RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN

nouveau cinéma et art contemporain

du 25 février au 1er mars 2020

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE

CNC

Région îledeFrance

VILLE DE PARIS

LIEUX PARTENAIRES /

INSTITUTIONS PARTENAIRES /

AUTRES PARTENAIRES /

Auditorium du Louvre, Auditorium du Grand Palais, Cité internationale des arts. DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture, CNC - Centre national du cinéma et de l'image animée, Conseil Régional Île-de-France, Ville de Paris. Goethe-Institut France, Forum culturel autrichien, Flanders State of the Art - Autorités flamandes, Centre culturel canadien, Ambassade de la République de Croatie, Ministère de la culture croate, Présidence croate du Conseil de l'Union européenne, Ambassade du Danemark, Maison du Danemark, Danish Arts Foundation, Ambassade d'Espagne, Institut finlandais de Paris, Institut culturel italien, Ministère de la culture du Luxembourg, Camões - Centre culturel portugais à Paris, Ambassade du Portugal, Institut culturel roumain de Paris, Institut suédois, Pro Helvetia fondation suisse pour la culture, Ambassade des Pays-Bas, Mondriaan Fonds, Wallonie-Bruxelles International. Design Location, Marcel, TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France. Alliance Française Paris Île-de-France, American Center for Art and Culture, le Bonbon, Le Quotidien de l'Art, artvisions. TRAX, Artistik Rezo, nova le grand mix, Télérama, ARTE.

Édito

Notre culture visuelle contemporaine se situe au croisement de questionnements esthétiques, sociaux et politiques de notre époque, et d'enjeux liés à l'évolution des modes de production et de diffusion. Les Rencontres Internationales proposent d'explorer ces pratiques et leur évolution.

Du 25 février au 1er mars, les Rencontres Internationales créeront pendant 6 jours un espace de découverte et de réflexion dédié aux pratiques contemporaines de l'image en mouvement.

Entre nouveau cinéma et art contemporain, cette plateforme unique en Europe propose une ouverture rare sur la création audiovisuelle contemporaine. Approches documentaires, fictions expérimentales, vidéos, formes hybrides : la programmation des Rencontres Internationales est le fruit d'un travail de recherche approfondi et d'invitation à des artistes marquants du cinéma et de l'art contemporain.

L'un des principaux objectifs des Rencontres Internationales est d'engager une réflexion sur la création contemporaine internationale dans le domaine de l'image en mouvement, en explorant et faisant découvrir, à un large public, des réalisations qui interrogent les images et notre époque. Les Rencontres Internationales proposent une programmation rare que nous espérons partager le plus largement possible. En présence d'artistes et de réalisateurs du monde entier, nous présenterons 107 œuvres provenant de 33 pays, réalisées par des artistes reconnus sur la scène internationale aux côtés de jeunes artistes et de réalisateurs diffusés pour la première fois.

Aussi, nous sommes très heureux de proposer cette année une circulation entre l'auditorium du Grand Palais, l'auditorium du Louvre, et plusieurs lieux associés, le Goethe-Institut, l'Institut suédois et la Cité internationale des arts.

Après la soirée d'ouverture, de nombreux temps forts viendront rythmer cette nouvelle édition : des œuvres présentées en première pour la plupart, notamment de Broersen & Lukács, Émilie Brout et Maxime Marion, Sergio Caballero, Saddie Choua, Flatform, Johan Grimonprez, Aude Moreau, Antoni Muntadas, entre autres ; la projection de "Communicating Vessels" de Maïder Fortuné et Annie Mac Donell le 26 février ; la séance "Espace temps" avec la projection de "Notes from a Journey" de Daniel & Clara le 27 février ; la projection de "Aggregate States of Matters" de Rosa Barba le 28 février. Le week-end sera l'occasion de découvrir une programmation intense à l'auditorium du Louvre, avec notamment une carte blanche à Mark Lewis, en sa présence, et la séance "Etoiles vagues" en présence de Shelly Silver et SMITH, le 29 février. Citons également "Twin Peaks VR Experience", une immersion interactive dans l'univers de la série culte de David Lynch, et la programmation VR "Déréalités, collages et utopies" ; un cycle de tables rondes, et trois performances exceptionnelles avec Zeno van den Broek (Paranon), Daan Couzijn (Blood) et Billy Roisz & dieb13 (TWIXT). Le dernier jour de la manifestation, dimanche 1er mars, la séance spéciale "Deep Fake", et la séance de clôture avec la projection de "Ghost Strata" en présence de Ben Rivers, suivie d'un concert multimédia.

La programmation propose également un parcours de visites dans plusieurs lieux d'art franciliens les 26 et 27 février, et deux expositions associées, "Fear of Flying" d'Annika Larsson, à l'Institut suédois le 27 février, et "Underdox - Dokument und experiment" au Goethe-Institut le 28 février.

Les Rencontres Internationales souhaitent rendre compte des spécificités et des convergences des pratiques artistiques entre nouveau cinéma et art contemporain, et explorer les formes artistiques émergentes et leurs propos critiques. Elles veulent ainsi contribuer à une réflexion sur notre culture contemporaine de l'image, au travers d'une programmation exigeante ouverte à tous.

Nathalie Hénon et Jean-François Rettig
Direction, programmation des Rencontres Internationales Paris/Berlin

Agenda /

25 fév.

AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

19H30 SÉANCE D'OUVERTURE /

21H00 DRINK + MIX /

26 fév.

AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

15H00 ALTER EGO /

16H30 COMMUNAUTÉS /

18H00 PROTOCOLE /

20H00 PLACE PUBLIQUE /

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
+ HORS LES MURS

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /

27 fév.

AUDITORIUM DU GRAND PALAIS

14H00 ÉTAT DES LIEUX /

16H00 LA MENACE FANTÔME /

18H00 ESPACE TEMPS /

20H00 PSYCHO ARTEFACTS /

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS + HORS LES MURS

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /

INSTITUT SUÉDOIS

18H00 EXPOSITION ASSOCIÉE, OUVERTURE /

28 fév.

AUDITORIUM DU LOUVRE

15H00 SENSING BODIES /

16H00 RÉVOLUTION /

18H00 CE QUI SORT DU SOL /

20H00 MULTITUDES /

15H00 > 20H00 FORUM ET VR-LAB /

16H15 TABLE RONDE /

GOETHE INSTITUT

19H00 EXPOSITION ASSOCIÉE, OUVERTURE /

29 fév.

AUDITORIUM DU LOUVRE

14H00 POST SOCIÉTÉ /

16H00 PERDU DANS L'ESPACE /

18H00 CARTE BLANCHE À MARK LEWIS /

20H00 ÉTOILES VAGUES /

14H00 > 20H00 FORUM ET VR-LAB /

14H15 FOCUS DRIESSENS & VERSTAPPEN

16H15 TABLE RONDE /

1er mars

AUDITORIUM DU LOUVRE

14H00 DANTE ET LES OISEAUX /

16H00 EXPLOITATIONS /

18H00 DEEP FAKE /

20H00 SÉANCE DE CLÔTURE /

14H00 > 20H00 FORUM ET VR-LAB /

16H15 TABLE RONDE /

Programme par jour / Daily programme

MARDI /
TUESDAY

25 fév.

19H30 SÉANCE D'OUVERTURE /
OPENING SCREENING

21H00 DRINK + MIX / DRINK + MIX

OUVERTURE /
OPENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Mar. / Tue.

25 fév.

19h30

SÉANCE D'OUVERTURE / OPENING SCREENING

Pour leur séance inaugurale, les Rencontres Internationales Paris/Berlin vous invitent à découvrir un programme surprise !

21h00

DRINK + LIVE MIX

MERCREDI /
WEDNESDAY

26 fév.

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /
VISIT OF ART CENTRES

15H00 ALTER EGO /
ALTER EGO

16H30 COMMUNAUTÉS /
COMMUNITIES

18H00 PROTOCOLE /
PROTOCOL

20H00 PLACE PUBLIQUE /
PUBLIC SPACE

EXPOSITIONS /
EXHIBITIONS

HORS LES MURS /

LES RENCONTRES INTERNATIONALES VOUS INVITENT À VISITER PLUSIEURS EXPOSITIONS EN ILE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS ILE-DE-FRANCE

ENTRÉE LIBRE

Mer. / Wed.

26 fév.

10h00

VISITE DE CENTRES D'ART / VISIT OF ART CENTRES

Les 26 et 27 février, les Rencontres Internationales vous invitent à visiter plusieurs centres d'art en Île-de-France, en collaboration avec TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France. Après un joyeux café-croissant, une navette gratuite vous conduit dans un centre d'art pour la visite d'une exposition.

VISITE DE L'EXPOSITION : *CHARLOTTE KHOURI, DAUPHINS, DAUPHINES ?* À LA GALERIE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

--

ET DE L'EXPOSITION : *LE SUPERMARCHÉ DES IMAGES* AU JEU DE PAUME

TAXITRAM - NAVETTE GRATUITE
Réservation recommandée sur
WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Rendez-vous à 10h, dans le hall d'accueil de la Cité internationale des arts (18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris), pour un café-croissant avant le départ. Départ du TAXITRAM gratuit à 10h30. Retour à 13h30 au Jeu de Paume pour la seconde visite d'exposition. Lieu de la fin du parcours : Jeu de Paume à l'issu de la visite.

En collaboration avec

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES
CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Mer. / Wed.

26 fév.
15h00

BENJAMIN RAMÍREZ PÉREZ

ALTER EGO /
ALTER EGO

Yoann Lelong, B. Forgeard : Bangoura | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:09:00 | France | 2019
Myrthe Baptist : Caresse | Vidéo | hdv | couleur | 0:06:40 | Belgique | 2019
Saddie Choua : Today is the Shortest Day of the Year But Somehow Hanging Around With You All Day Makes it Seem Like the Longest | Vidéo | hdv | couleur | 0:11:45 | Belgique / Allemagne | 2018
Che-Yu Hsu : Single Copy | Vidéo | hdv | couleur | 0:21:17 | Taiwan | 2019
Benjamin Ramírez Pérez : Despair | Film exp. | 16mm | couleur | 0:21:50 | Allemagne / Pays-Bas | 2019

Yoann Lelong et B. Forgeard accompagnent Bangoura, jeune Guinéen arrivé en France à 17 ans, alors aidé par deux étudiants. La vidéo propose de s'approprier l'histoire de Bangoura en reprenant son récit à la manière d'un karaoké, offrant de multiples interprétations et pouvant aussi bien symboliser une génération de migrants cherchant à survivre, que décrire le portrait d'une jeunesse française. Myrthe Baptist propose un regard tactile, en scrutant des photographies dont les détails deviennent mouvements. Saddie Choua interroge les structures de pouvoir qui se tiennent derrière les images et les préjugés qu'elles provoquent. Che-Yu Hsu explore l'histoire et la mémoire d'un homme, jumeau siamois séparé enfant de son frère lors d'une intervention chirurgicale, qu'il met en relation avec une mémoire politique, celle de Taiwan. L'opération chirurgicale de séparation avait été retransmise à la télévision, en 1979, et avait été perçue comme une métaphore des relations entre la Chine et Taiwan, alors sous la loi martiale. Benjamin Ramírez Pérez, au départ de matériaux issus de films de Fassbinder, de David Cronenberg, ou encore du film "Mission impossible", explore les questions du double cinématographique, de l'identité, de l'identification et de l'aliénation, tout en proposant une réflexion sur le legs culturel et politique du film de Fassbinder sorti en 1977, "Automne allemand", époque des actions de la Fraction Armée rouge en Allemagne.

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Mer. / Wed.

26 fév.
16h30

YULONG ZHOU

COMMUNAUTÉS / COMMUNITIES

Yulong Zhou : Searching the One | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:11:00 | Chine | 2017
Louis-Cyprien Rials : Faith Rocks | Documentaire exp. | 4k | couleur | 0:18:00 | France / Ethiopie | 2019
Marion Tampon-Lajarriette : Natura Naturata | Vidéo | hdv | couleur | 0:08:34 | France / Suisse | 2018
Silvia Das Fadas : The House is Yet to Be Built [A casa, a verdadeira e a seguinte, ainda está por fazer] | Doc. exp. | 16mm | couleur | 0:35:52 | Portugal / USA, Autriche | 2018

Yulong Zhou suit des villageois dans leur recherche commune, matérialisation de récits anciens et d'astronomie millénaire. Louis-Cyprien Rials se rend à Yemrehanna Krestos, église éthiopienne orthodoxe du 12e siècle, située à l'intérieur d'une grotte. Marion Tampon-Lajarriette met en scène un groupe de gymnastes de tous âges au sein des collections de cristaux, d'animaux et de coraux du Muséum d'histoire naturelle de Genève. Dans un équilibre précaire, s'agence ainsi une vision de l'univers mettant en relation la communauté des hommes et les minéraux. Les images mettent en rythme ce qui constituait, selon Gilles Deleuze, une « dialectique de la différence et de la répétition qui fonde, sur toute une cosmologie, la possibilité d'une microsociologie ». Silvia Das Fadas filme des maisons et des lieux, utopies architecturales personnelles d'artistes radicaux ayant défié la surface du monde - tels William Morris et sa Red House ou Niki de Saint Phalle et son Jardin des Tarots -, nous offrant des mondes possibles et des idéaux de communautés en résistance. Les sons naturels sont omniprésents, accompagnés d'extraits de textes de Berthold Brecht ou de Simone Weil.

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES
CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Mer. / Wed.

26 fév.

18h00

MAÏDER FORTUNÉ, ANNIE MAC DONELL

PROTOCOLE / PROTOCOL

Mike Hoolboom : I Touched Her Legs Remix | Vidéo | hdv | couleur et n&b | 0:07:20 | Canada / USA | 2019
Javier Velazquez Cabrero, Xolisile Bongwana : The Loop | Vidéo | hdv | couleur | 0:04:20 | Espagne / Afrique du Sud | 2018
Emmanuelle Lainé, Benjamin Valenza : Est-on prêtes à endosser les habits de l'artiste ? | Vidéo | 4k | couleur | 0:19:00 | France | 2019
Persijn Broersen, Margit Lukács : All, or Nothing at All | Vidéo | hdv | couleur | 0:07:45 | Pays-Bas / Danemark | 2019
Sini Pelkki : Sheet N°4 | Film exp. | 16mm | couleur | 0:12:00 | Finlande | 2018
Ghost Mountain Ghost Shovel Collective : Good Morning Women [Buenos días mujeres] | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:08:20 | Taiwan / Mexique | 2019
Maïder Fortuné, Annie Mac Donell : Communicating Vessels | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:30:48 | France / Canada | 2019

Mike Hoolboom reprend un film d'Eva Marie Rodbro, qui avait filmé des adolescents au Texas, en 2010. Des visions de la vie animale nocturne s'entremêlent aux images et fragments de conversations, comme pour conjurer le caractère temporaire et la fragilité de cette communauté. Les deux artistes Javier Velazquez Cabrero et Xolisile Bongwana tentent d'établir un processus de travail et de négociations afin de réaliser une performance. Emmanuelle Laine et Benjamin Valenza ont mené des entretiens avec des femmes travaillant dans un centre d'art. Après une étape d'écriture expérimentale, ils ont fait jouer en lip-sync les témoignages croisés, pour en faire une voix unique, allégorie à la première personne. Aux récits se mêlent des images d'archives, fragments de performances d'artistes femmes, comme autant de détails d'une pratique collective de l'art. Persijn Broersen et Margit Lukács explorent la surface de l'image numérique. La chanson de Frank Sinitra "All, or Nothing at All" devient un chant de rébellion, ici interprétée par une chanteuse d'opéra dédoublée en avatars numériques qui exécutent la chorégraphie de West Side Story. Sini Pelkki a invité quatre artistes à échanger au sujet d'une image, qui en examinent les frontières et les limites au moyen de la répétition et de la réinterprétation. Le collectif Ghost Mountain Ghost Shovel, dans sa pratique de construction de situations éphémères, demande à des personnages d'interpréter un script comprenant divers scénarios. Ils réalisent ainsi des actions performatives qu'ils doivent choisir et improviser, en l'absence de toute consigne. Maïder Fortuné et Annie Mac Donell combinent narration fictionnelle, anecdotes personnelles et conversations privées, pour retracer la relation, sous forme de vase communicant, entre une professeure d'art et son étudiante, dont les pièces performatives et conceptuelles sont profondément intrigantes. Il s'agit aussi d'un hommage aux œuvres de Joan Jonas et de Lygia Clark.

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES
CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Mer. / Wed.

26 fév.
20h00

JULIE CHAFFORT

PLACE PUBLIQUE / PUBLIC SPACE

Kavich Neang : New Land Broken Road [Dey thmey phlauv kouch] | Fiction | 4k | couleur | 0:15:21 | Cambodge / Malaisie | 2018
Jana Schulz : Golden Boys (Igdir, Maravilla, Monterey Park) | Vidéo | hdv | couleur | 0:17:33 | Allemagne / USA, Turquie | 2018
Maria Morina : Youth Part II | Documentaire | hdv | couleur | 0:02:13 | Russie | 2019
Tommy Malekoff : Desire Lines | Vidéo | hdv | couleur | 0:15:43 | USA | 2018
Thomas Depas : Hasbannium | Fiction exp. | 16mm | couleur | 0:14:14 | Belgique | 2018
Julie Chaffort : Summertime | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:24:36 | France | 2018

Kavich Neang filme de jeunes danseurs de hip-hop dans les rues de Phnom Penh, ils parlent de leurs doutes et de leurs espoirs. Jana Schulz examine de jeunes boxeurs, dans leurs moments d'attente et de repos. Le sport passe au second plan, pour laisser place à un examen des codes corporels de la masculinité, de la fragile individualité des jeunes hommes et des liens qu'ils entretiennent entre eux. Dans une ville de l'Oural, usine à ciel ouvert, Maria Morina filme en vis-à-vis des jeunes faisant du hip hop, et des ouvriers qui se remémorent les années 90. Tommy Malekoff a parcouru les Etats-Unis pendant 18 mois, filmant des parkings, archétype du lieu le plus banal et les plus répandu dans l'espace public. Cette surface plate de béton devient une place accueillant toutes sortes de rituels et d'expressions diverses, ouvrant à des significations futures. Thomas Depas traverse la Hesbaye, région agricole de Belgique, et, dans la brume de ce paysage horizontal, fait se dérouler une tragédie péri-urbaine. Dans ce désert métaphorique, devenu Hasbannium, univers de signes et de sens confus, des personnages évoluent entre réel et fiction. Julie Chafort embarque trente personnes pour un voyage de cinq jours, dans trois lieux différents, dans un film sans scénario préétabli. Chacun y tiendra son propre rôle, sous le regard d'un cheval tranquille et bienveillant.

THURSDAY /
JEUDI

27 fév.

10H00 VISITE DE CENTRES D'ART /
VISIT OF ART CENTRES

14H00 ÉTAT DES LIEUX /
STATE OF PLAY

16H00 LA MENACE FANTÔME /
THE PHANTOM MENACE

18H00 ESPACE TEMPS /
SPACE AND TIME

18H00 EXPOSITION ASSOCIÉE, OUVERTURE. À L'INSTITUT SUÉDOIS /
PARTNER EXHIBITION, OPENING. AT INSTITUT SUÉDOIS

20H00 PSYCHO ARTEFACTS /
PSYCHO ARTIFACTS

HORS LES MURS /

LES RENCONTRES INTERNATIONALES VOUS INVITENT À VISITER PLUSIEURS EXPOSITIONS EN ILE-DE-FRANCE, EN PARTENARIAT AVEC TRAM RÉSEAU ART CONTEMPORAIN PARIS ILE-DE-FRANCE

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

27 fév.

10h00

VISITE DE CENTRES D'ART / VISIT OF ART CENTRES

Les 26 et 27 février, les Rencontres Internationales vous invitent à visiter plusieurs centres d'art en Île-de-France, en collaboration avec TRAM réseau art contemporain Paris/Île-de-France. Après un joyeux café-croissant, une navette gratuite vous conduit dans un centre d'art pour la visite d'une exposition.

VISITE DE L'EXPOSITION : *ANNA SOLAL, LE JARDIN, LA ZONE*
À LA GALERIE ÉDOUARD-MANET

--

ET DE L'EXPOSITION : *LA BÊTE : UN CONTE MODERNE DE YASMINA BENABDERRAHMANE*
AU BAL

TAXITRAM - NAVETTE GRATUITE
Réservation recommandée sur
WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Rendez-vous à 10h, dans le hall d'accueil de la Cité internationale des arts (18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris), pour un café-croissant avant le départ. Départ du TAXITRAM gratuit à 10h30. Retour à 14h au Grand Palais pour assister à la première séance de projection.

En collaboration avec

TRAM Réseau art contemporain Paris / Ile-de-France

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

27 fév.

14h00

ROSSELLA NISIO

ÉTAT DES LIEUX / STATE OF PLAY

Derek Taylor : Scenes from the Periphery | Film exp. | super8 | noir et blanc | 0:02:50 | USA | 2019
Gavin Hipkins : The Valley | Vidéo | hdv | couleur et n&b | 0:14:18 | Nouvelle-Zélande / Royaume-Uni | 2019
Miriam Martín : He Gave the Sword to Me [La espada me la ha regalado] | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:18:06 | Espagne | 2019
Dirk Peuker, Bettina Nürnberg : Elephant Bearing an Obelisk | Doc. exp. | 16mm | couleur | 0:14:00 | Allemagne | 2018
Rossella Nisio : The Silent Ray | Vidéo | hdv | couleur | 0:18:01 | Italie / Pays-Bas | 2019
Jorge Jácome : Past Perfect | Vidéo exp. | hdv | couleur | 0:23:00 | Portugal | 2019

Derek Taylor survole sa région natale, la redécouvre. Les vues aériennes deviennent support d'une réflexion sur le foyer, le lieu, la provenance. Gavin Hipkins interroge le sentiment d'appartenance à une terre, à une époque de prévalence et de retour des notions de nationalisme et d'identité nationale. Dans les landes du Devon, paysages mystérieux nourrissant l'imagerie du paysage romantique anglais, il reconstruit une communauté imaginaire, où prennent place ses ancêtres avant leur immigration en Nouvelle-Zélande, tout en recréant un récit au départ d'extraits du roman de Conan Doyle "Le chien des Baskerville". A Madrid, Miriam Martín visite "La Casa de Campo", l'un des plus grands parcs publics au monde. Aux images actuelles, elle oppose des sons de 1936. La forêt était alors coupée en deux pour la défense de la ville, et les feux de l'artillerie y retentissaient. Dirk Peuker et Bettina Nürnberg filment Venise et l'architecture de Carlo Scarpa. Celui-ci avait refusé de travailler durant la période du fascisme et, par la suite, a construit après-guerre des bâtiments modernistes notables, espaces mentaux enserrés dans la ville. A ces images sont associées les gravures d'un traité vénitien publié en 1499, le "Songe de Poliphile", inventaire humaniste des réalisations humaines tout autant que combat d'amour. Rossella Nisio interroge son histoire familiale. Dans un bureau, un album de photographies prises en 1935 rappelle le passé de son grand père, membre volontaire de la milice fasciste en Ethiopie. Jorge Jácome interroge un malaise contemporain, commun à plusieurs pays, celui de sombrer dans une nostalgie douloureuse du passé. La nostalgie devient le déni d'un présent douloureux, opposée au désir d'un retour vers un passé glorieux.

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

27 fév.

16h00

GRAEME ARNFIELD

LA MENACE FANTÔME / THE PHANTOM MENACE

Matti Harju : Live Laugh Love [Elä naura rakasta] | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:07:10 | Finlande | 2019
Walid Siti : The Troubled Bear and the Palace | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:10:53 | Royaume-Uni Irak | 2019
Roy Samaha : Sun Rave | Vidéo | hdv | couleur | 0:11:00 | Liban | 2018
Anya Tsyrlina, Sid Iandovka : Horizõn | Film exp. | 35mm | couleur | 0:07:00 | Suisse / USA | 2019
Graeme Arnfield : The Phantom Menace | Vidéo | 4k | couleur et n&b | 0:36:32 | Royaume-Uni | 2019

Matti Harju réorganise ce qui nous est familier en autant de connections, directions et limites brouillées. Sur les hauteurs de montagnes au Kurdistan, Walid Siti filme la remise en liberté d'ours, à proximité d'un site où Saddam Hussein avait fait construire un palais. La juxtaposition d'animaux sauvages remis en liberté avec ce bâtiment abandonné résume la tragédie des habitants de cette région, depuis Gilgamesh jusqu'à nos jours. Roy Samaha revient sur une anecdote entendue dans son enfance : après l'installation d'un étrange couple britannique, l'homme et la femme furent accusés tour à tour d'être des agents infiltrés, ou des spirites pratiquant des rites étranges. Lors d'une tempête solaire, ils disparurent, peut-être affectés par les modifications du champ magnétique terrestre. Anya Tsyrlina et Sid Iandovka reprennent des films d'actualité tournés dans les années 70 en Sibérie, dans leur ville natale. Ce réagencement devient le substrat d'une exploration implacable du passé et des mécanismes de la narration. Graeme Arnfield préfigure le futur. Les ondes magnétiques ne protègent plus la terre, les rayons cosmiques transpercent l'atmosphère, déséquilibrant nos corps et la technologie sensée nous protéger. Cette fiction stroboscopique et techno incorpore des fragments de conversations d'employés d'Amazon, et de documents du gouvernement américain qui a eu pour projet d'enterrer de super ordinateurs afin de les protéger contre tout risque d'invasion.

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

27 fév.

18h00

DANIEL & CLARA

ESPACE TEMPS / SPACE AND TIME

Thomas Mohr : Matters of Time | Vidéo | hdv | couleur | 0:12:35 | Pays-Bas | 2019
Daniel & Clara : Notes from a Journey | Fiction exp. | hdv | couleur | 1:12:30 | Royaume-Uni | 2019

Thomas Mohr recompose sa vie, du passé au présent, du présent au passé, explorant les processus de la perception et de la mémoire. De Berlin à Hiroshima, l'écran est composé de 625 images, ramenées à 4 images. Daniel & Clara retranscrivent un voyage dans la campagne anglaise. Les images et les sons du paysage constituent les activateurs de narrations où le passé, le présent et l'imagination s'entremêlent. Au centre du film, un site néolithique, qui devient le motif de la relation que l'homme entretient avec son environnement, et propose une réflexion sur les profondeurs de la perception et de l'expérience humaines.

EXPOSITION, OUVERTURE /
EXHIBITION, OPENING

INSTITUT SUÉDOIS /

11 RUE PAYENNE - 75003 PARIS
M : SAINT PAUL-LE MARAIS, LIGNE 1 / CHEMIN VERT, LIGNE 8

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

27 fév.

18h00

PHOTO © ANDRÉHN-SCHIPTJENKO. ANNIKA LARSSON

EXPOSITION ASSOCIÉE, OUVERTURE. “ANNIKA LARSSON, FEAR OF FLYING” / PARTNER EXHIBITION, OPENING. “ANNIKA LARSSON, FEAR OF FLYING”

Andréhn-Schiptjenko a été invitée par l’Institut suédois à présenter trois expositions personnelles d’artistes contemporains influents de Suède. La troisième exposition de cette série s’intitule “Fear of Flying”, une exposition personnelle d’Annika Larsson.

Conçu comme une série d’expériences se déroulant dans quatre maisons individuelles, “Fear of Flying” explore la réalité virtuelle et sa relation avec le contrôle et la rébellion des corps et des esprits en mouvement.

En étroite proximité avec quatre cercles de famille et d’amis, le film étudie les frontières floues et les sentiments paradoxaux d’être simultanément en contrôle et sans contrôle, ici et là, déplacé et en mouvement – des états qui sont déclenchés par le système complexe d’interactions qui ont lieu entre la technologie et nos corps, nos systèmes nerveux et notre cerveau.

Cette œuvre fait partie du projet de recherche artistique d’Annika Larsson Non-knowledge, Laughter and the Moving Image, financé par le Swedish Research Council et réalisé en collaboration avec RIA Stockholm et HFBK Hamburg.

PROJECTION /
SCREENING

GRAND PALAIS /
AUDITORIUM

ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN,
AVENUE DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES
CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE

Jeu. / Thu.

27 fév.
20h00

YAN TOMASZEWSKI

PSYCHO ARTEFACTS / PSYCHO ARTIFACTS

Daniel Cockburn : God's Nightmares | Vidéo | hdv | couleur et n&b | 0:05:20 | Canada / Royaume-Uni | 2019
Yan Tomaszewski : The Good Breast and the Bad Breast | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:22:22 | France | 2019
Mike Olenick : The Cure | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:19:35 | USA | 2017
Sergio Caballero : Je te tiens | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:21:30 | Espagne | 2019
Julie Gasemi, Nicolas Dufranne : Traunstein | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:20:16 | Belgique | 2019

Daniel Cockburn met en scène et en images le cauchemar de Dieu, rêvant qu'il est un homme ordinaire. Yan Tomaszewski revient sur la destruction de la "Maslon House", bijou moderniste situé en plein désert californien, conçue par Richard Neutra en 1962 pour y héberger une grande collection d'art moderne et contemporain. En 2002, la maison est rasée au bulldozer par un individu qui venait de l'acheter pour 2,5 millions de dollars. En écho à la théorie psychanalytique de Melanie Klein, à l'intérêt de Neutra pour la psychanalyse, et aux rumeurs d'une vendetta personnelle menée par l'acheteur, le film mène l'enquête sur notre désir de protéger et de détruire la beauté. Mike Olenick réalise un soap opera de science-fiction, expérimentation maléfique sous le regard d'un chat espion. Une mère crie, les photos volent, les corps se heurtent. Les gens cherchent désespérément des manières de soigner leur peur de la solitude. Sergio Caballero propose le road trip d'une mère et de sa fille, sur les routes de mondes étranges. Julie Gasemi et Nicolas Dufranne retracent la recherche d'une femme, Claire. Celle-ci découvre qu'elle apparaît dans un film de mauvaise qualité trouvé sur internet. Elle se voit à la fenêtre de sa maison, accompagnée d'un homme qu'elle ne connaît pas. Ils ont l'air amoureux. Elle décide de partir à la recherche de cet inconnu, vers Traunstein.

VENDREDI /
FRIDAY

28 fév

15H00 SENSING BODIES /
SENSING BODIES

16H00 RÉVOLUTION /
REVOLUTION

16H15 TABLE RONDE /
PANEL DISCUSSION

18H00 CE QUI SORT DU SOL /
WHAT GETS OUT OF THE GROUND

19H00 EXPOSITION ASSOCIÉE,
OUVERTURE. AU GOETHE INSTITUT /
PARTNER EXHIBITION, OPENING. AT
GOETHE INSTITUTE

20H00 MULTITUDES /
MULTITUDES

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, FOYER

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

28 fév.

15h00 > 20h00

FORUM ET VR-LAB / FORUM AND VR-LAB

Du 28 février au 1er mars, les Rencontres Internationales vous invitent à découvrir, au foyer de l'auditorium du Louvre, un programme spécifique composé de table rondes, rencontres discussions, en paralèlle ou dans le prolongement des séances de projection, en présence d'artistes et réalisateurs, de curateurs et responsables de programmation en cinéma, arts visuels et arts numériques.

Un espace vivant et ouvert à tous, où il est possible également d'explorer une programmation d'oeuvres VR, conçue comme point de départ d'une réflexion sur les évolutions des pratiques contemporaines de l'image en mouvement, et d'un cycle de programmation plus vaste envisagé sur plusieurs années.

Détail du forum
WWW.ART-ACTION.ORG/FORUM

Détail du VR-lab
WWW.ART-ACTION.ORG/VR

DESIGN LOCATION partenaire mobilier design

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

28 fév.
15h00

CHRISTOPH OERTLI

SENSING BODIES /
SENSING BODIES

Christoph Oertli : Sensing Bodies | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:48:00 | Suisse | 2019

Christoph Oertli observe l'utilisation de nos corps dans un environnement parfaitement structuré et construit. Le film se penche sur une société hautement organisée et explore les questions de l'expérience corporelle active par rapport à l'état statique de l'expérience virtuelle, et de la distance à la nature à laquelle l'homme peut vivre.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

28 fév.
16h00

RUDOLF HERZ

RÉVOLUTION / REVOLUTION

Antoni Muntadas : In Girum revisited | Vidéo | hdv | couleur | 0:14:26 | Espagne | 2018
Rudolf Herz : Szeemann and Lenin Crossing the Alps | Documentaire | hdv | couleur | 0:18:46 | Allemagne | 2019
Guillaume Aubry : Courser le soleil (Sunbound) | Vidéo | hdv | couleur | 0:00:01 | France | 2019
Ariane Loze : Nein weil wir | Vidéo | hdv | couleur | 0:18:11 | Belgique / Allemagne, France | 2019
Mona Vatamanu, Florin Tudor : Fire is Always the Same | Vidéo | hdv | couleur | 0:19:27 | Roumanie | 2019
Johan Grimonprez : Three Thoughts on Terror | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:05:00 | Belgique | 2018

Antoni Muntadas filme en plan séquence Venise depuis un bateau, et réinterprète le dernier film de Guy Debord, réalisé en 1978, “In girum imus nocte et consumimur igni”. Cette dérive sur les canaux de Venise devient la métaphore du passage du temps et de l’impermanence des choses, y compris des idéologies et des utopies. Rudolf Herz retrace un projet mis en place avec Harald Szeemann à l’été 2003 : le transport en semi-remorque de bustes provenant du monument Lénine démonté à Dresde. Dans la cabine du conducteur, Rudolf Herz invite Harald Szeemann à exprimer ses pensées sur Lénine. Ce voyage surréaliste à travers les Alpes a été filmé. Szeemann réfléchit sur la présence ou non de Lénine sur le Monte Verità, la colline mythique, le centre des marginaux, des réformateurs du mode de vie du retour à la nature et des anarchistes du Lac Majeur vers 1900. Szeemann, dont le grand-père avait été le barbier de Lénine à Berne, parle aussi du début du nouveau millénaire : de l’art et de la politique, de la situation mondiale après la chute du mur de Berlin et des attaques du 11 septembre contre le World Trade Center. Guillaume Aubry anime 24 images de coucher de soleil, compilées sur une seconde, avec la ligne d’horizon comme référence fixe. Ariane Loze fait entendre des fragments de discours, autant de voix d’une conscience collective parfois très anciennes qui, de génération en génération, a porté la ferveur et l’espérance citoyenne et nous met en garde sur les risques qu’encourent les hommes. Mona Vatamanu et Florin Tudor reprennent des images de révoltes et de manifestations, qu’ils accompagnent de textes extraits de l’”Esquisse d’une théorie générale de la magie” de Marcel Mauss, ou d’auteurs comme Elias Canetti ou Judith Butler. Johan Grimonprez interroge trois penseurs, qui formulent trois concepts de la terreur, véritable industrie de la peur omniprésente dans nos sociétés. Ils proposent une réflexion sur la justice et l’injustice, sur le respect du droit international, et sur la nécessité de ressentir.

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, SALLE 80

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

28 fév.

16h15

TABLE RONDE / PANEL DISCUSSION

Les Rencontres Internationales invitent des artistes, chercheurs, directeurs de centres d'art et de musées, pour partager leur expérience et leurs réflexions sur les changements en cours et à venir dans leurs domaines, et sur leurs enjeux.
Chaque table ronde sera l'occasion d'envisager les expériences et réflexions liées aux pratiques professionnelles de chaque participant, dans une perspective critique. Il sera question d'allers et retours entre projets récents ou en cours, et de prospectives liées aux questions de production, d'accompagnement des artistes, de présentation des œuvres et d'exposition.
En 2050, nous devrions être sortis de l'ère actuelle et, peut-être, de ses périls annoncés. Quels changements et quelles conséquences cela devrait-il signifier dans le champ d'activité de chaque participant ?
Les discussions seront basées sur l'expérience et le point de vue de chaque intervenant, avec des exemples concrets, laissant une place importante à l'interaction et aux échanges avec le public.
Les discussions seront basées sur l'expérience et le point de vue de chaque intervenant, avec des exemples concrets, laissant une place importante à l'interaction et aux échanges avec le public.

INTERVENANTS :

Călin Dan
Directeur, MNAC National Museum of Contemporary Art, Roumanie

Vincent Gonzalvez (sous réserve)
Responsable des résidences, Cité internationale des arts, France

Emília Tavares
Curatrice, Museu Do Chiado Museu Nacional de Arte Contemporanea, Portugal

Vesa Vehviläinen
Président, AV-arkki, Finlande

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

28 fév.

18h00

ROSA BARBA

CE QUI SORT DU SOL / WHAT GETS OUT OF THE GROUND

Flatform : That Which Is to Come Is Just a Promise [Quello che verrà è solo una promessa] | Vidéo | 4k | couleur | 0:22:00 | Italie / Pays-Bas, Nouvelle-Zélande | 2019
Christian Barani : Lac Assal | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:15:12 | France / Djibouti | 2019
Laura Kraning, Blue Kraning : Las Breas | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:12:20 | USA | 2019
Andrés Davila : Sour Lake | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:14:40 | Colombie / Équateur | 2019
Rosa Barba : Aggregate States of Matters | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:21:22 | Italie | 2019

Flatform filme l'île de Funafuti, dans l'archipel du Tuvalu. Le réchauffement de l'océan provoque un phénomène d'infiltration et de remontée des eaux salées. Dans la vallée du rift de Djibouti, Christian Barani filme les roches volcaniques, le désert de sel, et les hommes qui attendent. Dans des paysages industriels contemporains, dans le sud de la Californie, Laura et Blue Kraning filment trois des six puits naturels de goudron existant au monde.

Le goudron bouillonnant qui remonte à la surface témoigne des restes d'un monde préhistorique, des extinctions et de l'exploitation humaine de la terre, aux ressources limitées. Andrés Davila explore Sour Lake, village enfoui dans la jungle amazonienne. Le nom a été donné par la Texaco dans les années 60, inspiré par le nom d'une ville pétrolière du Texas. Depuis le XVIe siècle, début des expéditions des conquistadores espagnols à la recherche de l'Eldorado, ces zones entre la forêt équatorienne et les Andes colombiennes sont le lieu de nombreuses problématiques économiques, écologiques, politiques et territoriales. Rosa Barba filme la lente disparition d'un glacier dans les Andes péruviennes. La population Quechua est directement affectée, et les époques géologiques sont mises à nu. En explorant les différents mythes locaux, Rosa Barba souligne la possibilité de traduire les connaissances anciennes dans le temps présent.

EXPOSITION, OUVERTURE /
EXHIBITION, OPENING

GOETHE-INSTITUT /

17 AVENUE D'IÉNA - 75016 PARIS
M : IÉNA, LIGNE 9

ENTRÉE LIBRE

Ven. / Fri.

28 fév.

19h00

© AGNES JÄNSCH

EXPOSITION ASSOCIÉE, OUVERTURE. "UNDERDOX - DOKUMENT UND EXPERIMENT" / PARTNER EXHIBITION, OPENING. "UNDERDOX - DOKUMENT UND EXPERIMENT"

Festival cinématographique international installé à Munich, UNDERDOX se consacre depuis 15 ans à un cinéma inclassable et de haut niveau – des films à la limite du documentaire, du long métrage et du film expérimental. Dans le cadre du programme interdisciplinaire Munich Unique qui met en lumière la scène artistique de la ville Munich tout au long de l'année, le Goethe-Institut présente un « best of » du festival des dernières années, dont les lauréats du prix VIDEODOX ainsi qu'une sélection de courts métrages d'UNDERDOX. Dans l'exposition collective organisée par Dunja Bialas, Bernd Brehmer et Matthias von Tesmar, les oeuvres audiovisuelles se penchent de manière originale sur les aspects cinématographiques de l'art vidéo.

Avec les artistes Ivan Paskalev, Narges Kalhor, Yulia Lokshina, Angela Stiegler, Karen Irmer, Agnes Jänsch, Camille Tricaud, Franziska Unger, Ulu Braun, Franz Wanner et Roman Wörndl.

PROJECTION + PERFORMANCE /
SCREENING + PERFORMANCE

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Ven. / Fri.

28 fév.
20h00

(LA) HORDE

MULTITUDES / MULTITUDES

(la) Horde : Cultes | Vidéo | 4k | couleur | 0:15:00 | France | 2019
Clemens Von Wedemeyer : Transformation Scenario | Vidéo | 4k | couleur | 0:20:00 | Allemagne / Lettonie | 2018
Christof Nuessli : Under The Skin | Vidéo | hdv | couleur | 0:16:40 | Suisse / Royaume-Uni | 2019
Aude Moreau : Less is More or | Vidéo | 4k | couleur | 0:11:33 | Canada | 2019
Maxime Hourani : New Sidon Sun | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:04:43 | Liban / Suède | 2018
Giulia Giannola : Brief Immersion into History | Vidéo | hdv | couleur | 0:00:48 | Italie | 2016
Zeno Van Den Broek : Paranon | Performance multimédia | 0:15:00 | Pays-Bas | 2020

(la) Horde filme des corps occupant l'espace par le nombre, une communauté de corps soudés par leur amour de la musique, des corps en fête, entre paganisme désenchanté et spiritualité animale. Clemens Von Wedemeyer questionne les foules, leur représentation et leur contrôle, dans une époque où les algorithmes régissent les sociétés. En architecture, en urbanisme, en navigation routière, ainsi que dans les prévisions de marchés et de commerce, les scénarios virtuels influencent la société et modifient notre mode de vie. Christof Nuessli filme deux livres de photographies prises entre 1880 et 1935, où la police a consigné les noms et portraits de présumés criminels. Il se réfère notamment à l'histoire de la photographie répressive et à l'anthropométrie judiciaire de Bertillon, examinant le rôle des archives comme support au pouvoir et de contrôle. Aude Moreau documente l'intervention in situ réalisée à l'intérieur du Toronto Dominion Centre, complexe architectural conçu par Mies van der Rohe, et revisite l'aphorisme de l'architecte «Less is More», avec pour enjeu de reterritorialiser le politique dans la ville. Si le rétrécissement de l'espace public passe par l'utilisation du vocabulaire économique pour décrire nos réalités quotidiennes, la résurgence du politique passe alors par l'infiltration sémantique de l'architecture qui abrite cette construction du langage. Maxime Hourani visite les sites à l'abandon de Kfar Falous, ville libanaise, où les projets de reconstruction abandonnés à la fin des années 70 sont les signes d'une faillite de la modernité. Giulia Giannola filme deux hommes dans les archives de la banque de Naples, et propose une méditation muette sur le pouvoir, l'histoire et l'économie. Zeno Van Den Broek développe deux compositions parallèles en contrepoint, l'une visuelle et l'autre sonore, fondées sur les propriétés des ondes sinusoïdales.

SATURDAY

29fév

14H00 POST SOCIÉTÉ /
POST SOCIETY

14H15 FOCUS DRIESSENS & VERSTAPPEN /
FOCUS ON DRIESSENS & VERSTAPPEN

16H00 PERDU DANS L'ESPACE /
LOST IN SPACE

16H15 TABLE RONDE /
PANEL DISCUSSION

18H00 CARTE BLANCHE À MARK LEWIS /
CARTE BLANCHE TO MARK LEWIS

20H00 ÉTOILES VAGUES /
VAGUE STARS

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, FOYER

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29fév.

14h00 > 20h00

FORUM ET VR-LAB / FORUM AND VR-LAB

Du 28 février au 1er mars, les Rencontres Internationales vous invitent à découvrir, au foyer de l'auditorium du Louvre, un programme spécifique composé de table rondes, rencontres discussions, en paralèlle ou dans le prolongement des séances de projection, en présence d'artistes et réalisateurs, de curateurs et responsables de programmation en cinéma, arts visuels et arts numériques.

Un espace vivant et ouvert à tous, où il est possible également d'explorer une programmation d'oeuvres VR, conçue comme point de départ d'une réflexion sur les évolutions des pratiques contemporaines de l'image en mouvement, et d'un cycle de programmation plus vaste envisagé sur plusieurs années.

Détail du forum
WWW.ART-ACTION.ORG/FORUM

Détail du VR-lab
WWW.ART-ACTION.ORG/VR

DESIGN LOCATION partenaire mobilier design

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29 fév.

14 h00

SOREN THILO FUNDER

POST SOCIÉTÉ / POST SOCIETY

Soren Thilo Funder : The Watchers of Malheur (TWEET TWEET) | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:22:05 | Danemark / USA | 2019
Greta Alfaro : He Had Got Certain Vibes | Vidéo | hdv | couleur | 0:02:31 | Espagne / Royaume-Uni | 2019
Lina Selander, Oscar Mangione : Diagram of Transfer No 2 [Överföringsdiagram nr 2] | Film exp. | 16mm | couleur | 0:10:30 | Suède | 2019
Christin Berg : From Now On Silence [Stille Ab Hier] | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:11:31 | Allemagne | 2019
Katja Pratschke, Gusztáv Hámos : Cities (Territories & Occupation) | Doc. exp. | 4k | couleur et n&b | 0:29:50 | Allemagne | 2019
Stijn Demeulenaere, Jan Locus : Murmur | Doc. exp. | 4k | noir et blanc | 0:10:21 | Belgique | 2019

Soren Thilo Funder combine reportage et fiction spéculative, en retraçant l'occupation en 2016 d'une réserve ornithologique de l'Oregon par des milices armées d'extrême droite. Greta Alfaro réalise une nature morte contemporaine, métaphore de la fragilité de la vie quotidienne et de la pauvreté. Lina Selander et Oscar Mangione passent d'un zoo à la salle de commande d'une centrale nucléaire. L'homme considère qu'il est l'interprète et le dompteur de la nature, mais la nature ne se soucie pas des interprétations. Christin Berg traverse des bâtiments berlinois destinés à la destruction. Katja Pratschke et Gusztáv Hámos explorent des villes – Hambourg, Istanbul, Delhi –, qui deviennent lieux d'une exploration de territoires urbains, traversés par différents processus sociaux et relations de pouvoir, soumis au changement par l'inclusion et l'exclusion, les migrations, la destruction, les déplacements. Dans cette anticipation du futur, réalisée dans des villes contemporaines, la question est "à qui appartiennent les villes ?". Stijn Demeulenaere et Jan Locus observent de nuit la dernière zone naturelle marécageuse de Bruxelles, enclavée entre constructions et voies ferrées. Dans ces marais, le son du biotope se mêle aux premiers signes de l'activité humaine.

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, SALLE 80

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29 fév.

14h15

FOCUS DRIESSENS & VERSTAPPEN / FOCUS ON DRIESSENS & VERSTAPPEN

Erwin Driessens et Maria Verstappen présentent leur travail, un état de leur recherche et de leurs questionnement sur les processus numériques autonomes et auto-organisés.

Au début de leur collaboration, Driessens & Verstappen se sont demandés s'il était possible d'automatiser la production d'art. Cette question apparemment simple est devenue une aventure, lorsqu'ils ont réalisé à quel point il est difficile d'aspirer à un art dans lequel des phénomènes spontanés sont générés systématiquement. Une pratique artistique qui n'est pas entièrement déterminée par les choix subjectifs d'un être humain, mais qui est plutôt créé par des processus opérant de manière autonome. Les processus auto-organisateurs de la nature constituent une source d'inspiration majeure : la dynamique complexe des processus physiques et chimiques et la vie organique qui produit continuellement de nouvelles formes. Ce sont principalement les processus décentralisés, les processus dits ascendants, qui retiennent l'attention. Les formes et les modèles ne sont pas organisés par une autorité centrale, mais par des interactions locales entre de nombreuses composantes décentralisées. Driessens & Verstappen observent ces processus en cours et les enregistrent. Dans d'autres œuvres, les transitions de forme sont créées en temps réel au moyen d'une machine. En plus de travailler avec des processus naturels, ils utilisent l'ordinateur pour programmer des processus numériques qui génèrent des mondes fictifs. Ces programmes expriment les structures internes d'une nature artificielle dans toutes ses variations, avec un haut degré de détail et souvent d'une grande beauté.

PROJECTION /
SCREENING

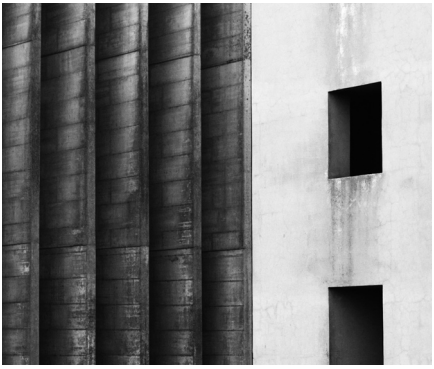
MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29fév.
16h00


ENEA ZUCCHETTI

PERDU DANS L'ESPACE / LOST IN SPACE

Kirstin Schmitt : Remove Me the Salt [Quítame la sal de encima] | Vidéo | hdv | couleur | 0:03:15 | Allemagne / Cuba, Népal | 2019
Wasim Ghrioui : Military Blanket | Doc. exp. | hdv | noir et blanc | 0:03:50 | Syrie / Allemagne | 2017
Victor Missud : La forêt de l'espace | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:30:00 | France | 2019
Enea Zucchetti : Azure Memories [L'azzurro del cielo] | Film exp. | 4k | couleur | 0:10:49 | Suisse / Italie | 2019
Bhaskar Jyoti Das, Waribam Dorendra : I Don't Want to Be Born Again for Poem | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:22:00 | Inde | 2019
Sebastian Diaz Morales : Talk with Dust | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:16:00 | Pays-Bas / Argentine | 2019

A l'approche d'un cyclone à la Havane, Kirstin Schmitt filme le moment d'une coupure électrique dans le microcosme d'une maison, prémonition d'un monde qui sera un jour hors de contrôle. Wasim Ghrioui évoque la mort de son père et une époque, celle d'avant la guerre, où la mort des proches pouvait encore enseigner quelque chose d'humain. Victor Missud filme des hommes, envoyés sur la Lune pour la végétaliser. Ils attendent l'arrivée des Terriens. Au milieu de la forêt qu'ils ont fait grandir, ils racontent les souvenirs de leur vie sur terrestre et le monde dans lequel ils aimeraient vivre. Enea Zucchetti parcourt une ville silencieuse, traversée par un homme qui découvre le cimetière San Cataldo de Modène, conçue par l'architecte Aldo Rossi comme une ville pour les morts, une ville imaginaire faite de bâtiments sans vie. Bhaskar Jyoti Das et Waribam Dorendra évoquent la vie du poète Abani Chakravarty, qui avait cru à la force des mots lors des soulèvements en Inde des années 70 et 80. Les mots devenus absurdes, le poète a disparu sans laisser de traces, le 12 novembre 1994. Sebastian Diaz Morales interroge le fantastique, celui qui fait irruption dans le réel, et qui semble à la fois le confirmer et le contredire, et questionne les processus mêmes de la perception et de la narration.

FORUM /
FORUM

**MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, SALLE 80**

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29fév.
16h15

TABLE RONDE / PANEL DISCUSSION

Les Rencontres Internationales invitent des artistes, chercheurs, directeurs de centres d'art et de musées, pour partager leur expérience et leurs réflexions sur les changements en cours et à venir dans leurs domaines, et sur leurs enjeux.
Chaque table ronde sera l'occasion d'envisager les expériences et réflexions liées aux pratiques professionnelles de chaque participant, dans une perspective critique. Il sera question d'allers et retours entre projets récents ou en cours, et de prospectives liées aux questions de production, d'accompagnement des artistes, de présentation des œuvres et d'exposition.
En 2050, nous devrions être sortis de l'ère actuelle et, peut-être, de ses périls annoncés. Quels changements et quelles conséquences cela devrait-il signifier dans le champ d'activité de chaque participant ?
Les discussions seront basées sur l'expérience et le point de vue de chaque intervenant, avec des exemples concrets, laissant une place importante à l'interaction et aux échanges avec le public.
Les discussions seront basées sur l'expérience et le point de vue de chaque intervenant, avec des exemples concrets, laissant une place importante à l'interaction et aux échanges avec le public.

INTERVENANTS :

Nuno Rodrigues
Directeur, Festival Curtas Vila Do Conde, Portugal

Karen Verschooren
Curatrice, STUK - House for Dance, Image and Sound, Belgique

Carly Whitefield
Curatrice, Tate Modern, Royaume-Uni

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29fév.
18h00

MARK LEWIS

CARTE BLANCHE À MARK LEWIS / CARTE BLANCHE TO MARK LEWIS

Mark Lewis
En conversation avec Craig Burnett

Films projetés :
Figures in A Landscape (After Lucas Signorelli) | 0:01:45 | 2019
Snowstorm at Robarts Library | 0:10:00 | 2015
Black Mirror at the National Gallery | 0:07:15 | 2011
The Moving Image | 0:01:20 | 2011
Things seen | 0:05:00 | 2017
Valley | 0:11:20 | 2017
Museum | 0:10:53 |2018
City Part 2 | 0:11:44 | 2019

Les films courts de Mark Lewis s'inspirent de l'histoire et des conventions du cinéma et de la tradition picturale de l'art occidental. Si le cinéma est structuré par la narration, et une photographie ou une peinture par son cadre et sa composition, un film de Mark Lewis est structuré par sa durée, et joue avec l'anticipation d'un événement par le spectateur, ou une composition stable. Lewis présente ses films comme des boucles, révélant de nouvelles informations et compositions au fil du temps, sans qu'il y ait d'événement déterminant ou d'image fixe. Craig Burnett accompagnera Mark Lewis dans une conversation sur une sélection de films de l'artiste, en se concentrant en particulier sur l'influence de la peinture occidentale dans sa pratique filmique.

Craig Burnett est l'auteur de "Jeff Wall" (2005), "Philip Guston : The Studio" (2014 / 2020) et "Bucolic Stop" (poèmes, 2019). Il a écrit des essais sur l'art contemporain, notamment récemment sur Luca Bertolo, Emma Hart, Michael Simpson, John Stezaker et Stephen Waddell, entre autres.

PROJECTION + PERFORMANCE /
SCREENING + PERFORMANCE

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Sam. / Sat.

29fév.
20h00

SMITH

ÉTOILES VAGUES / VAGUE STARS

Shelly Silver : A Tiny Place That is Hard to Touch | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:39:40 | USA / Japon | 2019
SMITH : Les Apocalyptiques | Fiction exp. | hdv | noir et blanc | 0:20:00 | France | 2019
Mauro Santini : Megrez (Vaghe stelle) | Vidéo | 4k | couleur | 0:07:20 | Italie | 2019
Daan Couzijn : Blood | Performance | 0:03:16 | Pays-Bas / Pays-Bas | 2019

Shelly Silver filme deux femmes, à Tatekawa, un quartier de Tokyo. Une Américaine – présomptueuse quant à sa connaissance du Japon – engage une Japonaise – qui souffre d'un excès de distance critique –, pour traduire des entretiens au sujet du déclin de la natalité au Japon. Elles s'exaspèrent, se battent, puis s'écroulent d'amour ou de désir. Le récit devient science-fiction lorsque la traductrice interrompt leur travail avec des histoires d'un monde infecté par la connaissance de sa propre mort. Le quartier a déjà connu la dévastation en 1945 alors rasé par les bombes américaines. Le troisième protagoniste est Tatekawa, un canal qui donne son nom au quartier et qui reflète le monde dans des motifs déformés. SMITH filme une Apocalypse, sur le point d'être le commencement d'autres mondes. Le bâtiment de La Samaritaine à Paris est un refuge qui devient le théâtre d'univers parallèles et de métamorphoses. Mauro Santini réalise une promenade de nuit, sous la figure de Megrez, la plus faible des étoiles de la constellation de la Grande Ourse, pour un hypothétique voyage stellaire. Daan Couzijn est artiste performeur et chanteur. Il crée de la musique électronique minimaliste combinée avec sa propre voix, et interroge une identité addictive, un état du désir et de l'altérité.

SUNDAY

01 mars

14H00 DANTE ET LES OISEAUX /
DANTE AND THE BIRDS

16H00 EXPLOITATIONS /
EXPLOITATIONS

16H15 TABLE RONDE /
PANEL DISCUSSION

18H00 DEEP FAKE /
DEEP FAKE

20H00 SÉANCE DE CLÔTURE.
PROJECTION + PERFORMANCE
MULTIMÉDIA /
CLOSING SESSION. SCREENING +
PERFORMANCE MULTIMEDIA

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, FOYER

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

01 mars

14h00 > 20h00

FORUM ET VR-LAB / FORUM AND VR-LAB

Du 28 février au 1er mars, les Rencontres Internationales vous invitent à découvrir, au foyer de l'auditorium du Louvre, un programme spécifique composé de table rondes, rencontres discussions, en paralèlle ou dans le prolongement des séances de projection, en présence d'artistes et réalisateurs, de curateurs et responsables de programmation en cinéma, arts visuels et arts numériques.

Un espace vivant et ouvert à tous, où il est possible également d'explorer une programmation d'oeuvres VR, conçue comme point de départ d'une réflexion sur les évolutions des pratiques contemporaines de l'image en mouvement, et d'un cycle de programmation plus vaste envisagé sur plusieurs années.

Détail du forum
WWW.ART-ACTION.ORG/FORUM

Détail du VR-lab
WWW.ART-ACTION.ORG/VR

DESIGN LOCATION partenaire mobilier design

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

01 mars
14h00

GUY MASSAUX

DANTE ET LES OISEAUX / DANTE AND THE BIRDS

Tommaso Donati : Je parle à mes démons | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:22:30 | Suisse | 2019
Guy Massaux : The Dark Wood [La selva oscura] | Fiction exp. | 4k | couleur | 0:19:00 | Belgique / Italie | 2018
Markus Fiedler, Stanley Edward, Nanna Katrine Hansen, Thomas Elsted : Cast Away Souls | Documentaire | hdv | couleur | 0:34:14 | Allemagne / Danemark | 2019
Philippe Terrier-Hermann, Alizée Berthet, Léna Besson : Alla ricerca degli Siculi | Vidéo | hdv | couleur | 0:08:30 | France / Italie | 2019
Shireen Seno : A Child Dies, a Child Plays, a Woman is Born, a Woman Dies, a Bird Arrives, a Bird Flies Off | Vidéo | hdv | couleur | 0:04:46 | Philippines | 2018

A la prison de Bois d'Arcy, Tommaso Donati filme Patrice. Reclus, il cache son drame à travers une routine faite de gestes quotidiens et de postures ambigües. Guy Massaux reprend le chant XXIII de la Divine Comédie. La "forêt obscure", forêt des suicidés de l'Enfer de Dante devient le lieu de l'errance sans issue, autant qu'une réflexion sur la condition humaine et la crise de l'humanisme en occident. Au Danemark, Markus Fiedler, Stanley Edward, Nanna Katrine Hansen et Thomas Elsted filment le dialogue entre un ancien résident et un responsable du centre de rétention administrative de Sjaelsmark pour les déboutés du droit d'asile. Le film retrace la vie quotidienne dans le centre, questionne la froideur du système et la politique européenne envers les demandeurs d'asile. Philippe Terrier-Hermann, Alizée Berthet et Léna Besson interrogent le passé et le présent de la Sicile. De multiples peuples ont traversé l'île au cours de son histoire. Elle a été sicule, phénicienne, grecque, arabe, normande puis italienne. Shireen Seno observe le passage des oiseaux migrateurs aux Philippines, qui font des marais leur terre d'accueil pour un temps.

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

01 mars
16h00

CHARLY NIJENSOHN

EXPLOITATIONS / EXPLOITATIONS

Jaro Minne : A Sister and a Brother [Da-Dzma] | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:17:40 | Belgique / Géorgie | 2019
Mate Ugrin : Vacant Hours [Prazni Sati] | Doc. exp. | hdv | couleur | 0:10:54 | Croatie / Allemagne | 2019
Hira Nabi : All That Perishes at the Edge of Land | Documentaire | hdv | couleur | 0:29:48 | Pakistan | 2019
Viktor Brim : Dark Matter | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:19:52 | Allemagne / Russie | 2019
Charly Nijensohn : The Cycle of Intensity [El ciclo de la intensidad] | Vidéo | 4k | couleur | 0:12:53 | Argentine / Bolivie | 2018

En Géorgie, dans un village isolé, Jaro Minne filme une jeune fille qui tente de se rapprocher de son frère, alors que celui-ci s'apprête à quitter le foyer pour trouver du travail. La famille avait déjà quitté les régions montagneuses pour s'établir dans le village, mais le changement attendu ne viendra pas. Mate Ugrin filme les ouvriers des chantiers navals de Rijeka, en Croatie. Après leur journée de travail, loin de leurs familles, isolés, ils passent le temps dans leur résidence dortoir. Autrefois, la ville, centre industriel prospère, avait un statut multiculturel, mais le tourisme, devenu la principale activité, renvoie ces travailleurs à leur statut d'étrangers. Au Pakistan, Hira Nabi filme le démantèlement de navires à Gadani, l'un des plus grands sites de démontage au monde. Viktor Brim explore les sites d'extraction minière et de diamants en Sibérie. La technologie et l'idéologie marquent le paysage de Yakutia, qui devient un champ d'expérimentation idéologique. Charly Nijensohn filme une performance, un acte de résistance dans le désert de sel de Uyuni, en Bolivie, menacé par les grandes compagnies minières dont l'activité accapare les réserves d'eau et menace la communauté Coyas.

FORUM /
FORUM

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, FOYER

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

01 mars
16h15

TABLE RONDE / PANEL DISCUSSION

Les Rencontres Internationales invitent des artistes, chercheurs, directeurs de centres d'art et de musées, pour partager leur expérience et leurs réflexions sur les changements en cours et à venir dans leurs domaines, et sur leurs enjeux.
Chaque table ronde sera l'occasion d'envisager les expériences et réflexions liées aux pratiques professionnelles de chaque participant, dans une perspective critique. Il sera question d'allers et retours entre projets récents ou en cours, et de prospectives liées aux questions de production, d'accompagnement des artistes, de présentation des œuvres et d'exposition.
En 2050, nous devrions être sortis de l'ère actuelle et, peut-être, de ses périls annoncés. Quels changements et quelles conséquences cela devrait-il signifier dans le champ d'activité de chaque participant ?
Les discussions seront basées sur l'expérience et le point de vue de chaque intervenant, avec des exemples concrets, laissant une place importante à l'interaction et aux échanges avec le public.
Les discussions seront basées sur l'expérience et le point de vue de chaque intervenant, avec des exemples concrets, laissant une place importante à l'interaction et aux échanges avec le public.

INTERVENANTS :

Neringa Bumbliene
Curatrice, Vilnius Contemporary Art Centre, Lituanie

Dario Oliveira
Directeur, Porto/Post/Doc, Portugal

Leila Topic
Curatrice, MSU MDC Museum of contemporary art, Croatie

PROJECTION /
SCREENING

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

01 mars
18h00

ÉMILIE BROUT, MAXIME MARION

DEEP FAKE / DEEP FAKE

Filip Markiewicz : Fake Fiction | Fiction exp. | hdv | couleur | 0:26:07 | Luxembourg / Suisse | 2018
Alan Segal : Key, Washer, Coin | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:15:00 | Argentine | 2018
Roswitha Schuller, Markus Hanakam : The Emblematic Cabinet | Doc. exp. | 4k | couleur | 0:11:39 | Autriche / USA | 2019
Zachary Epcar : Billy | Fiction exp. | 16mm | couleur | 0:08:03 | USA | 2019
Warren Neidich : Pizzagate - From Rumor To Delusion | Vidéo | hdv | couleur | 0:20:20 | USA / Allemagne | 2017
Émilie Brout, Maxime Marion : b0mb | Vidéo, netart | hdv | couleur | 0:09:58 | France | 2018

Filip Markiewicz soumet l'actualité à une approche critique et politique et, partant, souligne la vacuité de notre monde en surproduction visuelle, où l'information devient la réalité, plutôt que l'inverse. Sous forme de dialogues, il fait référence aux événements de 2017 : attaques terroristes, crise migratoire, mouvements populistes et fake news. Alan Segal dissèque la forme et la sémantique du langage publicitaire, réduisant les modèles marketing en divers éléments, mettant à nu l'infrastructure capitaliste qui nourrit la réalité économique. Roswitha Schuller et Markus Hanakam lisent les détails architecturaux des bâtiments de la Duke University en en prenant les emblèmes comme autant de figures de pensées. Zachary Epcar reconstitue une scène d'un soap opera domestique, et plonge un regard anxieux dans la décoration d'intérieur et l'enchevêtrement sans fin des choses. Warren Neidich examine la société post vérité dans laquelle nous sommes entrés. De la société du spectacle de Guy Debord, nous sommes passés à une société du neurone et de l'économie de l'attention. Émilie Brout et Maxime Marion ont repris le poème de Gregory Corso, "Bomb", écrit en 1958, ode ironique à la bombe atomique. Générée en temps réel, la vidéo est le résultat de requêtes sur Google image liées à chaque mot du poème, produisant ainsi à chaque fois une nouvelle œuvre, un montage de plusieurs centaines d'images présentes sur internet.

PROJECTION + PERFORMANCE /
SCREENING + PERFORMANCE

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

Dim. / Sun.

01 mars
20h00

BEN RIVERS

SÉANCE DE CLÔTURE, PROJECTION ET PERFORMANCE MULTIMÉDIA / CLOSING EVENT, SCREENING AND MULTIMÉDIA PERFORMANCE

Ben Rivers : Ghost Strata | Doc. exp. | 16mm | couleur | 0:45:44 | Royaume-Uni | 2019
Billy Roisz, Dieter Kovacic (aka dieb13) : TWIXT | Performance multimédia | 4k | couleur | 0:45:00 | Autriche | 2019

Ben Rivers interroge différentes présences de l'humanité sur la terre, passées, présentes et à venir, et propose une méditation sur le temps, la mémoire et le risque d'une extinction. Le terme "Ghost Strata" désigne les éléments manquants des strates rocheuses qui, malgré leur absence, permettent de comprendre ce dont ils sont la trace. Le film est divisé en chapitres et par mois, retraçant les voyages du cinéaste à travers le monde. Billy Roisz et Dieter Kovacic (aka dieb13) explorent les mécanismes internes du langage cinématographique et produisent une expérience sensorielle immédiate et synesthésique.

VR lab, focus, vidéothèque / VR lab, focus, video library

VR LAB /
VR LAB

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, FOYER

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

28 fév.
> 01 mars

TWIN PEAKS VR EXPERIENCE / TWIN PEAKS VR EXPERIENCE

Collider Games, en association avec Showtime, présente Twin Peaks VR experience. Conçue en collaboration avec David Lynch et son équipe pour recréer fidèlement le monde de Twin Peaks, l'expérience de RV immersive combine surnaturel, aventure et escape game, mettant le joueur au défi de résoudre des énigmes et d'explorer des environnements très élaborés, pour la première fois en réalité virtuelle.

Une immersion interactive dans l'univers de la série culte de David Lynch

VR LAB /
VR LAB

MUSÉE DU LOUVRE /
AUDITORIUM, FOYER

99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

28 fév. > 01 mars

DÉRÉALITÉS, COLLAGES ET UTOPIES / DISREALITIES, COLLAGES AND UTOPIAS

Gints Gabrans : SAN FOOOD office Towers Paris | Augmented reality app | Lettonie | 2019
Yoonjoo Lee : The Garden of All Spheres | VR exp. | Corée du Sud / Allemagne | 2019
Fabian Lehmann, Yannick Harter : 66mio views | VR exp. | Allemagne | 2019
Dirk Paes : 44 Shorts | VR exp. | 0:10:00 | Belgique / Pays-Bas | 2019
Maximiliano Parlagreco, Micaela Pinalli : Yo La Tengo | VR exp. | Argentine | 2018
Pascal Piron, Karolina Markiewicz : Fever | VR exp. | 0:08:00 | Luxembourg | 2019
Peter Rose : Dimensional Excursions (Oculis) | VR exp. | 0:17:15 | USA | 2018
Jakob Steensen : RE-ANIMATED | VR exp. | 0:14:32 | Danemark / USA | 2019
Luciano Zubillaga : Point City VR | VR exp. | 0:14:00 | Argentine / Royaume-Uni, Chine | 2019

Une sélection de 9 oeuvres en réalité virtuelle qui interrogent nos principes de réalité, nos perceptions diurnes et nos représentations quotidiennes.

FOCUS /
FOCUS

MUSÉE DU LOUVRE / AUDITORIUM
99 RUE DE RIVOLI, 75001 PARIS
M : PALAIS-ROYAL, PYRAMIDES / LIGNES 1, 7, 14

GRAND PALAIS / AUDITORIUM
ENTRÉE PAR LE SQUARE JEAN PERRIN, AV. DU GÉNÉRAL EISENHOWER - 75008 PARIS
M : FRANKLIN D. ROOSEVELT, LIGNES 1 ET 9 / CHAMPS ÉLYSÉES CLÉMENCEAU, LIGNES 1 ET 13

ENTRÉE LIBRE
RÉSERVEZ SUR WWW.ART-ACTION.ORG/RESA

26 fév. > 01 mars

FOCUS PAYS-BAS / FOCUS ON THE NETHERLANDS

• **Mercredi 26 février - 18h**, à l'auditorium du Grand Palais | **Broersen & Margit Lukács : All, or Nothing at All** | Projection
• **Jeudi 27 février - 18h**, à l'auditorium du Grand Palais | **Thomas Mohr : Matters of Time** | Projection
• **Jeudi 27 février - 14h**, à l'auditorium du Grand Palais | **Rossella Nisio : The Silent Ray** | Projection
• **Du 28 février au 1er mars** - à l'auditorium du Louvre | **Dirk Paes : 44 Shorts** | Programmation VR
• **Vendredi 28 février - 20h**, à l'auditorium du Louvre | **Zeno von den Broek : Paranon** | Performance multimédia
• **Samedi 29 février - 14h15**, à l'auditorium du Louvre | **Driessens & Verstappen** | Focus, artist talk
• **Samedi 29 février - 16h**, à l'auditorium du Louvre | **Sebastian Diaz Morales : Talk with Dust** | Projection
• **Samedi 29 février - 20h**, à l'auditorium du Louvre | **Daan Couzijn : Blood** | Performance

Avec le soutien
de l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas

Du 26 février au 1er mars, les Rencontres Internationales vous proposent d'explorer plus particulièrement leur programmation néerlandaise, avec une sélection spéciale réunissant films, vidéos, oeuvres VR, performances et interventions.

VIDÉOTHÈQUE /
VIDEO LIBRARY

ACCÈS EN LIGNE RÉSERVÉ AUX PASS PRO

26 fév.
> 01 mars

Une vidéothèque réunissant les films et vidéos de la programmation, ainsi que des réalisations proposées uniquement en consultation. Cet espace en ligne est accessible aux détenteurs du pass professionnel.

Infos pratiques / Information

ACCUEIL / INFORMATION DESK

ACCUEIL INVITÉS
RETRAIT DES ACCRÉDITATIONS
RETRAIT DES BADGES NOUVEAUX PUBLICS
• Au Point accueil des Rencontres Internationales de 14h à 20h situé sur le lieu principal du jour uniquement. Avant de retirer votre accréditation, merci de bien vérifier quel lieu principal accueille la programmation le jour de votre venue.

GUEST DESK
ACCREDITATION PICK UP DESK
NEW AUDIENCE BADGE PICK UP DESK
• From 2PM to 8PM at the accreditation desk of Rencontres Internationales located in the main venue of the day only. Before to pick-up your accreditation, please check which main venue will host the programme on the day of your coming.

ACCRÉDITATIONS / FREE PASS ACCREDITATION

Accréditations et pass professionnels - presse et professionnels uniquement - donnent un accès gratuit aux séances payantes, et un accès prioritaire à la programmation en entrée libre, séances de projection, performances, débats et événements spéciaux, dans la limite des places disponibles. Ils sont strictement personnels. Chaque demande est soumise à l'approbation des services concernés.
Accreditation/professional pass - only for press and professionals - grants free access to paid screenings, and priority access to the free screenings, performances, panel discussions and special events, within the limits of available seats. It is personal and specified with a name. Every request is submitted to the approval of the accreditation department.

www.art-action.org/pass

ADRESSES / ADDRESSES

• Auditorium du Grand Palais
Du 25 au 27 février
Entrée par le Square Jean Perrin, avenue du Général Eisenhower - 75008 Paris
M° : Franklin D. Roosevelt, lignes 1 et 9 / Champs Élysées Clémenceau, lignes 1 et 13
ENTRÉE LIBRE
Accès prioritaire : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

• Auditorium du Louvre
Du 28 février au 1er mars
99 rue de Rivoli - 75001 Paris
M° : Palais-Royal, Pyramides / lignes 1, 7, 14
ENTRÉE LIBRE, RÉSERVATION RECOMMANDÉE
Accès prioritaire, sans réservation : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

• Cité internationale des arts
Le 26 et 27 février
18 rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris
M° : Pont Marie, Saint Paul / Lignes 1, 7
ENTRÉE LIBRE
Accès prioritaire : pass et accrédiations (dans la limite des places disponibles)

• Institut suédois
Le 27 février
11 rue Payenne - 75003 Paris
M° : Saint Paul, ligne 1 / Chemin Vert, ligne 8
ENTRÉE LIBRE

• Goethe-Institut Paris
Le 28 février
17 Avenue d'Iéna - 75016 Paris
M° : Iéna, ligne 9
ENTRÉE LIBRE

CONTACT / CONTACT

RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN
roARaTorio - BP 6501 - FR 75064 Paris cedex 02

Email : info@art-action.org
Site web : www.art-action.org

SE LOGER À PARIS
HÔTELS PARTENAIRES /
ACCOMMODATION IN PARIS
PARTNER HOTELS

Hôtel Turenne Le Marais
6, rue de Turenne - 75004 Paris
Tel : +33 (0)1 42 78 43 25
[Email] reservation@turennemarais.com
[Site web] www.turennemarais.com

Villa Lutèce Port Royal
Machefert Hotels Collection
52, 52 bis rue Jenner - 75013 Paris
Tel : +33 (0)1 53 61 90 90
[Email] lutece@leshotelsdeparis.com
[Site web] www.villa-lutece-port-royal.com

Hôtel Original Marais
8, Boulevard Beaumarchais - 75011 Paris
Tel: +33 (0)1 47 00 91 50
[Email] info@hoteloriginalparis.com
[Site web] www.hoteloriginalparis.com

Five Boutique Hotel Paris Quartier Latin
3 Rue Flatters - 75005 Paris
Tel: +33 (0)1 43 31 74 21
[Email] contact@thefivehotel.com
[Site web] www.thefivehotel.com

Hôtel Vaneau Saint-Germain
86 rue de Vaneau - 75007 Paris
Tel : +33 (0)1 45 48 73 11
[Email] reservation@vaneausaintgermain.com
[Site web] www.vaneausaintgermain.com

Hôtel Providence
90 rue René Boulanger - 75010 Paris
Tel : +33 (0)1 46 34 34 04
[Email] reception@hotelprovidenceparis.com
[Site web] www.hotelprovidenceparis.com

French Theory
18 rue Cujas - 75005 Paris
Tel : +33 (0)1 43 54 58 10
[Email] hello@frtheory.com
[Site web] www.frtheory.com

Si vous allez à Berlin,
visitez le Myer's Hotel Berlin !

Myer's Hotel Berlin
Metzer Str. 26 - 10405 Berlin
Tel: +49 (0)30 - 440 140
[Email] info@myershotel.de
[Web site] www.myershotel.de

REMERCIEMENTS / ACKNOWLEDGEMENTS

LIEUX PARTENAIRES

AUDITORIUM DU LOUVRE
• Jean-Luc Martinez, Président-Directeur du musée du Louvre
• Dominique de Font-Réaulx, Directrice de la médiation et de la programmation culturelle
• Camille Delmas, Sous-directrice de l'Auditorium
• Pascale Raynaud, Responsable de la programmation cinéma
• Yukiko Kamijima, chargée de production
• Laurent Fournier, Chef du service support à la programmation
• Gérard Parus, Chef du service de la régie des manifestations
• Alexis Assaleix, Régisseur vidéo et informatique
• Adel Ziane, Directeur des relations extérieures
• Laurence Roussel, Chef du service communication visuelle et publicité
• Sophie Grange, Sous-directeur, Sous-direction de la Communication
• Sophie Walter, Chef du service de développement des publics et fidélisation
• Paméla Komar, Service de développement des publics et fidélisation

AUDITORIUM DU GRAND PALAIS
• Chris Dercon - Président de la Rmn-Grand Palais
• Vincent Poussou - Directeur des publics et du numérique
• Elisabeth Gracy - Responsable du programme culturel, Direction des publics et du numérique
• Marie Vilgrain - Responsable de l'exploitation au Grand Palais
• Valentin Lazard - Régisseur d'exploitation au Grand Palais

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS
• Bénédicte Alliot, Directrice générale
• Joséphine Brunner, Directrice administrative, financière et des ressources humaines
• Corinne Loisel, Responsable de la programmation culturelle
• Angélique Veillé, Chargée de la communication

INSTITUTIONS CULTURELLES

VILLE DE PARIS
• Anne Hidalgo, Maire de Paris
• David Godevais - Conseiller culture au cabinet de la Maire
• Christophe Girard - Adjoint à la Maire de Paris, chargé de la culture
• Thomas Fansten – Conseiller au Cabinet de Christophe Girard
• Patrizianna Sparacino-Thiellay, Déléguée générale aux Relations internationales de la Ville de Paris et Conseillère diplomatique de la Maire de Paris
• Karin Fouledeau - Chargée des Affaires culturelles, Délégation générale aux Relations internationales de la Ville de Paris
• Claire Germain - Directrice des Affaires Culturelles
• Claire Nénert - Direction des Affaires Culturelles - Responsable du Bureau des Arts Visuels
• Estelle Sicard – Direction des Affaires Culturelles - Sous-directrice de la création artistique
• Lucie Taboulot - Direction des Affaires Culturelles - Bureau des arts visuels - Soutien à la création et à la diffusion artistique
• Michel Gomez - Délégué de la Mission cinéma

CONSEIL RÉGIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
• Valérie Pécresse - Présidente du Conseil Régional d'Île-de-France
• Florence Portelli, Vice-présidente de la Région Île-de-France chargée de la culture, du patrimoine et de la création

DRAC ÎLE-DE-FRANCE
MINISTÈRE DE LA CULTURE
• Laurent Roturier - Directeur régional des affaires culturelles d'Île-de-France
• Tifenn Martinot-Lagarde - Cheffe de service, Economie culturelle en charge de l'écrit, du cinéma et de l'image animée
• Emeric de Lastens - Conseiller pour le cinéma et l'audiovisuel

AUTRES INSTITUTIONS

• Viktoria Ebel, Chargée de la programmation culturelle- Goethe-Institut Paris
• Dr. Barbara Honrath, Directrice - Goethe-Institut France
• Ewa Kumlin, directrice de l'Institut suédois à Paris et Attachée culturelle près l'Ambassade de Suède
• Marion Alluchon, responsable de l'art contemporain et de la médiation, Institut suédois à Paris
• Ambassade du Royaume des Pays-Bas
• Mondriaan Fonds
• Mario Vielgrader, Directeur - Forum Culturel Autrichien Paris
• Siegrid Bigot-Baumgartner, Coordinatrice- Forum Culturel Autrichien Paris
• Département Culture, Jeunesse et Médias - Ministère de la Communauté Flamande
• Gaëtan Poelman, Délégué général - Délégation flamande à l'Ambassade de Belgique
• Isabelle De Leus, Senior Management Assistant - Délégation flamande à l'Ambassade de Belgique
• Caitlin Workman, directrice, Centre culturel canadien
• Catherine Bédard, Commissaire et Directrice-adjointe - Centre culturel canadien
• Jean-Baptiste Le Bescam, Chargé de projets Cinéma/ Livre- Centre culturel canadien
• Pro Helvetia fondation suisse pour la culture
• Klaus Ib Jørgensen, conseiller culturel et de presse – Ambassade du Danemark
• Gitte Neergård Delcourt, Chargée de projets culturels et de presse- Ambassade du Danemark
• Maison du Danemark
• Roberto Varela Fariña, Conseiller culturel - Office culturel de l'Ambassade d'Espagne
• Institut finlandais
• Fabio Gambaro, Directeur - Institut Culturel Italien
• Sandro Cappelli, Attaché culturel - Institut Culturel Italien
• Stefano Campopiano, Directeur - Institut français de Jérusalem, Ramalla
• Valérie Quilez, Responsable Mission culturelle du Luxembourg en France - Ministère de la Culture
• João Pinharanda, Conseiller culturel de l'Ambassade du Portugal et Directeur de Camões - Centre culturel portugais à Paris
• Fernanda Jumah, Assistante du Conseiller culturel de l'Ambassade du Portugal et Directeur de Camões - Centre culturel portugais à Paris
• Anja Jelavić, Directrice pour le développement culturel et artistique, et la coopération culturelle internationale - Ministère de la Culture croate
• Nevena Tudor, Directrice du département Art et Culture - Ministère de la Culture croate
• Lea Lasic, Conseillère en charge des affaires culturelles et des médias - Ambassade de la République de Croatie en France
• Institut Culturel Roumain

AUTRES PARTENAIRES

• Amélie Verley - TRAM réseau art contemporain Paris/ Île-de-France
• Angélina Médori - Arte
• Clara Journo - Artistik Rezo
• Nadine Gravelle - Radio Nova
• Véronique Viner, Charlène Jurik - Télérama
• Carine Hambling - Hôtel Turenne Le Marais
• Mathilde Albouys - Five Boutique Hotel Paris
• Julie Dubrac - French Theory
• Sooruth Sookun - Hôtel Original Marais
• Pauline Déramont - Hôtel Providence
• Virginie Barbe - Villa Lutece Port Royal
• Virginie Gardet - Marcel VTC
• Toute l'équipe de Design Location
• Collider

AINSI QUE

• Mark Lewis, Antoni Muntadas, Shelly Silver, Mathilde Ferrer, Martine Markovits, Jean-Stéphane Michaux, Véronique Barani, Nathalie S. et Lucille V.
• Tous les artistes qui nous ont confié leur travail.
• Un grand merci à toute l'équipe des Rencontres Internationales Paris/Berlin pour son implication et son enthousiasme.

ÉQUIPE / STAFF

• Direction générale et programmation : Nathalie Hénon, Jean-François Rettig
• Coordination et production : Arnaud Daniélou
• Communication et partenariats : Naoielle Benhamadi
• Modération des tables rondes : Nicolas Gilles
• Relation institutions, coordination invités : Félicie Isaac
• Relations presse et communication : Amélie Quillet
• Assistants communication : Audrey Decleir, Faustine Favier, Diogo Serafim
• Régie copies et vidéo : Kevan Salahkar Lemonnier, Ting-Chia Wu

FRENCH THEORY

18 rue Cujas
75 005, Paris - France
+33 1 43 54 58 10
frtheory.com
french__theory

Live Creative Moments

VILLA LUTÈCE
PORT ROYAL
••••

Villa Lutèce Port Royal
Machefert Hotels Collection
52-52 bis, rue Jenner
75013 Paris
Tel: +33 (0)1 53 61 90 90

www.villa-lutece-port-royal.com

Original

Hôtel Original Marais Paris
8, Boulevard Beaumarchais - 75011 Paris
Tel: +33 (0)1 47 00 91 50
info@hoteloriginalparis.com

DESIGN
LOCATION

Location de Mobilier Professionnel
www.designlocation.fr

Image courtesy - Felix Kalmeson, “A Passage”

RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS/BERLIN
à Paris, du 25 février au 1er mars 2020
Auditorium du Grand Palais, auditorium du Louvre
Cité internationale des arts