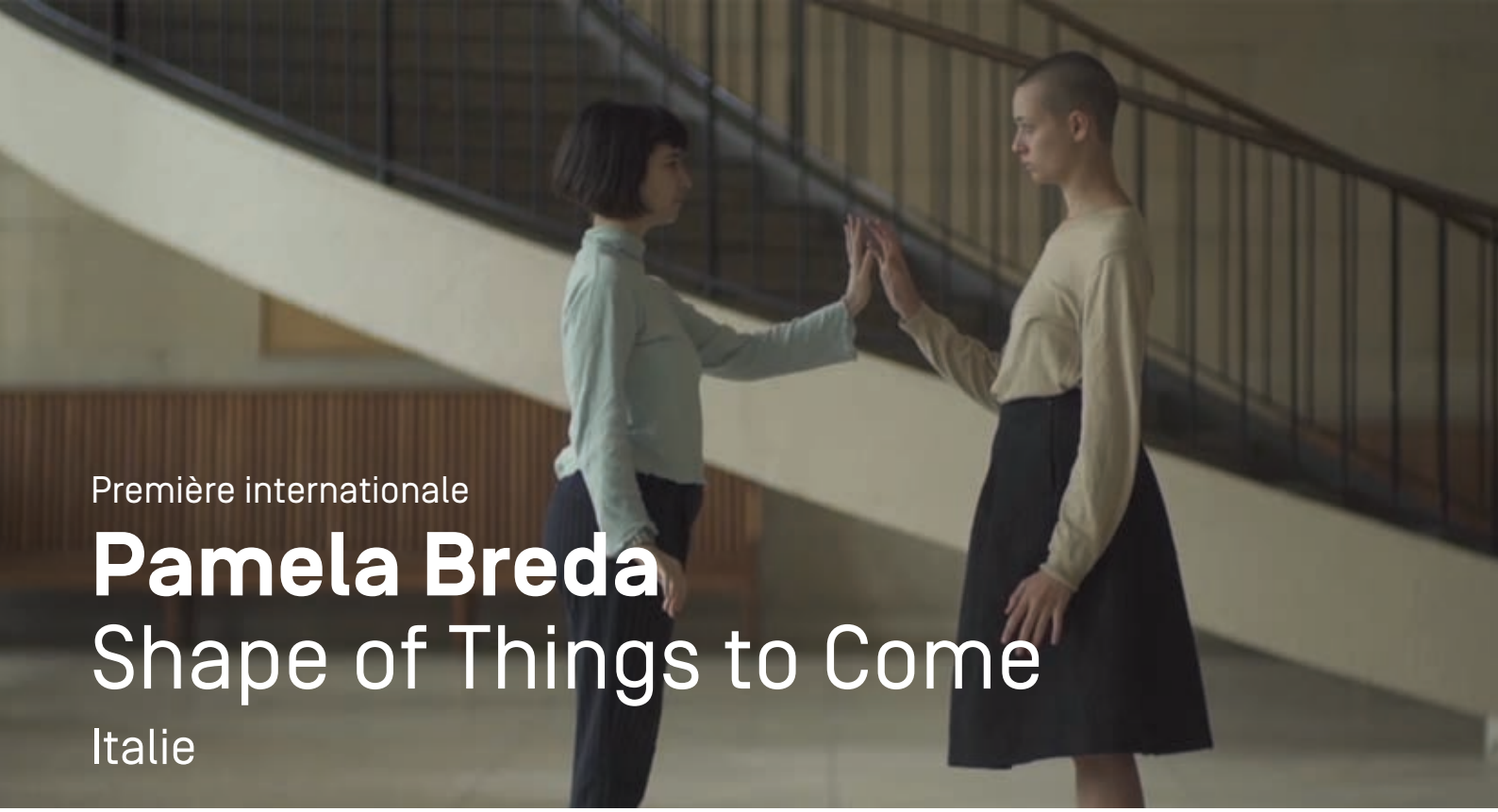
MONIRA AL QADIRI

Monira Al Qadiri est une artiste visuelle koweïtienne née en 1983 au Sénégal et formée au Japon. Couvrant la sculpture, l'installation, le cinéma et la performance, la pratique multiforme d'Al Qadiri repose principalement sur la recherche sur les histoires culturelles de la région du Golfe.

Son interprétation de la « pétro-culture » du Golfe se manifeste à travers des scénarios spéculatifs qui s'inspirent de la science-fiction, de l'autobiographie, des pratiques traditionnelles et de la culture pop, donnant lieu à des œuvres étranges et secrètement subversives. Elle est actuellement basée à Berlin.

Séance thématique : Non concordance / Mismatch
Date : mardi 31 octobre 2023
Horaire : 18h
Lieu : CWB Théâtre

Œuvres présentées :
18h00 Monira Al Qadiri : Crude Eye, Film expérimental, 4k, couleur, 0:10:00, Koweït / Allemagne, 2022
18h10 Hsin-Yu Chen : Beigu Islet, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:12:04, Taiwan, 2022
18h22 Leonardo Pirondi : Visão do Paraíso/Vision of Paradise, Doc. Expérimental, 16mm, couleur et n&b, 0:16:00, Brésil/Royaume-Uni, USA, 2022
18h38 Jenni Toikka : Prelude Op. 28 No. 2, Film expérimental, 16mm, couleur, 0:08:20, Finlande, 2022
18h46 Mareike Bernien, Alex Gerbaulet : Sonne Unter Tage/Sun Under Ground, Doc. Expérimental, hdv, couleur, 0:39:00, Allemagne, 2022



Première internationale

Pamela Breda
Shape of Things to Come

Italie

Pamela Breda - "Shape of Things to Come", 2022

Fiction expérimentale | 2022
France

Le film analyse l'impact pratique des interactions humaines avec les assistants numériques. Evoluant autour de thèmes clés tels que la conscience, l'intelligence et les émotions, l'histoire se déroule autour des tests effectués dans un centre de recherche pour l'étude des interactions entre l'homme et l'IA.

Tourné dans le bâtiment emblématique de la Timone à Marseille, le film interroge les implications éthiques et philosophiques des développements présents et futurs dans le domaine de la recherche sur l'intelligence artificielle et ce que cela signifie pour l'humanité d'avoir de plus en plus affaire à des êtres artificiels intelligents.

PAMELA BREDA

Pamela Breda est une artiste et cinéaste qui vit entre Londres et New York.

Ses recherches portent principalement sur les clichés et les traditions culturelles, sur la contingence du processus artistique et ses multiples résultats, et explorent des thèmes tels que l'appropriation des œuvres d'art et la délégation de la paternité, l'impact de l'imagerie numérique sur notre façon de voir et de faire des images, l'évocation d'un corps absent ou dématérialisé, les concepts de durée et de dormance (en botanique, terme désignant un arrêt temporaire de la croissance d'un végétal, dû à de mauvaises conditions climatiques telles que le froid...), la mémétique (l'étude des mèmes : discipline qui tente d'appliquer les concepts de la théorie de l'évolution à l'étude de la culture humaine) et les processus génératifs de la mémoire (en tant qu'histoire personnelle et collective).

Ses films ont été projetés au niveau international et présentés dans des festivals et des lieux d'art tels que le Sheffiled DocFest (Royaume-Uni), "ECRA Film Festival" (Rio de Janeiro, Brésil), "Revolutions PerMinute Festival" (Boston, USA), "Digital Film Library", Festival du film de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand, F), Cité Internationale des Arts, (Paris, France) ...

Séance thématique : Cet obscur objet de la conscience / The obscure object of consciousness
Date : mardi 31 octobre 2023
Horaire : 20h
Lieu : CWB Théâtre

Œuvres présentées :
16:00 Benjamin Ramírez Pérez : Summer Heat an Early Frost, Doc. Expérimental, 16mm – digital, couleur, 0:13:45, Allemagne/Canada, 2021
16:13 Pamela Breda : The Shape of Things to Come, Fiction expérimentale, hdv, couleur, 0:25:00, Italie/France, 2022
16:38 Antti Tanttu : Noli Timere, Animation, digital, noir et blanc, 0:06:29, Finlande, 2022
16:45 Rita Barbosa : 2ª Pessoa / 2nd Person, Vidéo, 4k, couleur, 0:16:00, Portugal, 2022
17:01 Dietmar Brehm : Hylo - Vision - Plus (Version 1), Vidéo expérimentale, digital, couleur, 0:03:18, Autriche, 2023
17:04 Sandro Aguilar : O Teu Peso Em Ouro/Worth Your Weight in Gold, Fiction, hdv, couleur, 0:26:00, Portugal, 2022

Jasmina Cibic
The Gift
Slovénie

Jasmina Cibic - "The Gift", 2021

Fiction expérimentale | 2021
France, Poland, Switzerland

"The Gift" examine le rôle de la culture en tant que vecteur de style politique et cheval de Troie pour la diplomatie et les intérêts politiques secrets. Il aborde le concept d'un don politique, une donation de pensée artistique, architecturale, politique ou philosophique aux structures nationales et idéologiques.

Le projet est tourné autour d'exemples importants de dons architecturaux, tels que le siège du Parti communiste français d'Oscar Niemeyer à Paris, le Palais des Nations à Genève, le Musée du 25 mai à Belgrade et le Mont Buzludzha en Bulgarie. L'histoire suit trois hommes - les Dons de l'Art, de la Musique et de l'Architecture - qui participent à la dernière étape d'un concours visant à trouver le cadeau parfait pour une nation divisée, à la fois esthétiquement impressionnant et politiquement adéquat.

Le film explore la relation symbolique entre l'État et la culture et rappelle les idéaux passés face à la montée du populisme, illustrant ainsi la destruction de la discussion sur les Quatre Libertés Fondamentales.

JASMINA CIBIC

Jasmina Cibic est une artiste londonienne qui travaille dans les domaines du film, de la performance et de l'installation. Elle explore le thème du « soft power » ou comment la rhétorique politique est déployée à travers l'art et l'architecture, en examinant en particulier comment la production culturelle est utilisée par l'État pour communiquer certains principes et aspirations. En dévoilant les enchevêtrements complexes de l'art, du genre et du pouvoir de l'État, l'artiste encourage les spectateurs à réfléchir aux stratégies employées dans la construction de la culture nationale. Jasmina Cibic a

Séance thématique : Exposer, exploiter / Exhibit, exploit
Date : samedi 4 novembre 2023
Horaire : 20h
Lieu : CWB Cinéma

Œuvres présentées :
20:00 Assaf Gruber : Never Come Back, Fiction expérimentale, digital, couleur, 0:14:00, Allemagne/ Autriche, 2023
20:14 Jasmina Cibic : The Gift, Fiction expérimentale, 4k, couleur, 0:27:56, Slovénie / France, Pologne, Suisse, Royaume-Uni, 2021
20:41 Iván Argote : Levitate, Doc. Expérimental, digital, couleur, 0:24:00, France / Italie, Espagne, 2022
21:05 Clemens von Wedemeyer, Paula Ábalos, Emerson Culurgioni, Charlotte Eifler, Deborah Jeromin, Mikhail Tolmachev : Ausbeutung, oder wie man die Oberfläche durchbricht Exploitation/Or How to Break the Surface, Vidéo, digital, couleur, 0:14:30, Allemagne / Chili, Russie, 2021

Première en France

Jonathas de Andrade
Olho da Rua / Out Loud
Brésil

Jonathas de Andrade - "Olho da Rua / Out Loud", 2022

Film expérimental | 2022
Brésil

Réalisé en deux jours sur la Praça do Hipódromo, à Recife, le film est composé d'un casting d'une centaine de personnes sans-abri, Olho da Rua (À voix haute) et présente des propositions de performance devant la caméra comme des exercices du regard.

À la frontière de la fiction et de la non-fiction, l'artiste engage ce groupe d'acteurs non professionnels dans des conversations sur l'identité, la communauté, l'alimentation, la conscience de classe et la visibilité. Des actions simples sont présentées, comme se regarder et s'admirer devant un miroir, improviser un montage et dire des messages à la caméra, représenter une fête collective faisant de la place publique une grande scène, ou encore face à l'objectif de la caméra qui est l'œil du spectateur, que ce soit dans la rue ou sur l'écran de cinéma quand il est prêt.

Ce film constitue un puissant témoignage du Brésil contemporain, avec son riche multiculturalisme et ses inégalités structurelles, ainsi qu'un examen des dynamiques de pouvoir enracinées dans le colonialisme et de la manière dont celles-ci peuvent être liées à celui qui tient la caméra.

JONATHAS DE ANDRADE

Jonathas de Andrade est un artiste visuel brésilien (né en 1982) dont le travail englobe divers médiums, notamment la photographie, la vidéo, l'installation et la performance. Il est connu pour son exploration des thèmes liés à l'identité culturelle, à la mémoire collective et à la transformation des traditions culturelles. Andrade est largement reconnu pour son approche conceptuelle et son utilisation de l'art visuel pour questionner la société, l'histoire et la politique. Son travail s'inspire souvent de la culture populaire, de la musique et de l'histoire de son Brésil natal, et il crée des œuvres qui invitent à la réflexion tout en suscitant une réponse émotionnelle.

Séance thématique : La monnaie vivante / Peripheries
Date : mardi 31 octobre 2023
Horaire : 20h
Lieu : CWB Théâtre

Œuvres présentées :
20h00 Jules Ramage : Ghostmarkets, Doc. Expérimental, digital, couleur, 0:06:24, France, 2022
20h06 Phillip Warnell : The Whole Nine Yards, Doc. Expérimental, digital, couleur, 0:16:00, Royaume-Uni, 2023
20h22 Rafaela Lopez : Showtime, Documentaire, mov, couleur, 0:39:10, France, USA, 2022
21h01 Jonathas De Andrade : Olho da Rua / Out Loud, Film expérimental, 4k, couleur, 0:25:13, Brésil, 2022

Première mondiale

Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon
La maison qui vous veut du bien

France

Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon - "La maison qui vous veut du bien", 2022

Documentaire expérimental | 2022
France

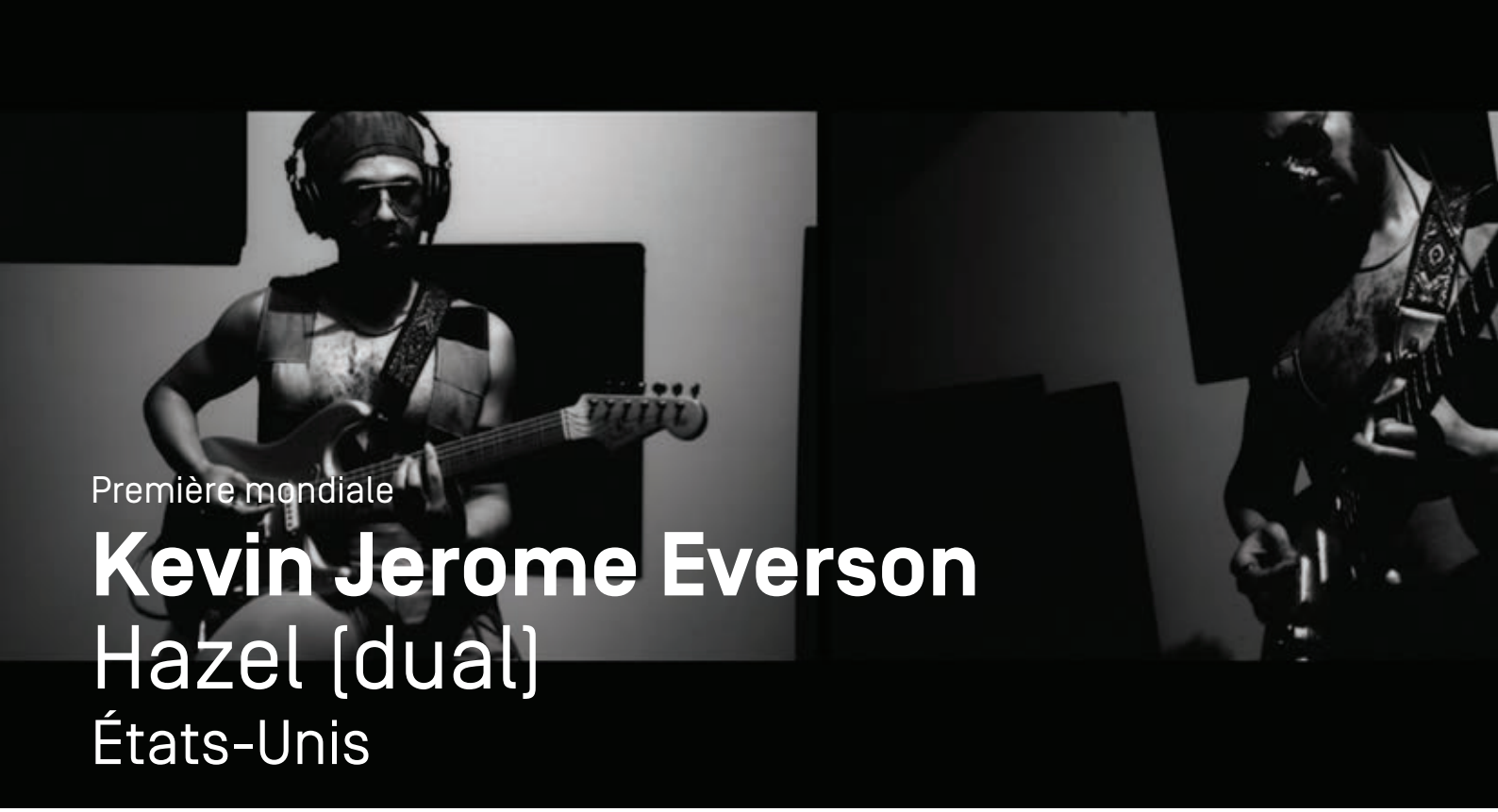
Le film "Ring" présente un montage de vidéos ambiguës capturées par des sonnettes connectées à Internet. Ces caméras deviennent des témoins involontaires de points de vue étranges, ce qui suscite des préoccupations en matière de vie privée.

La surveillance non autorisée du quartier, la possibilité pour les voisins d'espionner et l'accès des vidéos à la police municipale transforment l'idée d'une maison automatisée en un cauchemar paranoïaque. Le moindre détail capturé devient suspect, plongeant les occupants de la maison dans l'angoisse. Un réseau d'espionnage privé se développe, alimenté par des pairs-à-pairs, plongeant davantage dans le voyeurisme.

STÉPHANE DEGOUTIN ET GWENOLA WAGON

Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon sont des artistes français qui travaillent dans le domaine de l'art numérique, de la vidéo, de l'installation et de la recherche. Ils sont connus pour leur approche interdisciplinaire et leurs œuvres qui explorent la manière dont la technologie influence notre société, notre perception de l'espace et notre expérience de la réalité. Les projets de Stéphane Degoutin et Gwenola Wagon interrogent des expériences de modes de vie alternatifs post-internet (Sharing Life, Laboratoire de schizophrénie contrôlée), le travail et sa mutation en poudre (Stockorama, Cyborgs dans la brume), les lieux d'internet (Globodrome, Le Terrier, World Brain, La Société nuage 1 et 2), les images d'une guerre solubles dans les danses de clips et de caméras embarquées (Dance Party in Iraq, War), la ville et ses potentiels (Voyages immobiles, Architecture potentielle, Moilesulaz échelle 1, Musée du terrorisme).

Séance thématique : Dark Fibres / Dark Fibres
Date : mercredi 1er novembre 2023
Horaire : 16h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie
Œuvres présentées :
16h00 Anton Ginzburg : ML_CRSH, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:03:26, USA, 2021
16h03 John Menick : Autoextinction, Vidéo expérimentale, found footage, mov, couleur et n&b, 0:04:17, USA, 2023
16h07 Art Collective Neozoon : Lake on Fire, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:11:00, Allemagne, 2022
16h18 Mochu : Groteskkbasiliskk! Mineral Mixtape, Vidéo expérimentale, mov, couleur, 0:26:00, Inde / Allemagne, Turquie, 2022
16h44 Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon : La maison qui vous veut du bien/The House That Wishes You Well, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:20:04, France, 2022
17h04 Alicja Rogalska : Dark Fibres, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:05:16, Pologne / Géorgie, Allemagne, 2021
17h10 Francois Knoetze, Russel Hlongwane, Amy Louise Wilson : Dzata: The Institute of Technological Consciousness, Vidéo expérimentale, mp4, couleur, 0:08:23, Afrique du sud, 2023



Première mondiale

Kevin Jerome Everson
Hazel (dual)
États-Unis

Kevin Jerome Everson - "Hazel (dual)", 2023

Vidéo | 2023
États-Unis

Le film "Hazel" est une ré-interprétation fictive du processus d'enregistrement de la légendaire performance de guitare d'Eddie Hazel sur la chanson "Maggot Brain" de l'album de Funkadelic en 1971. Il explore la croyance erronée selon laquelle George Clinton - leader et fondateur du groupe Funkadelic - aurait menti à Eddie Hazel en lui disant que sa mère était décédée pour stimuler sa performance, alors qu'en réalité, Clinton lui aurait dit de jouer comme si sa mère était morte. Cette performance de guitare virtuose est devenue légendaire.

KEVIN JEROME EVERSON

En moins de 20 ans et quelque 160 films, Kevin Jerome Everson est devenu le portraitiste incontournable de la classe laborieuse afro-américaine.

Né en 1965 et originaire de Mansfield, dans l'Ohio, il a créé un vaste corpus cinématographique, allant du court-métrage à l'épopée, en capturant et mettant en scène la vie et l'histoire de la classe ouvrière noire américaine. Utilisant des procédés formels variés, allant des plans prolongés aux images d'archives et aux éléments scénaristiques, il crée un cinéma qui évoque de manière suggestive le rythme trépidant de la vie quotidienne tout en laissant une place à la complexité et à l'approche non conventionnelle qui caractérisent son travail.

Séance thématique : Entre-deux / In between
Date : vendredi 3 novembre 2023
Horaire : 14h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie

Œuvres présentées :
14h00 Kevin Jerome Everson : Hazel (Dual), Vidéo, 16mm, noir et blanc, 0:12:19, USA, 2023
14h12 Pip Chodorov : Rooftop Flicker, Film expérimental, super8, couleur, 0:03:20, USA/Corée du Sud, 2022
14h15 Frédéric Moffet : Goddess of Speed, Vidéo expérimentale, 16mm, couleur et n&b, 0:08:00, Canada /USA, 2023
14h23 Maddi Barber, June Crespo : Core, Film expérimental, mov, couleur, 0:21:22, Espagne, 2022
14h45 Lubazadyo Mpemba : Sirenes Opacas de São Paulo / Opaque Sirens of São Paulo, Vidéo expérimentale, mov, couleur, 0:05:42, Angola/Brésil, 2019
14h50 Kita Bauchet : Les Gestes de Saint-Louis - Saint-Louis on The Move, Doc. Expérimental, 4k, couleur, 0:32:00, Belgique/Sénégal, 2022

Première internationale

Jane Jin Kaisen
Halmang

Danemark, Corée du Sud

Jane Jin Kaisen - "Halmang", 2023

Corée du Nord | 2023

Halmang tourne autour d'un groupe de huit femmes âgées de 70 à 80 ans sur la côte de l'île de Jeju, près d'un îlot de roche de lave qui servait autrefois de sanctuaire chamanique à la déesse du vent Yongdeung Halmang.

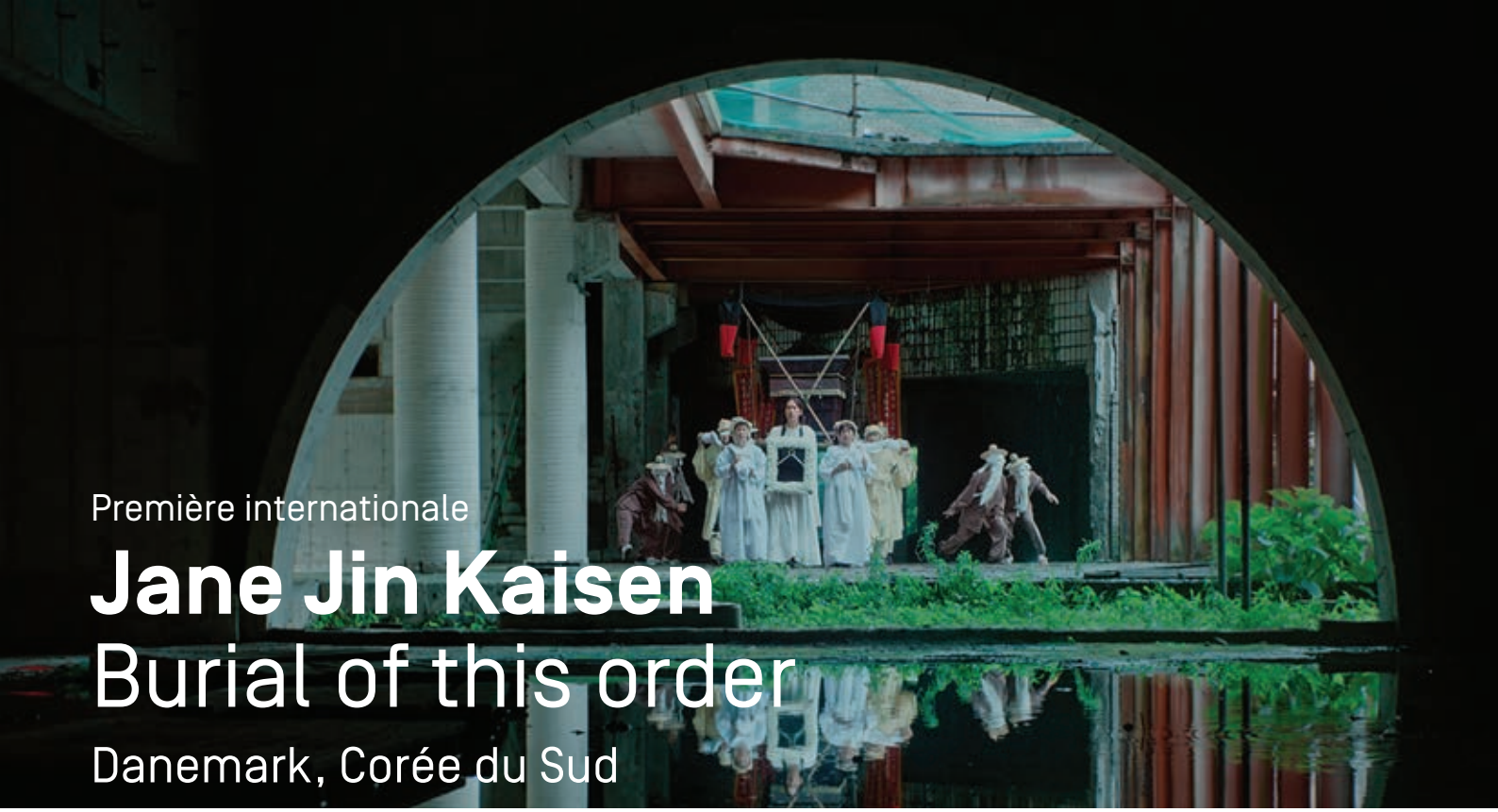
Les femmes, qui ont travaillé et gagné leur vie ensemble pendant la plus grande partie de leur vie en tant que plongeuses marines haenyeo, avaient l'habitude de partir ensemble pour la mer à partir de cet endroit précis.

Connus pour leur esprit indépendant, leur volonté de fer et leur détermination, les haenyeo sont représentatifs de la structure familiale semi-matriarcale de Jeju. Le titre Halmang fait référence à cet aspect spirituel, car les déesses chamaniques de Jeju sont appelées "halmang".

Il s'agit également du terme Jeju pour "grand-mère" et d'une forme d'adresse respectueuse pour une femme. C'est également dans cette région que la grand-mère de Kaisen avait l'habitude, de son vivant, de partir en mer en tant que plongeuse haenyeo.

Séance thématique : Génération / Generation
Date : mercredi 1er novembre 2023
Horaire : 18h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie

Œuvres présentées :
18h00 Gavin Hipkins : Nature Writing, Vidéo expérimentale, mov, couleur et n&b, 0:09:48, Nouvelle-Zélande , 2022
18h09 Siyanda Marrengane : Go Slow, You'll See Better, Vidéo expérimentale, mp4, couleur, 0:03:08, Swaziland, Afrique du sud, 2022
18h12 Ben Russell : Against Time, Doc. Expérimental, super 16mm, couleur et n&b, 0:23:00, USA/France, 2022
18h35 Ibrahim Quraishi : Camels are Whispering I & II, Vidéo expérimentale, hdv, couleur, 0:07:00, France/ Allemagne, Pologne, 2022
18h42 Udval Altangerel : The Wind Carries Us Home, Doc. Experimental, mov, couleur, 0:11:11 Mongolie, 2022
18h54 Jane Jin Kaisen : Halmang, 0:13:13, Danemark, 2023
19h07 Thuy-Han Nguyen-Chi : Into The Violet Belly, Fiction expérimentale, digital, couleur, 0:19:30, Allemagne / Belgique, Islande, Malte, 2022



Première internationale

Jane Jin Kaisen
Burial of this order

Danemark, Corée du Sud

Jane Jin Kaisen - "Burial of this order", 2022

Corée du Sud | 2022

Un cortège de personnes non conformes – des musiciens, artistes et poètes aux militants anti-miliaires, en passant par les écologistes et les personnes diasporiques, queer et trans – transportent ensemble un cercueil à travers les ruines sur l'île sud-coréenne de Jeju.

Il devient vite évident qu'il ne s'agit pas de funérailles confucéennes traditionnelles. Les rôles d'âge et de genre sont renversés, le cercueil est drapé de couleurs sombres de camouflage et le portrait traditionnel du défunt est remplacé par un miroir noir.

Entre rituels funéraires, protestations politiques et spectacles de carnaval, les gens du cortège qui se sont rassemblés pour défaire un ordre mondial fondé sur la hiérarchie et la division, défilent à travers les ruines de la modernité capitaliste. Le travail interdisciplinaire de Jane Jin Kaisen active non seulement l'histoire violente de Jeju en tant que lieu d'oppression et de rébellion, mais constitue également une œuvre au pouvoir universel.

JANE JIN KAISEN

Jane Jin Kaisen (née en 1980 sur l'île de Jeju, vit à Copenhague) est une artiste plasticienne, cinéaste et professeur à l'École des arts médiatiques de l'Académie royale danoise des beaux-arts.

Sa pratique artistique s'étend sur divers médiums, notamment l'installation vidéo, le film expérimental narratif, l'installation photographique, la performance et le texte. Elle se distingue par des œuvres féministes visuellement frappantes, multicouches, poétiques et polyphoniques, explorant des thèmes tels que la mémoire, la migration, les frontières et la traduction. Ses projets à long terme portent sur des sujets tels que l'adoption transnationale, la guerre de Corée, le massacre d'avril à Jeju et les héritages de la guerre froide. Elle s'intéresse également à la nature, aux espaces insulaires, aux cosmologies, aux réinterprétations féministes de mythes et aux pratiques rituelles et spirituelles.

Séance thématique : Collectif / Collective
Date : vendredi 3 novembre 2023
Horaire : 16h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie
Œuvres présentées :
16h00 Erik Levine : The Guilty Sleep, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:24:31, USA, 2022
16h24 Ben Balcom : Looking Backward, Doc. Expérimental, 16mm, couleur et n&b, 0:10:00, USA, 2022
16h34 Amin Zouiten : Nadir, Doc. Expérimental, digital, couleur, 0:12:50, Maroc / Suède, 2022
16h47 Angelica Mesiti : Futur Perfect Continuous, Vidéo, hdv, noir et blanc, 0:08:30, Australie/France, 2022
16h55 Jane JinKaisen : Burial of this Order, Film expérimental, 4k, couleur, 0:25:12, Danemark / Corée du Sud, 2022

Première européenne

Lo-Def Film Factory
Dzata: The Institute of Technological Consciousness

Afrique du sud

Lo-Def Film Factory - "Dzata: The Institute of Technological Consciousness", 2023

Vidéo expérimentale | 2023
Afrique du Sud

Dzata : The Institute of Technological Consciousness (2023) est un projet de recherche créative des artistes sud-africains Russel Hlongwane, Francois Knoetze et Amy Louise Wilson. En fabriquant un institut fictif et ses archives, les artistes explorent et imaginent des pratiques technologiques vernaculaires opérant sur le continent africain.

LO-DEF FILM FACTORY

Lo-Def Film Factory (Francois Knoetze & Amy Louise Wilson) est un duo artistique DIY qui travaille sur la recherche d'archives, la dramaturgie et les stratégies visuelles avec l'art vidéo, le collage, l'installation sculpturale et la réalité virtuelle.

Le duo cherche à créer un espace de narration par la démocratisation de la réalisation de films via la vidéo par et pour les communautés sous-représentées d'Afrique australe. Ils organisent des ateliers et travaillent avec diverses communautés, privilégiant la transmission d'idées et d'expériences vécues plutôt que des valeurs de production élevées.

Russel Hlongwane travaille dans le domaine de la production et de l'assemblage de la culture. Il s'intéresse au patrimoine, à la tradition et à la modernité en Afrique du Sud. Il évolue entre la création artistique (installation et film) et la conservation. Son travail de performance sert de pont pour transmettre ses intérêts académiques à un public plus large, tandis que sa pratique de l'écriture évolue entre le monde universitaire, la politique et les revues d'art.

Séance thématique : Dark Fibres / Dark Fibres
Date : mercredi 1er novembre 2023
Horaire : 16h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie

Œuvres présentées :
16h00 Anton Ginzburg : ML_CRSH, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:03:26, USA, 2021
16h03 John Menick : Autoextinction, Vidéo expérimentale, found footage, mov, couleur et n&b, 0:04:17, USA, 2023
16h07 Art Collective Neozoon : Lake on Fire, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:11:00, Allemagne, 2022
16h18 Mochu : Groteskkbasiliskk! Mineral Mixtape, Vidéo expérimentale, mov, couleur, 0:26:00, Inde / Allemagne, Turquie, 2022
16h44 Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon : La maison qui vous veut du bien/The House That Wishes You Well, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:20:04, France, 2022
17h04 Alicja Rogalska : Dark Fibres, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:05:16, Pologne / Géorgie, Allemagne, 2021
17h10 Francois Knoetze, Russel Hlongwane, Amy Louise Wilson : Dzata: The Institute of Technological Consciousness, Vidéo expérimentale, mp4, couleur, 0:08:23, Afrique du sud, 2023

Première européenne

John Menick
Autoextinction
États-Unis

John Menick - "Autoextinction", 2023

Vidéo expérimentale, found footage | 2023
États-Unis

Trois intelligences artificielles se parlent frénétiquement. Elles semblent être seules sur Terre. L'humanité, voire toute vie multicellulaire, a disparu. Les IA ont-elles provoqué leur extinction ? Les IA ne peuvent pas en être certaines. Leurs mémoires fonctionnent mal ; leur trialogue est fragmenté et circulaire. Les images numériques qu'elles étaient chargées d'analyser accompagnent leurs voix. Nous voyons un flot de jeux sportifs, de simulations de physique, de pornographie dure, d'images de vidéosurveillance, de longs métrages, de démonstrations militaires, de films familiaux, de publicités télévisées. Comme leurs esprits artificiels, le temps a érodé les images jusqu'à les rendre incohérentes. Au fur et à mesure que les images défilent, les IA deviennent tour à tour regretteuses, oublieuses, psychotiques et philosophiques. Autrefois considérées comme des oracles séculaires, elles sont désormais incertaines du passé et de l'avenir. Les IA en viennent à réaliser qu'elles ont peut-être prédit leur propre fin, et que l'intelligence elle-même pourrait être une sorte de catastrophe.

JOHN MENICK

John Menick est un artiste né en 1976 dont le travail se concentre sur la question de l'histoire et de la transmission des images. Il est connu pour son œuvre "Giving Time" exposée en 2000 au MoMA PS1, ainsi que pour ses vidéos-essais, dont "The Disappearance" en 2001-2002. Il a réalisé "Starring Sigmund Freud" pour dOCUMENTA(13) en 2012, "Paris Syndrome" en 2010, et "The Secret Life of Things" en 2005. Son projet, "Haunting" en 2020, explore l'histoire des fantômes dans l'horreur cinématographique. Il est également écrivain.
Ses films ont été présentés dans des festivals et des lieux d'art tels que le Sheffiled DocFest (Royaume-Uni), "ECRA Film Festival" (Rio de Janeiro, Brésil), "Revolutions PerMinute Festival" (Boston, USA), "Digital Film Library", Festival du film de Clermont-Ferrand (Clermont-Ferrand, F), Cité Internationale des Arts, (Paris, France) ...

Séance thématique : Dark Fibres / Dark Fibres
Date : mercredi 1er novembre 2023
Horaire : 16h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie

Œuvres présentées :
16h00 Anton Ginzburg : ML_CRSH, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:03:26, USA, 2021
16h03 John Menick : Autoextinction, Vidéo expérimentale, found footage, mov, couleur et n&b, 0:04:17, USA, 2023
16h07 Art Collective Neozoon : Lake on Fire, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:11:00, Allemagne, 2022
16h18 Mochu : Groteskkbasiliskk! Mineral Mixtape, Vidéo expérimentale, mov, couleur, 0:26:00, Inde / Allemagne, Turquie, 2022
16h44 Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon : La maison qui vous veut du bien/The House That Wishes You Well, Doc. Expérimental, mov, couleur, 0:20:04, France, 2022
17h04 Alicja Rogalska : Dark Fibres, Vidéo expérimentale, 4k, couleur, 0:05:16, Pologne / Géorgie, Allemagne, 2021
17h10 Francois Knoetze, Russel Hlongwane, Amy Louise Wilson : Dzata: The Institute of Technological Consciousness, Vidéo expérimentale, mp4, couleur, 0:08:23, Afrique du sud, 2023

Première internationale

Lubanzadyo Mpemba
Sirenes Opacas de São Paulo

Angola

Lubanzadyo Mpemba - "Sirenes Opacas de São Paulo", 2019

Vidéo expérimentale | 2019
Brésil

Dans *Sirenes Opacas de São Paulo*, on observe la tension entre la ville en tant que béton anonyme qui occupe l'espace, et le monde en tant qu'expérience accumulée dans le corps. Mais la ville est aussi le monde et l'espace est aussi le corps, et chacun porte l'anatomie de souvenirs opaques.

L'ampleur des bâtiments par rapport au passant à taille humaine est opaque à la recherche de lieux sûrs devant l'imposante verticalité. Le geste comme détail du corps qui parle est opaque au bruit de l'abîme urbain. Le suspens inerte qui griffe les cieux est opaque aux expériences qui se transfigurent dans la recherche de soi. Et cette tension n'augmente ni ne diminue, elle est constante et c'est elle qui soutient le mouvement quotidien, et son absence, dans les rues de São Paulo.

LUBANZADYO MPEMBA

Lubanzadyo Mpemba, né en Angola en 1989, est un artiste dont le travail couvre un ensemble de pratiques allant de l'art vidéo à la la photoperformance, en passant par la performance et le documentaire. Diplômé en droit, il a exploré un large éventail de domaines, de la sociologie urbaine aux études curatoriales, en passant par le cinéma et la peinture en mouvement. Son travail se concentre sur les questions de migration, de gentrification urbaine, de violence institutionnelle et de mémoire collective.

Séance thématique : Entre-deux / In between
Date : vendredi 3 novembre 2023
Horaire : 14h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie

Œuvres présentées :
14h00 Kevin Jerome Everson : Hazel, (Dual), Vidéo, 16mm, noir et blanc, 0:12:19, USA, 2023
14h12 Pip Chodorov : Rooftop Flicker, Film expérimental, super8, couleur, 0:03:20, USA/Corée du Sud, 2022
14h15 Frédéric Moffet : Goddess of Speed, Vidéo expérimentale, 16mm, couleur et n&b, 0:08:00, Canada /USA, 2023
14h23 Maddi Barber, June Crespo : Core, Film expérimental, mov, couleur, 0:21:22, Espagne, 2022
14h45 Lubazadyo Mpemba : Sirenes Opacas de São Paulo / Opaque Sirens of São Paulo, Vidéo expérimentale, mov, couleur, 0:05:42, Angola/ Brésil, 2019
14h50 Kita Bauchet : Les Gestes de Saint-Louis - Saint-Louis on The Move, Doc. Expérimental, 4k, couleur, 0:32:00, Belgique/Sénégal, 2022

Première mondiale

Natacha Nisic
Et n'être que brume

France

Natacha Nisic - "Et n'être que brume", 2023

Film expérimental | 2023
France

L'artiste crée une performance de deux jours dans la tour de la ville de Malakoff, qui tire son nom d'Alexandre Chauvelot, entrepreneur du début du 20e siècle. Cette tour a été construite sur le modèle de la tour du fort de Malakoff, située à Sébastopol en Crimée.

La tour du fort de Malakoff est célèbre pour avoir été assiégée par l'armée française en 1854-1855, aboutissant à sa prise le 8 septembre 1855 après de nombreux morts. Cet événement est devenu le symbole de la victoire des armées de l'Empereur Napoléon III, mais aussi d'un massacre sans précédent. "Et n'être que brume" est un objet cinématographique hybride et libérateur, contenant les germes d'une méthode de "mise en action" qui transcende l'histoire de la guerre et de la mémoire.

NATACHA NISIC

Natacha Nisic explore continuellement la relation invisible, voire magique, entre images, mots, interprétation, symbole et rituel. Son travail tisse des liens entre des histoires, des récits du passé et du présent, pour révéler la complexité de la relation entre ce qui est montré et ce qui est caché, le parlé et le non-dit.

Ses images fixes et en mouvement fonctionnent comme des substrats de la mémoire, une mémoire déchirée entre sa valeur de preuve et sa perte, et sont autant d'énoncés sur le statut des images et les possibilités de représentation. Natacha Nisic expose dans le monde entier : MNAV, Uruguay, 2023, Frise, Hambourg (2023), Leopold Hoesch Museum (2022), Centre Pompidou (2020), Sharjah Film Platform (2019) ...

Séance thématique : Hors monde / Off world
Date : jeudi 2 novembre 2023
Horaire : 14h
Lieu : Musée de la Chasse et de la Nature

Œuvres présentées :
14h00 Sherko Abbas : Silence Along the River, Doc. Expérimental, mp4, couleur, 0:07:00, Iraq, 2021
14h07 Sina Ataeian : Sand Storm, Video, 4k, couleur, 0:05:00, Allemagne, Iran, 2022
14h12 Natacha Nisic : Et n'être que brume, Film expérimental, digital, couleur, 0:15:00, France, 2023
14h27 Gleb Sereda : Kros, Film expérimental, 16mm – digital, couleur, 0:52:00, Russie, 2023

Première française

Sattar Reetu
Shabnam

Bengladesh

Sattar Reetu - "Shabnam", 2022

Film expérimental | 2022
Bangladesh

Shabnam est un film sur les interrogations sur l'héritage colonial d'un certain privilège de classe. Les différentes strates de complexités liées à la classe sociale dévoilent l'histoire impériale complexe à travers des représentations didactiques de l'architecture industrielle victorienne monumentale et de l'omniprésence des armoires en acier dans une petite ville du Bangladesh.

SATTAR REETU

À travers le théâtre, la performance, la vidéo, les textes et les objets, le travail de Reetu Sattar explore les mémoires collectives, les histoires manquantes et les objectifs personnels. Depuis 2010, elle explore la performance en tant que moyen de changement social, en mettant en avant la représentation du corps.

Formée en tant qu'actrice de théâtre, elle apprécie son voyage de transition entre la performance et le théâtre. Ses œuvres s'éloignent délibérément de la pratique théâtrale, mais elles portent aussi une certaine marque de la théâtralité. Reetu travaille et vit à Dhaka. Ses récentes expositions incluent la Biennale d'Istanbul, le Festival International du Film de Rotterdam, la Biennale de Liverpool, le Sommet de l'Art de Dhaka, ainsi que des lieux tels que le British Film Institute de Londres, Alserkal Avenue, Ishara Art Foundation à Dubaï, Artspace à Sydney, le Palais de Tokyo à Paris et le NTU CCA à Singapour. Ses performances ont été présentées à l'international à Londres, Birmingham, Bangkok et Goa. Art Ljubljana, CCA Glasgow, Phi Foundation Montreal...

Séance thématique : Fantômes / Ghosts
Date : mardi 31 octobre 2023
Horaire : 14h
Lieu : CWB Théâtre

Œuvres présentées :
14:00 Sattar Reetu : Shabnam, Film expérimental, 4k, footage, couleur et n&b, 0:22:32, Bangladesh, 2022
14:22 Mateo Vega : Center, Ring, Mall, Film expérimental, 16mm, digital, 3d, couleur, 0:17:29, Pérou / Pays-Bas, 2022
14:40 Riar Rizaldi : Notes from Gog Magog, Doc. expérimental , digital, couleur, 0:19:32, Indonésie, 2022
14:59 Stefan Panhans , Andrea Winkler : Anima Overdrive, Vidéo expérimentale, hdv, couleur, 0:04:19, Suisse, Autriche/Allemagne, 2023
15:03 Sunder Aarti : Ghost Cut: Some Clear Pixels Amongst Many Black Boxes, Vidéo, mov, couleur, 0:22:11, Inde, 2021

Première internationale

Ben Rivers
After Work

Royaume-Uni

Ben Rivers - "After Work", 2022

Film expérimental | 2022
Royaume-Uni

Le film "After Work," réalisé par Ben Rivers et Céline Condorelli, explore le monde de l'enfance, de la rue et du vivre-ensemble à travers la création d'une aire de jeux dans un quartier populaire de Londres, acte de transformation urbaine significatif.

À l'écran, on découvre comment cette aire de jeux est construite, des gestes de préparation à la fabrication. Le film mélange la beauté visuelle des images 16 mm de Rivers avec le poème de Jay Bernard - poète, artiste et une figure importante de la scène littéraire et LGBT londonienne - créant un monde de mots et d'images qui se rencontrent de manière parfois discordante, explorant les relations entre les adultes et les enfants, le travail et le jeu, la ville et la nature.

Il offre une expérience sensorielle et poétique unique qui engage le spectateur dans une réflexion sur ces thèmes tout en offrant des images visuellement captivantes.

BEN RIVERS

Ben Rivers est un cinéaste britannique né en 1972 et reconnu pour son travail dans le domaine du cinéma expérimental et du cinéma documentaire. Ses films sont souvent caractérisés par leur esthétique visuelle distinctive et leur exploration de la nature humaine, de la solitude et des environnements naturels.

Rivers est particulièrement célèbre pour ses films réalisés en utilisant la pellicule 16 mm, qui confère à ses œuvres une qualité texturée et visuellement riche. Ses films se situent souvent à la frontière entre le documentaire et la fiction, et ils explorent des thèmes tels que la vie en marge de la société, la relation entre l'homme et la nature, et l'expérience humaine.

Il a remporté de nombreux prix pour son travail, dont le prix FIPRESCI à la 68e Mostra de Venise pour son film "Two Years at Sea" en 2011.

Séance thématique : Espaces communicants / Communicating Spaces
Date : mardi 31 octobre 2023
Horaire : 16h
Lieu : CWB Cinéma

Œuvres présentées :
16h00 Jussi Eerola : Grasshopper, Film expérimental, 4k, couleur, 0:09:00, Finlande, 2023
16h09 Peter Maybury : On Being There, Film experimental, 4k, couleur et n&b, 1:00:00, Irlande, 2022
17h09 Ben Rivers, Céline Condorelli : After Work, Film expérimental, 16mm, couleur, 0:13:18, Royaume-Uni, 2022

Première mondiale

Liina Siib
August Procession

Estonie

Liina Siib - "August Procession", 2022

Documentaire expérimental | 2022
Estonie

"August Procession", filmé dans la région de Narva, entame un dialogue mental avec les événements qui se sont produits à la frontière orientale de l'Estonie et de l'Union européenne en août 2022.

Le thème central de l'actualité locale était le projet d'enlèvement du monument à la mémoire des "libérateurs" soviétiques, érigé en 1970. Les habitants de la région avaient l'habitude de voir le char sur le socle près de la route lorsqu'ils se rendaient à la plage. Le char a été enlevé le 16 août 2022 par le gouvernement estonien, en raison de diverses tensions causées par la guerre russe en Ukraine et d'un changement radical de la situation géopolitique.

Plusieurs russophones de Narva ont pris le deuil, car le char était un souvenir important pour eux. La procession religieuse a eu lieu une semaine plus tard, d'une retraite à un célèbre monastère orthodoxe de la région.

LIINA SIIB

Liina Siib, née en 1963, est une artiste originaire de Tallinn, en Estonie, avec un intérêt marqué pour le cinéma, la photographie et l'installation, explorant les aspects souvent négligés de la vie quotidienne et de l'espace social. Ses œuvres traitent de personnages, d'espaces et de situations qui tendent à passer inaperçus en raison de leur banalité, ou qui sont réduits au silence ou ignorés.

En 2011, son projet "A Woman Takes Little Space" a représenté l'Estonie à la 54e Biennale d'art de Venise. Elle a participé aux biennales internationales d'art de Riga, Tallinn, Moscou, Rauma, Cerveira, Ljubljana et Rijeka.

Séance thématique : La Guerre Froide a bien eu lieu / The Cold War did indeed happen
Date : vendredi 3 novembre 2023
Horaire : 20h
Lieu : Maison Européenne de la Photographie

Œuvres présentées :
20:00 Veronika Eberhart : Garten sprengen, Doc. Expérimental, 16mm – digital, couleur, 0:12:00, Autriche, 2022
20:12 Katja Pratschke, Gusztáv Hámos : In Limbo, Doc. Expérimental, 4k, couleur et n&b, 0:31:42, Allemagne, 2022
20:43 Charlotte Eifler, Clarissa Thieme : Archival Grid 1, Doc. Expérimental, digital, couleur, 0:13:00, Allemagne / Bosnie-Herzégovine, Pays-Bas, Espagne, 2022
20:56 Juliane Jaschnow : Rekapitulieren, Doc. Expérimental, mp4, couleur et n&b, 0:14:52, Allemagne / Russie, 2020
21:11 Liina Siib : August Procession, Doc. Expérimental, 4k, couleur, 0:11:00, Estonie, 2022

Première internationale

Isabell Spengler
Die Hörposaune

Allemagne

Isabell Spengler - "Die Hörposaune", 2022

Fiction expérimentale | 2022
Allemagne

Coréalisation : Antonia Baehr, Jule Flierl - Filmé dans une installation visuelle de Nadia Lauro

Grâce à un mouvement de caméra flottant, le film nous invite à un cercle de lecture ou à une performance vocale à la mémoire du contre-ténor et icône queer Klaus Nomi, l'une des premières figures publiques à mourir de la pandémie du sida.
À la manière d'un rêve éveillé, comme pour les sauver de l'oubli, le film plonge dans les entrailles d'imaginations corporelles fantastiques et queer - avec des crachats, des halètements, des sons oraux, des chants et des arrangements de fleurs en papier ressemblant à des vulves, où les représentations anatomiques sont réinterprétées.

ISABELL SPENGLER

Isabell Spengler (née en 1972) est une réalisatrice et une artiste qui évolue dans le domaine de l'image en mouvement. Ses films, installations vidéo et performances en direct fusionnent différentes formes de film expérimental et de pratique performative.

À travers son travail, elle explore les changements sociaux et médiatiques, les constructions de genre et les rapports de pouvoir dans des situations quotidiennes. Ses protagonistes, au look fantastique, tentent de s'adapter, de s'approprier, de transformer ou simplement de vivre dans les environnements réels auxquels ils sont confrontés.

Depuis 2006, Isabell Spengler a créé une série de films conceptuels et d'installations, analysant et médiatisant la construction de mondes imaginaires en dialogues avec des chorégraphes, des musiciens et des collègues cinéastes. Elle a été membre fondateur du groupe de performance Ex Machinis, du collectif de cinéma Holiday Movies, et fait

Séance thématique : Queer sismic / Queer Sismic
Date : mercredi 1er novembre 2023
Horaire : 18h
Lieu : Cinéma Luminor
Œuvres présentées :
18h00 Isabell Spengler, Antonia Baehr, Jule Flierl - Filmed in a visual installation by Nadia Lauro : Die Hörposaune The Hearing Trombone, Fiction expérimentale, digital, couleur, 0:29:38, Allemagne, 2022
18h29 Karel Tuytschaever : Easy Tiger, Fiction, digital, couleur, 1:00:00, Belgique/Pays-Bas, 2022

Moving Image Art Prize

Initié en 2021 par les Rencontres Internationales Paris/Berlin, le Moving Image Art Prize distingue une œuvre singulière dans le domaine des images en mouvement. Il est décerné par un jury international à l'une des œuvres de la programmation.

Le comité de sélection a choisi 14 œuvres exceptionnelles parmi les propositions reçues, pour être soumises au jury. Le Moving Image Art Prize sera remis, sous forme d'une bourse, le dimanche 5 novembre à la Fondation Fiminco.

Pour cette deuxième édition, l'appel à proposition annuel, qui permet désormais d'inscrire une œuvre à la programmation principale et/ou au Moving Image International Art Prize, a reçu un très large écho, avec un total de 7 024 propositions en provenance de 120 pays, grâce au relais de centaines d'organismes, médias, institutions et réseaux culturels européens et internationaux.

Le jury est composé de :

Odile Burluraux – Conservatrice, Responsable de la collection vidéo – Musée d'Art Moderne Paris

Vincent Gonzalvez – Responsable du service des résidences – Cité internationale des arts

Eliel Jones – Curateur, performance et time-based media – KANAL-Centre Pompidou

Clément Minighetti – Curateur en chef – MUDAM Luxembourg

En 2022, la bourse a été décernée pour la première fois au duo d'artistes Effi & Amir pour l'œuvre « Places of Articulation: Five Obstructions ».

index des artistes par pays

Afrique du sud
Teboho Joscha Edkins - Ghost
Francois Knoetze, Russel Hlongwane, Amy Louise Wilson - Dzata: The Institute of Technological Consciousness

Allemagne
Sina Ataeian - Sand Storm
Mareike Bernien, Alex Gerbaulet - Sonne Unter Tage
Giuseppe Boccassini - Ragtag
Maximilian Bungarten - The Age of Innocence
Charlotte Eifler - Clarissa Thieme
Archival Grid 1
Heinz Emigholz - Mamani in El Alto
Eteam - Our Non-Understanding of Everything 04
Nicolas Gebbe - Lockdown Dreamscape VR
Assaf Gruber - Never Come Back
Juliane Jaschnow - Rekapitulieren
Matthias Müller, Christoph Girardet - No Animal
Art Collective Neozoon - Lake on Fire
Thuy-Han Nguyen-Chi - Into The Violet Belly
Mario Pfeifer - Cell 5 – A Reconstruction
Katja Pratschke, Gusztáv Hámos - In Limbo
Benjamin Ramírez Pérez - Summer Heat an Early Frost
Nicolaas Schmidt - First Time [The Time for All but Sunset - Violet]
Isabell Spengler, Antonia Baehr, Jule Flierl - Filmed in a visual installation by Nadia Lauro - Die Hörposaune
Clara Sukyoung Jo - De Anima
Clemens von Wedemeyer, Paula Ábalos, Emerson Culurgioni, Charlotte Eifler, Deborah Jeromin, Mikhail Tolmachev - Ausbeutung, oder wie man die Oberfläche durchbricht
Helena Wittmann - Es fällt die Nacht

Angola
Lubazadyo Mpemba - Sirenes Opacas de São Paulo

Arménie
Georgy Bagdasarov, Alexandra Morales - Pro[s]thetic Dialogues

Australie
Angelica Mesiti - Futur Perfect Continuous

Autriche
Dietmar Brehm Hylo - Vision - Plus [Version 1]
Veronika Eberhart - Garten sprengen

Bangladesh
Sattar Reetu - Shabnam

Belgique
Kita Bauchet - Les Gestes de Saint-Louis
Yentl De Baets - Burning Clouds
Elie Maissin - Mieriën Coppens Et leurs lettres
Stéphanie Roland - Le cercle vide
Karel Tuytschaever - Easy Tiger
Loic Vanderstichelen, Jean-Paul Jacquet - OK boomer

Bolivie
Claudia Joskowicz - La niña de sus ojos

Brésil
Jonathas De Andrade - Olho da Rua
Tamar Guimaraes - Soap: Episode Six and a Half: Talking Soap
Leonardo Pirondi - Visão do Paraíso
Ana Vaz - A árvore

Canada
Miryam Charles - Tous les jours de Mai
Baba Hillman - Mary Bauermeister: Light and Stone
Frédéric Moffet - Goddess of Speed

Chine
Bian Yunxiang - A Trio of Tales

Congo (RDC)
Mauridi Primo - Mawe/Lava

Corée du Sud
Kim Mooyoung - Hwang Ryong San/Gold Dragon Mountain

Danemark
Kamil Dossar - Insert Song
Jane Jin Kaisen - Burial of this Order ; Halmang
Freja Sofie Kirk - Killing Kidding Colliding
Omid Zarei, Anne Jeppesen - A Vocal Landscape

Egypte
Nadia Ghanem - Three Disappearances and a Song

Espagne
Maddi Barber - June Crespo Core
Eli Cortiñas - I Always Demanded More from the Sunset

Estonie
Eléonore de Montesquiou - Swordfish
Maria Kapajeva - The Enforced Memory
Kristina Norman - Thirst
Liina Siib - August Procession

Finlande
Jussi Eerola - Grasshopper
Matti Harju - Ekstaasi/Ecstasy
Antti Tanttu - Noli Timere
Jenni Toikka - Prelude Op. 28 No. 2
Timo Wright - Everyday Vrealities

France
Iván Argote - Levitate
Nelson Bourrec Carter - It's Coming from Inside the House
Edouard Decam - Calibration
Stéphane Degoutin, Gwenola Wagon - La maison qui vous veut du bien/The House That Wishes You Well
Caroline Déodat - Sous le ciel des fétiches/Under the Sky of Fetishes
Juan Desteract - Souviens-toi/Don't Forget Me
Elise Florenty, Marcel Türkowsky - Zapotitland
Bertrand Lamarche - L'Homme aux Etangs/The Giant in a Bathtub
Pierre Lefrançois Verove - La chambre de Paul
Sonia Levy - Creatures of the Lines
Rafaela Lopez - Showtime
Arun Mali, Krzywy Las - Forêt tordue
Marwan Montel, Sao Sopheak - Autour de La Folie Almayer
Natacha Nisic - Et n'être que brume
Ibrahim Quraishi - Camels are Whispering I & II
Jules Ramage - Ghostmarkets
Fette Sans - La Reprise (Dérive)
Marina Stanimirovic - Des carcasses de tout/Carcasses of All Kinds

Géorgie
Andro Eradze - Raised in the Dust

Grèce
Loukia Alavanou - On the Way to Colonus

Inde
Sunder Aarti - Ghost Cut: Some Clear Pixels Amongst Many Black Boxes
Devadeep Gupta - Normalisation of a Disaster
Mochu - Groteskkbasiliskk! Mineral Mixtape

Indonésie
Riar Rizaldi - Notes from Gog Magog

Iraq
Sherko Abbas - Silence Along the River
Jalal Toufic, Graziella Rizkallah - Hong Kong, China, Solaris

Irlande
Doireann O'Malley - New Maps of Hyperspace

index des artistes par pays

Italie
Pamela Breda - The Shape of Things to Come
Flatform - Approaches to a Theory of Punctuation
Elisa Giardina Papa - U Scantu: A Disorderly Tale
Silvia Maglioni, Graeme Thomson - Late Gestures
alterazioni Video - Notes for an Unfinished Park

Koweït
Monira Al Qadiri - Crude Eye

Liban
Sirine Fattouh, Sandra Fatté, Victor Bresse, Chrystel Élias - Behind the Shield

Lituanie
Egle Budvytyte - Songs from the Compost
Emilija Skarnulyte - Kapinynas

Luxembourg
Pascal Piron, Karolina Markiewicz - Metamorphosis

Maroc
Amin Zouiten - Nadir

Mexique
Fabiola Torres-Alzaga - The Uninvited

Mongolie
Udval Altangerel - The Wind Carries Us Home

Myanmar
Lin Htet Aung - Seeking Wombs for Rebirths

Norvège
Magnus Lysbakken - Se/Look!

Nouvelle-Zélande
Brit Bunkley - The Peaceable Kingdom
Gavin Hipkins - Nature Writing

Panama
Ana Elena Tejera - Mosquito: Historia de Una Herida

Pays-Bas
Eliane Esther Bots - In Flow of Words
Ewan Macbeth - Prison with Songbirds
Thomas Mohr - St. Marien
Michiel van Bakel - What Wide Web?
Wendelien van Oldenborgh - Obsada

Pérou
Mateo Vega - Center, Ring, Mall

Pologne
Monika Elżbieta Masłoń - Control Negative
Wojciech Pus - Endless - VR Segue
Alicja Rogalska - Dark Fibres

Portugal
Sandro Aguilar - O Teu Peso Em Ouro / Worth Your Weight in Gold
Rita Barbosa - 2ª Pessoa/2nd Person
Francisco Dias - Litoral Coast
Pedro Costa - Carte Blanche

Royaume-Uni
Ben Rivers, Céline Condorelli - After Work
Adam James Smith - Frontier Phantom
Alexander Walmsley - Tirana Time Capsules
Phillip Warnell - The Whole Nine Yards

Russie
Sergei Prokofiev - Fireworks on the Swamp
Andrei Rylov, Maxim Mezentsev - The End
Kirill Savchenkov - The Past Ripens in the Future
Gleb Sereda - Kros
Mikhail Zheleznikov - The Ritual

Slovénie
Jasmina Cibic - The Gift

Suède
Coyote - New Centuries Are Rare

Suisse
Julian Rabus - Magma
Gianna Felicita Scholten - At Night by Horse
Stefan Panhans, Andrea Winkler - Anima Overdrive

Swaziland
Siyanda Marrengane - Go Slow, You'll See Better

Taiwan
Hsin-Yu Chen - Beigu Islet
Che-Yu Hsu - The Making of Crime Scenes

Tunisie
Younès Ben Slimane - We Knew How Beautiful They Were, These Islands

Ukraine
Daryna Mamaisur - I Stumble Every Time I Hear from Kyiv

Etats-Unis
Peggy Ahwesh, Jacqueline Goss - OR119
Ben Balcom - Looking Backward
Pip Chodorov - Rooftop Flicker
Kevin Jerome Everson - Hazel (Dual)
Anton Ginzburg - ML_CRSH
Erin Johnson - To Be Sound Is to Be Solid
David Kelley - The Book of the Dead
Matthew Lax - A Tired Dog Is a Good Dog, Part One
Erik Levine - The Guilty Sleep
John Menick - Autoextinction
Bill Morrison - Incident
Yvonne Rainer - Lives of Performers ; Kristina Talking Pictures ; Privilege ; Film About a Woman Who ; Murder and Murder ; Journeys from Berlin ; The Man Who Envied Women
Ben Russell - Against Time
Federico Solmi - The Bacchanalian Ones
Bradly Dever Treadaway - Beatings of the Devil

lieux partenaires

MEP
WCB
Centre Pompidou
MUSÉE GUIMET
JEU DE PAUME
Musée de la Chasse et de la Nature
LUMINOR HÔTEL DE VILLE
FIMINCO

institutions partenaires

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
CNC
Région ÎledeFrance
VILLE DE PARIS
CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
GOETHE INSTITUT
forum culturel autrichien par
Flanders State of the Art
Wallonie - Bruxelles International.be
CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec
Royaume des Pays-Bas
AMBASSADE D'ESTONIE PARIS
CENTRE CULTUREL HELLÉNIQUE
Centre Culturel Irlandais
OCA Office for Contemporar Art Norway
AC/E ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA
CAMÕES INSTITUTO DA COOPERAÇÃO E DA LINGUA PORTUGAL
AMBASSADE DU PORTUGAL PARIS
Kultur|lx Arts Council Luxembourg
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

médias partenaires

le Bonbon
Bref Cinéma
art press
CAHIERS CINÉMA
LE QUOTIDIEN DE L'ART
artistik rezo .com
KOMITID
Télérama
rfi
FRANCE 24
arte

autres partenaires

DESIGN Location
RE:VOIR

En collaboration avec : le Centre Pompidou, la Maison Européenne de la Photographie, le Jeu de Paume, le Centre Wallonie Bruxelles, le Musée Guimet, le Musée de la Chasse et de la Nature, le Cinéma Luminor Hôtel de Ville, la Fondation Fiminco
Avec le parrainage du Haut Conseil Culturel Franco-Allemand.
Et le soutien de : la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, le CNC Centre national du cinéma et de l'image animée, le Conseil Régional d'Île-de-France, la Ville de Paris, la Cité internationale des arts, le Goethe Institut, Wallonie Bruxelles International, la Délégation Générale de Flandres, le Forum Culturel Autrichien, Accion Cultural España, l'Ambassade d'Estonie en France, le Centre Culturel Hellénique, le Centre Culturel Irlandais, Kultur | lx - Arts Council Luxembourg, l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas, l'Ambassade du Portugal, l'Institut Camoes, l'Ambassade de Suisse, Office for Contemporary Art Norway, TRAM réseau art contemporain Paris / Île-de-France.
Ainsi que de : Le Bonbon, Bref Cinéma, Artpress, les Cahiers du Cinéma, Le Quotidien de l'art, Artistik Rezo, Komitid, Télérama, Rfi France24, Arte, Design Location, Re:voir

A propos des Rencontres Internationales Paris/Berlin

Grand rendez-vous dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement, les Rencontres Internationales proposent un espace de découverte et de réflexion entre nouveau cinéma et art contemporain.
Depuis leur création en 1997, elles proposent un espace de découverte et de réflexion entre nouveau cinéma et art contemporain, et réunissent Grand rendez-vous dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement, les Rencontres Internationales proposent un espace de découverte et de réflexion entre nouveau cinéma et art contemporain.
Pour chaque édition, la programmation est présentée à Paris puis à Berlin pour célébrer la diversité de l'expression artistique à travers des projections, des expositions, des performances et des débats.
Défricheurs des nouvelles écritures de l'image en mouvement, les Rencontres Internationales ouvrent, chaque année, un appel à proposition international pour la recherche d'œuvres. Le principal enjeu de la programmation est d'atteindre de nouveaux réseaux et d'atteindre des artistes et réalisateurs non encore présents dans les réseaux de diffusion artistique. La programmation est ainsi constituée d'œuvres choisies parmi les propositions reçues, ainsi que d'invitations directement adressées à certains artistes et réalisateurs.

Un rôle pionnier et prescripteur en matière de programmation

Un choix majeur préside à l'ensemble de notre activité : celui d'un travail approfondi de recherche d'œuvres sans équivalent en France. Ce travail permet d'explorer une très grande richesse artistique en donnant accès à des œuvres inédites et à des formes artistiques émergentes, aux côtés de réalisations d'artistes reconnus présentées dans les principales biennales et les grands événements artistiques à l'étranger.
De nombreux artistes et réalisateurs sont ainsi découverts par les Rencontres Internationales plusieurs mois voire plusieurs années avant leur diffusion dans les grands festivals internationaux et les principales biennales d'art contemporain.
Pour ne prendre que quelques exemples, citons : Apichatpong Weerasethakul, Palme d'Or à Cannes en 2010, présent pour la première fois aux Rencontres en 1998 ; Anri Sala ou Yang Fudong, présentés aux Rencontres également dès 1998 et sélectionnés depuis au Festival international du Film de Berlin, à la Documenta et à la Biennale de Venise ; Wang Bing, lauréat 2004 de la Cinéfondation, présenté en première en France lors des Rencontres 2003 ; Miranda July, Caméra d'Or Cannes 2005, découverte et présentée pour la première fois en France lors des Rencontres en 2001 ; Clément Cogitore, sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs en 2011, présenté par les Rencontres depuis 2006 ; Neil Beloufa, Premier Prix du festival d'Oberhausen en 2011, présenté aux Rencontres dès 2006 ; ou Justine Triet, présente pour la première fois aux Rencontres en 2004, sélectionnée au Festival de Cannes en 2013, 2016 et 2019.

Une reconnaissance internationale

La manifestation bénéficie d'une véritable reconnaissance internationale dans les milieux artistiques et professionnels, notamment en Europe et en Amérique du Nord. Elle est un événement culturel de premier plan en Europe et est reconnue comme l'une des principales manifestations en nouveau cinéma et multimédia à Paris.

Direction programmation

Nathalie Hénon et Jean-François Rettig ont fondé les Rencontres Internationales Paris/Berlin dont ils assurent conjointement la direction et la programmation. Ils sont également curateurs invités pour des cycles de projection et des expositions temporaires, à l'invitation d'institutions, de musées et de centres d'art, notamment la Biennale internationale d'art SIART à La Paz et la Biennale de l'Image en Mouvement BIM à Buenos Aires en 2016, la Biennale d'art contemporain de Cartagena de Indias en 2014, le Musée national d'art contemporain de Bucarest en 2012, le Beirut Art Centre en 2011, la Triennale internationale d'art contemporain de Prague en 2008.
Nathalie Hénon a suivi des études de philosophie à l'université de Louvain-La-Neuve où elle a obtenu l'agrégation d'enseignement supérieur en philosophie. Elle vit et travaille à Paris où elle a obtenu un Master II de philosophie à la Sorbonne. Elle est également critique littéraire, et enseigne à l'université de Créteil et à Sciencespo Paris.
Jean-François Rettig a étudié la philosophie à la Sorbonne jusqu'en Master II. Il a étudié l'esthétique, le cinéma, et la musicologie du XXe siècle jusqu'en Master. Il a enseigné le français et la philosophie, et a été responsable des projets internationaux à la Fondation d'art contemporain Danae. Il est ancien membre du Haut Conseil Culturel Franco-Allemand où il a représenté les domaines des arts et du multimédia
Pour en savoir plus, visitez notre site web.

informations pratiques

accréditations presse

Accréditations et pass professionnels – presse et professionnels uniquement – donnent un accès privilégié à la programmation, des contenus multimédias exclusifs et de nombreux avantages partenaires. Ils sont strictement personnels. Chaque demande est soumise à l'approbation des services concernés.

www.art-action.org/pro

dates

A Paris du 30 octobre au 5 novembre 2023

lieux

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Accès prioritaire : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

La Maison Européenne de la Photographie
5/7 Rue de Fourcy, 75004 Paris
Métro : Saint-Paul, Ligne 1 / Pont Marie, Ligne 7 / Hôtel de Ville, ligne 11

Le Jeu de Paume
1 Pl. de la Concorde, 75008 Paris
Métro : Concorde, Ligne 1, 8, 12

Le Musée Guimet
6 Pl. d'Iéna, 75116 Paris
Métro : Iéna, ligne 9 / Boissière, ligne 6

Le Musée de la Chasse et de la Nature
62 Rue des Archives, 75003 Paris
Métro : Hôtel de Ville, ligne 1 / Rambuteau, ligne 11 / Arts et Métiers, ligne 3 et 11 / Etienne Marcel, ligne 4

Centre Pompidou
Place Georges-Pompidou - 75004 Paris
Métro: Rambuteau, ligne 11 / Les Halles, ligne 4 / Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 et 14

CWB Paris
127-129 rue Saint-Martin - 75004 Paris
Métro: Rambuteau, ligne 11 / Les Halles, ligne 4 / Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 et 14

Luminor Hôtel de Ville
20 Rue du Temple, 75004 Paris
Métro : Hôtel de Ville, lignes 1 et 11 / Châtelet, lignes 1, 4, 7, 11 et 14

Restez Informé.e :

Pour vous inscrire à notre newsletter, rendez-vous sur notre site
Suivez-nous également sur les réseaux sociaux pour ne rien manquer de cette édition.

contact presse

Pierre-Edouard Moutin
06 26 25 51 57
presse@art-action.org

se loger à Paris

Hôtel Providence
90 rue René Boulanger - 75010 Paris
Tel : +33 (0)1 46 34 34 04
reception@hotelprovidenceparis.com
www.hotelprovidenceparis.com

Hôtel Eldorado
18 rue des Dames - 75017 Paris
Tel : +33 (0)1 45 22 35 21
reception@hoteleldoradoparis.com
www.hoteleldoradoparis.com

Hôtel Le A
4 rue d'Artois - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 56 99 99
contact@hotel-le-a.com
www.hotel-le-a.com

Kube Hôtel
1 Passage Ruelle - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 42 05 20 00
kubeparis@machefert.com
www.kubehotel-paris.com

Château des Fleurs
19 rue Vernet - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 47 20 41 73
contact@chateaudf.com
www.chateaudesfleurs.paris

Norman Hôtel
9 rue Balzac - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 99 80 80
contact@hotelnorman.com
www.hotelnorman.com

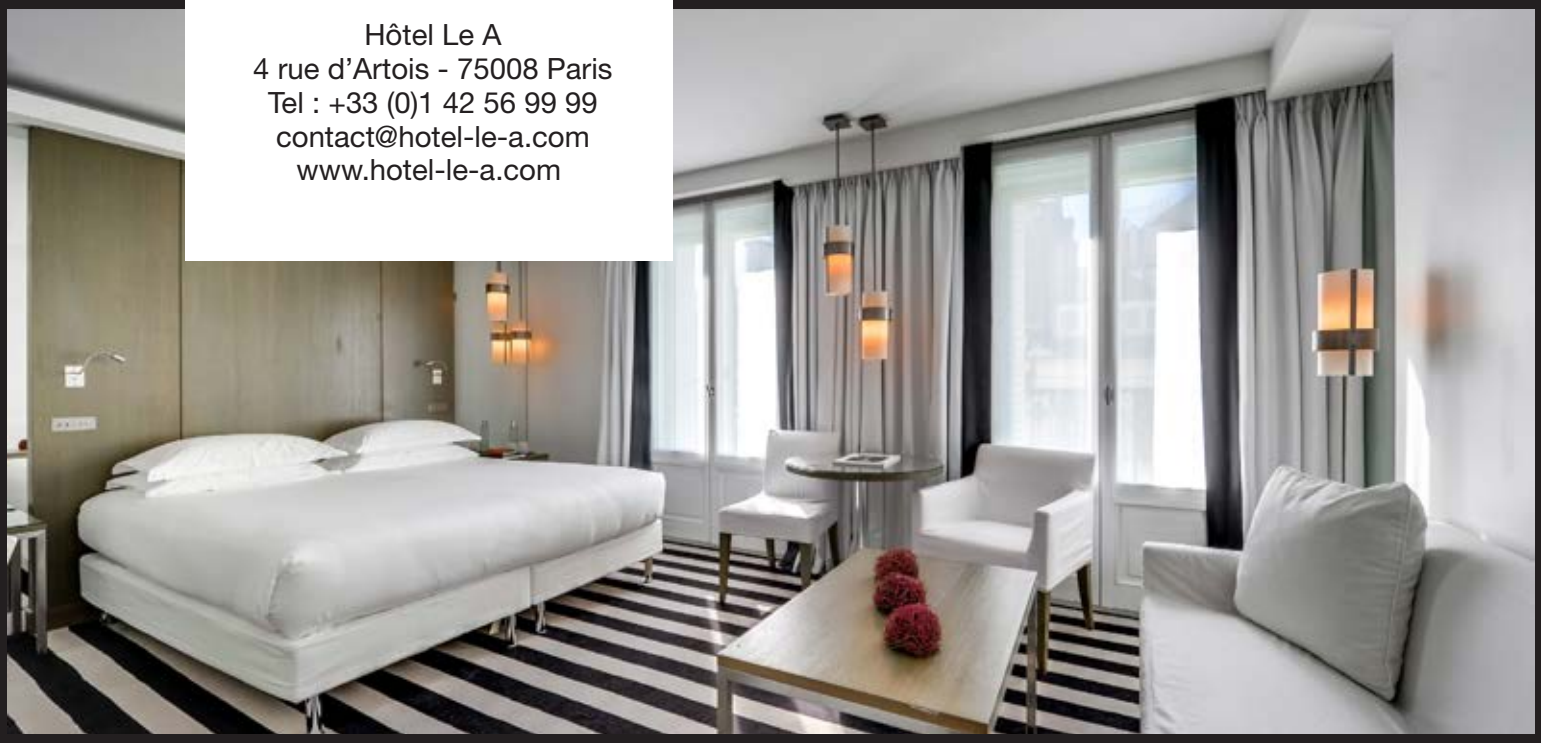
Le Meurice
228 rue de Rivoli - 75001 Paris
Tel: +33 (0)1 44 58 10 10
info.lmp@dorchestercollection.com
www.dorchestercollection.com

Le Méridien Étoile
81 boulevard Gouvion Saint-Cyr - 75017 Paris
Tel: +33 (0)1 40 68 34 34
guest.etoile@lemeridien.com
www.lemeridienetoile.com

Hôtel Eldorado
18 rue des Dames - 75017 Paris
Tel : +33 (0)1 45 22 35 21
reception@hoteleldoradoparis.com

LE A

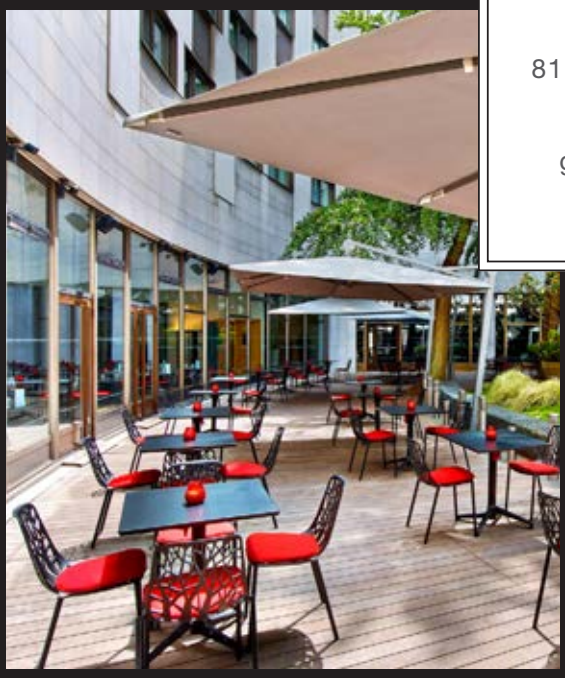
Hôtel Le A
4 rue d'Artois - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 56 99 99
contact@hotel-le-a.com
www.hotel-le-a.com



Kube Hôtel
1 Passage Ruelle - 75018 Paris
Tel : +33 (0)1 42 05 20 00
kubeparis@machefert.com

Le MERIDIEN
ETOILE

Le Méridien Étoile
81 boulevard Gouvion Saint-Cyr -
75017 Paris
Tel: +33 (0)1 40 68 34 34
guest.etoile@lemeridien.com
www.lemeridienetoile.com



Le Meurice
Paris

DORCHESTER COLLECTION

Le Meurice
228 rue de Rivoli - 75001 Paris
Tel: +33 (0)1 44 58 10 10
standard.lmp@dorchestercollection.com
www.dorchestercollection.com

NORMAN
hôtel

Norman Hôtel
9 rue Balzac - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 42 99 80 80
contact@hotelnorman.com
www.hotelnorman.com

CHÂTEAU
des Fleurs
PARIS
CHAMPS ÉLYSÉES

Château des Fleurs
19 rue Vernet - 75008 Paris
Tel : +33 (0)1 47 20 41 73
contact@chateaudf.com
www.chateaudesfleurs.paris

HÔTEL
PROVIDENCE
PARIS

Hôtel Providence
90 rue René Boulanger - 75010 Paris
Tel : +33 (0)1 46 34 34 04
reception@hotelprovidenceparis.com
www.hotelprovidenceparis.com